

CATALOGUE 500 \* TROISIÈME PARTIE  
LIVRES DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE ILLUSTRÉS PAR DES  
ARTISTES FRANÇAIS, ITALIENS, FLAMANDS,  
HOLLANDAIS ET ESPAGNOLS

JOSEPH BAER & Co  
FRANCFORT SUR MAIN







27a27

# MANUSCRITS ET LIVRES IMPRIMÉS DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

## CATALOGUE 500

PUBLIÉ À L'OCCASION DU 120<sup>E</sup> ANNIV-  
ERSAIRE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

JOSEPH BAER & CO.

## III<sup>e</sup> PARTIE

LIVRES DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE ILLUSTRÉS PAR DES  
ARTISTES FRANÇAIS, ITALIENS, FLAMANDS,  
:: :: :: HOLLANDAIS ET ESPAGNOLS :: :: ::

FRANCFORT SUR MAIN 1908  
JOSEPH BAER & CO.  
HOCHSTRASSE 6



*Les ouvrages décrits ci-après sont, autant que possible, rangés sous les noms des artistes qui les ont illustrés. Les monogrammes n'ont été expliqués que lorsque nous avons eu des preuves à l'appui. Les notices biographiques sont abrégées autant que possible et ne veulent nullement être complètes. Les notes bibliographiques ont, de même, été réduites au strict nécessaire. Pour les facsimilé, nous avons dû laisser de côté un grand nombre des plus belles illustrations; notre choix est tombé surtout sur des gravures et des bois inédits ou d'un intérêt particulier pour l'histoire des moeurs.*

*Joseph Baer & Co.*

*Librairie ancienne*

*Frankfurt am Main*

*Hochstrasse 6*

*Adresse télégraphique  
Gutenberg Frankfurtmain*

*Téléphone 4160*



Drucke des 16. Jahrhunderts mit Illustrationen französischer Künstler

Livres illustrés français du XVI<sup>e</sup> siècle

- 1459 Alagona, A. de, LA / Fauconnerie de messire / ARTHELOVCHÉ DE ALAGONA, / . . . . A POITIERS, / Par Enguilbert de Marnef, et les / Bouchetz, freres. / 1567. / In-8. Titre et 19 ff. ch. (1—37). Exemplaire grand de marges. Vélin. (Paris 1567) M. 200.—

Cet ouvrage est cité par Deschamps (Supplém. à Brunet I 17) comme un livre perdu: *Volume malheureusement perdu et dont nous empruntons le titre succinct aux curieux cat. des Foires de Francfort*.“ Cependant il est contenu dans la collection „La Fauconnerie de Jan des Franchières“ publiée à Poitiers sous e même date. (Voir no. 1514.)

Au titre la marque typographique de E. de Marnef représentant une imprimerie. (Voir Bibliographica II p. 235.) — Voir le facsimilé à la page 382.

- 1460 Alciatus, Andr., Omnia Emblemata. Adiectae ad calcem Notae posteriores per Claud. Minoem. Paris, J. Richerius, 1589. In-8. 20 ff. n. ch., 409 ff. ch., 11 ff. n. ch. Vélin, quelques taches. (Paris 1589) M. 25.—

Jolie édition avec 211 gravures sur bois.

— Voir no. 1231, 1343, 1537, 1569—71, 1577.

- 1461 Alexander, Aphrodisensis, Comentariorum in XII Aristotelis libros de prima Philosophia, interprete Joane Genesio Sepulveda Cordubensi, ad Clementem VII. Pont. Max. Parisiis Apud Simonem Colineum, M.D. XXXVI. In-fol. 10 ff. prélim., 201 ff. num., 1 bl. Belle bordure avec portraits de 6 philosophes, lettres ornées. Dem. peau de truie orn. à froid, fermoirs. (Paris 1536) M. 45.—

Schweiger p. 22.

Sur le titre: *Sum Joachim Schüllj ab Hersterñ. D.* On a ajouté à ce volume: Clementinus, Clem., Lucubrationes (de febribus); adjecimus Richardum de signis febrium, Antonium de Gradis febres tractantem Christopherum Barsisium de febrium cognitione & cura. Basil., H. Petrus, 1535. In-fol. 16 ff. prélim., 283 ff. num., 1 bl. Bel ex.

- 1462 Aretinus, Angelus (de Gambelionibus), in maleficiorum materia cum additionibus Augustini de Arimino et cum appostillis Bernardini de landriano. Lugduni, Stephanus Gueynard, 1521. 4<sup>o</sup>. Gravure sur bois très curieuse sur le titre représentant une cour de justice. — Jacobus, Petrus, Practica. Lugduni, Joannis Marion pour Louis Martin. 1519. In-4. Avec les belles marques typographiques de Marion et Martin et lettres initiales. Première édition. Le f. 15. defectueux. Vélin. (Lyon 1521, 1519) M. 30.—

Deux livres de droit inconnus à Panzer et Brunet.



L A

## Fauconnerie de mcsire

ARTHELOVCHE DE ALAGONA,

*Seigneur de Maraueques, Conseiller et Cham  
bellan du Roy de Secille.*

L'homme est forcé par la Parque, la Mort  
 Par les écriis: mais le puissant effort  
 Du Temps vainqueur, les écriis même force:  
 L'IMPRESSION, plus forte que pas un,  
 Force le Temps, qui forceoit un chacun.  
 Rendant égale aus immortels sa force.

Gu. Bouchet.

*Avec Privilege du Roy.*

A POITIER S,

*Par Enguilbert de Marnes, et les  
Bouchetz, freres.*

1 5 6 7.

Titre des no. 1459 et 1514.

Joseph Baer &amp; Co., Frankfurt a. M.



- 1463 **Baptista Mantuanus**, Ad Ptolemeum Gonza. virum magnificum equitemque avratum contra detractores dialogus. S. l. e. a. (Lugdunum, Bernardus Les-cuyer ca. 1516.) *In-8*. Avec le célèbre portrait de Baptiste de Mantoue, les armes du Cardinal Sigismondo Gonzaga et la belle marque de l'éditeur Stephanus B. Gorgonius. — **Le même**, Ad Ptolemeum fratrem epistola contra calvmnatores. Lugdunum, Bernardus Les-cuyer, 1516. *In-4*. Portrait de Mantuanus, les armes de S. Gonzaga et la marque de l'éditeur. Vélin, quelques taches sur les marges.

(Lyon 1516) M. 48.—

Inconnu à Brunet et Panzer.

- 1464 **Bellonius, Petrus**, De aquatilibus, Libri duo cum iconibus ad viuum ipsorum effigiem, quoad eius fieri potuit, expressis. Parisiis apud Carolum Stephanum, 1553. *In-8. oblong*. Nombreuses figures s. b. Quelques mouillures. Vélin.

(Paris 1553) M. 48.—

Renouard, Les Etienne p. 104, 6.

Brunet I 761.

Première édition de ce beau livre contenant des curieuses figures de poissons, amphibiens, limaçons, conques etc.

- 1465 **Bernardus, S.**, Opus preclarum suos complectens sermones de tempore, de sanctis et super cantica cāticorum etc. Lugduni, J. Mareschal, 1520. *In-fol*. Bel encadrement, la marque typogr., une belle figure gr. s. b. et lettres initiales. Ais de bois. Qq. taches et piqûres.

(Lyon 1520) M. 20.—

Panzer VII 327, 428.

- 1466 **Besson, J.**, Theatrum instrumentor. et machinar. Théâtre des instrumens mathématiques et mécaniques. Lugd., Vincent, 1578. *In-folio*, 10 ff. de texte et 56 (au lieu de 60) belles planches gr. en t.-d. Bel encadrement du titre. Vélin.

(Lyon 1578) M. 20.—

Première édition fort rare.

- 1468 — Il theatro de gl'instrumenti e machine, con una brieve necessaria dichiaration dimostrativa di Fr. Beroaldo. In Italiano trad. aummentato ed illustrato per G. Paschali. Lione, B. Vincenti, 1582. *In-fol*. 64 ff. n. ch. Bel encadrement au titre gr. s. b. et 60 planches de la grandeur de la page gr. en t.-d. Taches d'eau aux marges. Qq. ff. sont piquées de vers. Vélin.

(Lyon 1582) Mk. 36.—

Livre très intéressant. Il contient des modèles de jauges, compas, banc de tourneur, soufflets, marteaux, scieries, brouettes, équipages, martinets de papier, moulins, d'un violon, de charrues, cheminées, puits, machines de transport, leviers, vaisseaux etc.

**Biblia latina**, Lyon 1521. Voir Nr. 1251a.

- 1469 **Biblia** cum concordantijs vete / ris ⁊ noui testamēti: necnon et additione in / marginibus conuertentis diuersorū textuū ac etiam canonibus anti- / quis quatuor euangiliorum insertis . . . . . *A la fin f. cccc xliij, 9<sup>e</sup> l. :* Lugduni impressum per Johannē moyli / al's de cambray Impensis honesti viri Stephani gueynard al's / pineti eiusdē ciuitat' ciuis ⁊ bibliopola. Anno a natiuitate domi- / ni millesimo quingētesimo vigesimo secūdo, Die v'o vicesimo quar / to mēsis marcij. / . . . . *In-fol. Car. goth. 18 ff. n. ch., 441 ff. ch., 28 ff. n. ch.* 3 magnifiques figures dans la manière de Jean Bourdichon, un grand nombre de figures plus petites, bordures, lettres initiales gr. s. b. Légères piqûres. Rel. got., peau de truie, fermoirs.

(Lyon 1522) Mk 90.—

Panzer VII 332, 462. — Voir le facsimilé à la page 384.





Gravure sur bois (manière de Jean Bourdichon) des no. 1469 et 1547.

1470 **Biblia cum summariorū / apparatu pleno quadrupliciq; repertorio insignita :** / . . . . addite sunt margi- / nales additiones annales : z gentis . . . . historias notantes : . . . f. 530 v., 2 col., l. 33 : Lugduni in officina Jacobi / Saccon Anno domini. 1522. Decima / Augusti /. *Pet. in-4. 30 ff. n. ch., 500 ff. ch., 58 ff. n. ch. Goth. Titre en rouge et noir.* Belle figure de la grandeur de la page représentant les six journées de la Création, plusieurs figures plus petites (coloriées) et nombreuses lettres initiales. Quelques taches d'eau aux marges. Peau de truie orn. à froid.

Panzer VII 332, 461.

(Lyon 1522) M. 36.—

1471 **Biblia cum summariorū / apparatu pleno quadrupliciq; repertorio insignita :** / cui ultra castigationem diligentissimam et signanter in / vocabulario dictionum hebraicarū . . . . Lugduni in officina / Giliberti de villiers. Anno dñi. 1524. / Decimasexta Nouembris. / *Pet. in-4.* Plusieurs belles figures gr. s. b

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.



et la marque typ. (une fleur de lys en rouge s. le titre). Un nom effacé sur le titre, quelques mouillures. *Belle reliure de l'époque avec la date 1590, veau brun, bordure, médaillon et fleurons à froid et en or sur les plats, dos orné, tr. d. ciselée, très beaux fermoirs en métal.* (Lyon 1524) M. 200.—

Panzer VII. 335, 488.

Impression fort jolie en petits caractères gothiques. Edition rare citée ni par Brunet, ni au catalogue de la „Caxton Celebration“.

La Genèse est précédée de la belle gravure connue représentant les six journées de la création. A la fin St. Jérôme dans sa cellule. Plusieurs figures plus petites et nombreuses lettres initiales.

- 1472 **Biblia** cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonū . . . summa cum diligentia reuisa correctā et emendata. Lugduni, Jacob Marischal, 1526. *In-8. 24 ff. n. ch., 600 ff. num.* Bordure au titre, marque typ., 4 gravures s. b. et nombreuses lettres initiales figurées. Quelques notes mss. marginales et mouillures. Ancienne reliure, peau de truie orn. à froid. (Lyon 1526) M. 36.—

Caxton Celebr. no 741.

- 1473 **Biblia** sacra . . . cū concordātijs ac summarijs simul et argumētis . . . annexe sunt noīm Hebraicorū, Chaldeorum, atq; Grecorum accurate interpretationes . . . *A la fin:* Parisijs. Ex edibus yolāde bonhōme vidue spectabilis viri Thielmanni Keruer. 1534. *In-8. 12 ff. n. ch., 520 ff. ch., 40 ff. n. ch.* Marque typogr. de Keruer et deux figures de la grandeur de la page gr. en manière criblée. Titre rogné à la marge sup. Vélín. (Paris 1534) M. 40.—

Panzer VIII 177, 2362.

Non cité au Catalogue de la Caxton-Exhibition.

- 1474 **Boaistuau, P.**, Histoires prodigieuses, extraictes de plusieurs fameux auteurs, Grecs et Latins sacrez et prophanes, mises en nostre langue par P. Boaistuau, surnommé Launay, natif de Bretagne et nouvellement augmentées de quatorze histoires par Claude de Tesserant Parisien avec les pourtraicts et figures. Paris, Jean de Bourdeaux, 1568. *In-12. 14 ff. n. ch., 136 ff. ch. 2 parties.* Nombreuses figures s. b. Titre raccommode à la marge supérieure, qq. ff. tachées d'eau. Vélín. (Paris 1568) M. 25.—

Ouvrage très curieux.

Brunet I 983.

- 1475 **Bonifacius VIII.**, Textus Sexti decretalium libri . . . in Lugdunēsi cōcilio editi . . . vna cū summarijs et Johānis andree consanguinitatis affinitatq; arbor' enucleatione. Parisiis in vico Jude, expensis Guillermi Eustace, 1509. *In-4. 108 ff. car. goth.* Belle marque typ. en manière criblée et gravure s. b. de la grandeur de la page. Une piqûre. — **Clemens V**, Constitutionum textus tam xx. extravagantium xxiij. iohanni pape quam decretalium extravagantium a Romanis pontificiis post peractum bonifacij librum sextum emanantium. Ibid. s. a. *In-4. 59 ff. ch., 5 ff. n. ch., 30 ff. ch.* Marque typ. (2 fois), gravure s. b. de la grandeur de la page. Lettres initiales. Impr. en rouge et noir. Quelques piqûres. Dem. veau. (Paris 1509) M. 30.—

Non cité par Panzer.

- 1476 **Bonifacius VIII.**, Sexti libri decretalium compilatio. Lugduni, N. de Benedictis, 1511. *192 ff. (1 blanc).* — **Clementis V.** Constitutiones. *90 ff.* — **Extravagantes communes.** *64 ff. (1 bl.).* — **Extravagantes XX Jo-**



- hannis Papae XXII.** 68 ff. (1 bl.) = 4 pts. Lugduni, Nic. de Benedictis, 1511. In-4. Veau orn. à froid. (Lyon 1511) M. 20.—  
Belle impression en rouge et noir avec 3 gravures sur bois, lettres initiales et marques de l'imprimeur.
- 1477 **Bovillus, C.**, Opera. f. 1: Que hoc volumine continentur. Liber de intellectu. Liber de sensu. Liber de nichilo. Ars oppositorum. Liber de generatione. Liber de sapiente. Liber de duodecim numeris. Epistole complures. Paris, H. Stephanus, 1510. In-fol. Grand nombre de belles figures gr. s. b. Le dernier feuillet remargé et qq. taches aux marges des 6 premières ff. Vélin. (Paris 1510) M. 120.—  
*A la fin:* ¶ Editvm est vniversvm hoc volvmen Ambianis in edibus reuerendi In Christo Patris Francisci De Halleovin Eiusdem Loci Pontificis: Et emissum ex officina Henrici stephani. Impensis eiusdem et Joannis parui in chalcotypa . . . . 1510. . . . Parissiis. *Les armes de Halleuin.* Renouard, Ann. des Estienne p. 8. Ouvrage remarquable par ses bois très intéressants.
- 1478 — — Le même. Dans le même volume: **M. M. Capella**, De nuptiis libri II. Ad haec de septem artibus liberalibus libri ejusdem singuli, utpote de grammatica, dialectica, rhetorica, gaeometria, arithmetica, astronomia, musica. Basil., H. Petrus, 1532. Vélin. (Paris 1510, Basel 1532) M. 150.—  
**BOURDICHON, JEAN**, célèbre peintre, miniaturiste et dessinateur, né à Tours en 1455, travaillait à Paris et mourut vers 1521.  
Gazette des beaux arts 1901 II p. 90, 318, 360, 1902 I p. 65, 185, 239.  
— Voir no. 1469 et 1547.
- BOYVIN, RENÉ**, graveur au burin, né à Angers en 1530, mort en 1598.  
Guilmard, Maîtres ornemanistes, p. 21, 10.  
Robert-Dumesnil, Peintre-graveur VIII 11.
- 1480 — **Boyvin, René**, Suite de 8 pièces: Dessins d'aiguïères, coupes, salières, plateaux, brasiers, nef, corbeilles, flambeaux et nécessaires de toilette, propres aux orfèvres, bijoutiers, émailleurs et autres metteurs en oeuvre. M. 500.—  
Robert-Dumesnil 171—178 (nr. 179 manque).  
Jessen 680.  
Très belle épreuves de ces estampes, en parties obscènes. Cinq de ces pièces à grandes marges.  
„Tous ces morceaux sont du plus beau du maître“ (Robert-Dumesnil).
- 1481 (**Brant, Seb.**), Nautis stultifere Collectanea ab Jodoco Badio Ascensio vario carminum genere non sine explanatione conflata. Venundantur parisiis in vico Sancti Jacobi Sub signo Pellicani. *A la fin:* Ex officina nostra in Parrhisorum academia vi. die Augusti. Anni salutis. M. D. vx. In-4. 115 grandes figures gr. s. b. et la marque typogr. de De Marnef. Demi veau. (Paris 1515) M. 180.—  
Cet ouvrage qu'on ne doit pas confondre avec la traduction en vers latins de Jacques Locher, contient de nouvelles explications en vers de la Nef des fols, avec les remarques en prose, au-dessous des vers. Quelques ff. légèrement tachées d'eau. Sauf cela bel ex. de ce livre rare et recherché.
- 1482 **Budaeus, G.**, Epistolae (Latinae et graeca). Lutetiae 1522. 40. 74 + 40 ff. Cart. (Paris 1522) M. 15.—  
Au titre la belle marque typographique de J. Badius Ascensius de 1520 représentant une imprimerie (voir Bibliographica. I 227, 4).
- 1483 **Bullant, J.**, Geometrie et horlogiographie pratique. Paris 1599. — Le même. Recueil d'horlogiographie. Avec beaucoup de figures. Paris 1598. Gr. in-8. Vélin. (Paris 1599, 1598) M. 30.—  
Deux livres rares sur les horloges.



- 1484 **Buteo, Jo.**, Opera geometrica & in jure civili. Lugduni, ap. Th. Bertellum, 1554. *In-4. 70 ff.* Avec plusieurs gravures s. b., nombreuses jolies lettres initiales et marque typogr. Nom effacé sur le titre.  
(Lyon 1554) M. 30.—

Contient: De arca Noa. De suplicio ponte Caesaris. Confutatio quadraturae circuli. Ad problema cubi dublicandi. De libera & statera. — De fluviatricis Insulis secundum Jus civile dividendis. Ad legem Juliani, Papiani, Aphricani etc. Brunet I 1427.

- 1485 — — Le même. Bel exemplaire. Veau fil., dent. (Lyon 1554) M. 40.—

- 1487 **Calepinus, Ambrosius**, Dictionarium, Ex optimis quibusq̃ authoribus Nonio Marcello: Festo Pompeio: M. Varrone: Pediano: Seruio: Donato: Perotto Syrontino: Lau. Valleñ: Juniano: Nestore: Tortellioq̃ . . . . . Nullo vocabulo Cornucopie pretermisso: . . . . . *A la fin:* opera et accuratione Ascensiana: in academia Parisien. Anno salutis nostre. MDX. *In-fol.* Encadrement au titre et marque typographique. Quelques notes marginales. Piqûres. Peau de truie, fermoirs.  
(Paris 1510) M. 36.—

Panzer VII 549, 420.

Sur le titre: *Emit me Christophor9 gramateus vberlingensis | Anno 21 per florenum et octo batzi9: Biblioth: Weissenar: |*

- 1488 **Casseneus, Bartholomaeus**, Catalogus Glorïae Mundi, Laudes, honores excellentias ac Praeinentias omnium fere statum, plurimarumq̃ rerum illius continens. Lugduni, Dionysius de Harsy, 1529. *In-folio. 12 parties, goth. 2 col. impr. en rouge et noir.* Titre gr. s. b. avec figure allégorique et blason, dans un riche encadrement d'architecture 12 fois répété, 14 figures gr. s. b. de la grandeur des pages, blasons, lettres initiales et la marque typographique richement historiée. Sauf quelques raccommodages et taches d'eau bon ex. Vélin anc.

(Lyon 1529) M. 400.—

Panzer IX 522, 594.

Brunet I 1818.

Ce rare ouvrage contient des recherches sur les rangs, les préséances, les offices, dignités et charges de la couronne. Les bois représentent le schématisme, les costumes des dignitaires etc. Au verso de la p. 21 de la XI<sup>e</sup> partie une représentation inconnue d'une imprimerie.

Voir les facsimilé aux pages 388 et 390.

- 1489 **Champerius, S.**, Liber de quadruplici vita. Tropheum gallorum. De ingressu Ludouici xij in urbem Genuam. etc. Lugduni, Jannot de campis, 1507. *In-4.* Figures. Très jolie reliure gothique orn. à fr., coins en cuivre repoussé.  
(Lyon 1507) M. 150.—

Bordure au titre, jolies fig. s. b. et gracieuse marque de Jannot Deschamps. En outre le vol. contient deux très curieuses gravures sur métal tirées du célèbre Turrecremata imprimé à Albi en 1481. Voir sur cet ouvrage, qui contient un recueil d'inscriptions antiques de Lyon, une bibliographie d'auteurs français etc., Allut p. 149—152. Quelques mouillures, des endommagés.

- 1490 **Chantepleure d'eaue vive** redundant cueur compunct fait joyeux en lermoiant. Penitentiale irriguum cum focario et scintillantibus sulphuratis. Chantepleure et fosil (si penitens vous estes), avec estincellans sulphurés allumettes. *In fine:* Impressum in inclyta Parrisiorum academia anno Domini 1537 ad idus Junii in edibus Desiderii Maheu calcographi vico Jacobeo ad insigne beati Nicolai, impensis autem Johannis Coignet sacerdotis qui ipsum nuper collegit et ut prefacet concinnavit a suo sacerdotio sedens in cella relictis forensibus negociis quibus jamdudum per 30 fere annos ut advocatus in pre-





Gravure sur bois ( $\frac{3}{4}$  de la grandeur naturelle) du no. 1188.



cellentiori suprema Senatus Parisiensis curia patrocinando et causas orando operam dederat. *In-8. Gothique. Imprimé en rouge et noir, fig.* Un petit trou à la marge blanche du titre. Vêlin. (Paris 1537) M. 200.—

*Livre peu commun et que la singularité du titre fait rechercher* (Brunet I 1793). Il commence par le „Focarium penitential“ ou „fusil de pénitence“ qui est suivi du „Penitential irriguum“ ou „La Chantepleure“, avec une partie liturgique de chants ecclésiastiques en musique notée de plainchant, comprise en 36 feuillets. Viennent après de longs extraits de la Bible, des Évangiles et des Pères pour servir de lectionnaire. En tête de la seconde partie de ce livre on voit une curieuse gravure sur bois symbolique de la grandeur de la page, qui est répétée à la fin. L'auteur nous apprend que tout en étant prêtre, il avait été avocat au Parlement de Paris, devant lequel il avait plaidé pendant près de 30 ans, et qu'il avait abandonné les luttes du barreau pour pouvoir se livrer à la composition de son livre.

- 1491 **Cicero.** Petri Marsi, Francisci Maturantii, et Jodoci Badii Ascensii in Cic. de officiis, amicitia, senectute et paradoxa libros perquam familiaris explanatio ad amussim veteribus adhibitis exemplaribus per Eneam Pium emendata et castigata etc. Deinde ultra tabulam per Nicolaum Cappusotum auctam et emendatam addite sunt historie in cuiusque libri capite etc. Lugduni impensis Symeonis Vincent ac industria Jacobi Myt 1514. *In-4. 6 ff. n. ch., 236 ff. ch. Titre en rouge et noir entouré d'une belle bordure avec des portraits de savants, au milieu une gravure s. b. Fortes piqures. Peau de truie, orné à froid.* (Lyon 1514) M. 15.—

- 1492 — — Le même. Bel exemplaire. Cart. (Lyon 1514) M. 48.—  
Schweiger, I 195.

Très beau volume enrichi d'un superbe encadrement au titre, d'une charmante fig. au f. 1, d'un grand nombre de lettres ornées et de la marque de Vincent deux fois répétée. Il contient: *De officiis. De senectute. De amicitia, et Paradoxa.* — Ecritures du temps à plusieurs pages.



Gravure sur bois du no. 1493a.

- 1493 **Clemens V,** Clementine Constitutiones cum summarijs, litteralibus casibz optimis notabilibz, glosis etc. Impresse maiori arte quam unq. al'as. In quibz Jacobo Fötanus relegatis nugis et delirijs reposuit seria placita. (Marque de B. Rembolt.) *A la fin: Parrhijs ī Sole aureo vici diui Jacobi. Opera Claudij cheualloni* 1520. *Gr. in-fol. goth. à 2 col., impr. en rouge et noir. demi-rel. veau.* (Paris 1520) M. 60.—

Superbe édition. Belle bordure au titre; au verso un grand bois représentant l'éditeur présentant son livre au Pape. Nombreuses lettres ornées.

- 1493a **Cornelius Nepos** / (qui contra fidem veteris inscriptionis Plinius aut Sueto- / nius appellatur) accuratius & examinatus emaculatus ac / cum dominici Ma- / chaneī commentariis differentibus figu- / ris insignitis. / *Au-dessus Marque*

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.





Gravure sur bois ( $\frac{3}{4}$  de la grandeur naturelle) du no. 1188.



*typographique en manière criblée: La Madonne dans un bateau. f. 43<sup>v</sup>: α Tabula Alphabetica / . . . . f. 44<sup>v</sup>: α Matthaei Rometei perticensis ad Philo-  
lo- / gos suos & melioris hūaitatis cultores flagrā / tissimos Ludouicū Griseum  
patritium Jacobū / Paduanum priorem benedictinū Joannem cle / ricū Lotha-  
rigū Eligium Dunetum & Philip- / pum Cresteum ceterosq̃ probitis proba-  
tissi / me discipulos. / α Carmen. / sequentur 6 disticha α Valete Mathaei  
praeceptoris vestri / non immemores / f. 44<sup>v</sup> une grande gravure: *Un Saint*  
(*Matthieu?*) *assis. S. l. ni d. (Paris, R. Gourmont, ca. 1505). 8<sup>o</sup>. Char. rom.*  
44 ff. 274 ll. Avec 70 petites gravures s. b. représentant des héros. Bel  
ex. avec notes marginales. Dem. toile. M. 150.—*

Hain 5738.

Schweiger II 294195 (qui ne l'a pas vu).

Non cité par Proctor.

Rare édition imprimée vers 1505 avec les beaux caractères de Robert Gourmont à Paris, nombreuses jolies gravures et lettres initiales. Voir le facsimilé à la page 389.

**COUSIN, JEAN**, Orfèvre, Sculpteur, Peintre, Architecte et Mathématicien célèbre, né à Soucy, près de Sens, en 1501, vivait à Paris, mort vers 1590.

Robert-Dumesnil, Peintre-graveur, IX p. 4.

Guilmard, Maîtres ornementalistes, p. 9 nr. 2.

Didot, Essai sur l'hist. de la gravure s. b. 174.

- 1494 — **Cousin**, Livre de Perspective de Jehan Cousin, Senonois, maistre Paintre-à Paris. Paris, Le Royer, 1560. *In-folio*. Avec figures s. b. Veau.

(Paris 1560) M. 90.—

Edition originale ornée de figures, en-têtes, lettres ornées d'après les dessins de Jean Cousin. Ex. grand de marges mais taché d'eau, titre remonté.

Robert-Dumesnil, IX p. 6 et s.

— Voir no. 1509.

- 1494a — **Du Tillet, Jean**, Recueil des roys de France leurs couronne et maison, Ensemble, le renga des grands de France etc. Paris, Chez Jaques du Puys, 1580. *In-fol.* 6 ff. n. ch., 236 ff. ch., 122 ff. n. ch. Avec la belle marque typographique gravée, selon Didot (Essai sur l'hist. de la grav. s. b. 196), par Jean Cousin, plusieurs belles figures gravées sans doute également par cet artiste, nombreuses lettres initiales, bordures etc. Quelques taches. Veau.

(Paris 1580) M. 48.—

— Voir no. 1597.

- 1495 **S. Cyrillus**. Opus in euangelium Joannis, a Georgio Trapezontio traductum. *Parisiis. W. Hopilius, 1508.* — **Ejusdem**, commentarii in Leuiticum. *Ib. 1514.* Une fig. s. b. — **Ejusdem**, thesaurus de consubstantialitate filii et spiritus sancti etc. *Ib. 1513.* Quelques mouillures. Petits trous aux 2 dernières feuilles avec perte de texte. Bas. (Paris 1508, 1514, 1513) M. 40.—

Premières éditions. Chaque livre a un beau frontispice, et deux ont des magnifiques gravures s. b. de la grandeur de la page.

- 1496 **S. Cyrillus**. Thesaurus XIV libros complectens et de consubstantialitate filii et spiritus s. cum Deo patre contra hereticos disserens, Georgio Trapezontio interprete. Paris, W. Hopylius, 1514. *In-fol.* 4 ff. n. ch., 87 ff. ch., 1 f. n. ch. Bordure au titre et magnifique figure g. s. b. de la grandeur de la page à la fin. Légères piqures. Quelques notes marginales.

(Paris 1514) M. 24.—

Panzer, VIII, 2, 613. Ed. par Clichtovaeus.



- 1497 **S. Cyrillus Alexandrinus**, *Commentarii in Leviticum: sexdecim libris digesti*, In quibus varios sacrificiorum antique legis ritus primum ad allegoricum sensum accommodat: ostendens omnes illos aliquod mysticum designasse quod in Christo completum est, Deinde vero eosdem, ad sensum moralem et instituendam hominum vitam congruentissime applicat. Paris, W. Hopylius, 1514. *In-fol. 62 ff. ch., 2 n. ch.* Avec encadrement au titre et une belle figure gr. s. b. de la grandeur de la page. Raccommo  e au coin supérieur. Quelques notes marg. (Paris 1516) M. 24.—

Panzer VIII 11, 691.

**DANFRIE, PHILIPPE**, Mathématicien, physicien, imprimeur, dessinateur, monnayeur et graveur. On ignore la date de sa naissance et de sa mort. Vivait    Paris vers 1597.

Adelungs Gelehrtenlexikon, II 617.

- 1498 — **Danfrie, Philippe**, Declaration de l'usage de Graphometre, par la pratique duq'l l'on peut mesurer toutes distances des choses de remarque qui se pourront voir & discerner du lieu ou il sera posé: et pos'arpenter terres, bois, prez, & faire plans de villes et forteresses, cartes Geographiques, & generalement toutes mesures visibles: & ce sans reigle d'Arithmetique. Inuent   nouvellement et mis en lumiere par Philippe Danfrie Taille' general des Monnoies de France. A la fin de cette Declaration est adjoust   par le dict Danfrie vn traict   de l'usage du Trigometre qui est vn autre instrument ayant presque pareil vsage, aussi sans reigle d'Arithmetique. Paris, Chez le dict Danfrie . . . . 1597. *In-8. 46 + 17 ff. ch. et 1 f. n. ch.* Avec 14 superbes gravures en t.-d. et 4 belles figures en bois de la main de l'auteur. Exemple très bien conservé. Veau. (Paris 1597) M. 60.—

Brunet II 485.

Ouvrage curieux imprimé en beaux caractères de civilité gravés exprès pour ce volume, ainsi que le déclare Danfrie dans la préface au duc de Rohan.

- 1499 **Decretales: Decretalium Gratiani liber. F. 1: Decreti huius plenissimum argumentum.** / Fidelissime imprimitur istic decretum gratiani. / Reperiuntur hic divisiones déni archidiaconi. / Arbor c  sanguinitatis z affinitatis bellule p  mitur. / . . . . A la fin: Lugdu  . fin   accepit: opera Francisci fradin. impressoris seduli . . . . Anno déni, Millesimo / ccccxcix. die 'vo. xxx. mensis Aprilis. / *Gr. in-fol. 425 ff. ch., 23 ff. n. ch., 38 ch., 2 n. ch.* — **Decretalium Gregorii IX compilatio. F. CCCCXXXIII  :** ¶ Egregium volum   Gregorianum cum casi- / bus notalibus d  ni Bernardi compostellani / glosatoris huius voluminis Fin   sortitu   est in / inelyta vrbe Lugd'. Opera Francisci fradin Im- / pressoris seduli: sumptib   'vo Aymonis de porta / . . . . / Anno d  ni / M. ccccxcix. die vero. xv. mensis Januarij. / *Gr. in-fol. 10 ff. n. ch., 423 ff. ch., 22 (au lieu de 25 ff.) n. ch.* Les 3 dernières ff. manquent. Qq. ff. sont légèrement brunies au coin sup  r. — **Sextus liber. Sexti libri argumentum.** Ibidem 1519. die IV Maij. *Gr. in-fol. 2 ff. n. ch., 175 ff. ch., 9 ff. n. ch.* — **Clementine.** Clementis argumentum. Ibidem 1519. *Gr. in-fol. 74 ff. ch., 4 ff. n. ch.* — **Extravagantes, xx. Johannis vigesimise-cundi.** Ibidem s. a. *Gr. in-fol. 40 ff. ch.* — **Extravagantes communes.** Ibidem 1519. die IV mensis Maij. *Gr. in-fol. 39 ff. ch., 3 ff. n. ch.* Les dernières ff. légèrement piquées. 3 vols. v  lin. (Lyon 1519) M. 120.—

Panzer VII 323 nr. 397 et 398.

Belle collection de toutes les Décrétales. Elle est imprimée en rouge et noir avec de beaux caractères gothiques. Chaque partie est ornée de la belle

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.



marque typ. de Fradin grav. en manière criblée, et d'une grande figure gr. s. b. représentant le Pape donnant les Décrétales à un prêtre, au dessous des médaillons contenant des scènes de la vie du clergé et des laïques. En outre ces ouvrages contiennent un grand nombre de lettres initiales gr. en manière criblée.

**DE LAUNE, CHARLES-ÉTIENNE**, dit **STEPHANUS**, orfèvre, dessinateur et graveur. Né à Paris en 1519, mort dans la même ville en 1583.

Guilmard, *Maîtres ornemanistes*, p. 18, 5.

Robert-Dumesnil, *Peintre graveur IX*, 16.

- 1500 — Apollon et Diane. 2 pièces dans des ovales sur fond noir. Belles épreuves, découpées. M. 12.—

Robert-Dumesnil, nr. 362 et 363.

- 1501 — Compositions ornées de divinités de la Fable ou de sujets variés, dans des ovales bordés extérieurement d'un filet. 5 pièces, dont deux sont un peu endommagées. M. 60.—

Robert-Dumesnil nr. 371 et 373—376.

Toutes ont la souscription: CVM. PRI. REGIS. STEPHANVS. F.

- 1502 — Quelques-unes des sciences, figurées par des femmes debout au centre des compositions: Géométrie. Arithmétique. Musique. Perspectiva. 4 pièces. On lit au bas: CVM. PRIVILEGIO. REGIS. STEPHANVS. F. Avec marges. M. 40.—

Robert-Dumesnil 404—407. Non cité par Jessen.

- 1503 — 3 grotesques sur fond noir en forme de poires: Marcus Curtius se jetant dans les flammes, à droite et à gauche des centaures ailés avec des torches. — Mars tourné vers la droite, appuyé sur sa lance; à droite et à gauche des hommes encapuchonnés, lisant. — Mars tourné vers la droite, l'épée dans la main droite, le bouclier dans la gauche, à droite et à gauche des faunes en marche, en haut deux biches. Découpé. Excellentes épreuves. M. 18.—

Omis par Robert-Dumesnil.

**DELORME, PHILIBERT**, célèbre architecte, et dessinateur, né à Lyon en 1518. Il travailla d'abord à Rome, en 1536 il retourna à Lyon; plus tard il fut appelé à Paris comme architecte de la cour des rois de France, où il mourut en 1577.

Nagler, *Künstlerlexicon III*, 330.

- 1504 — **Alberti, Leon Battista**, *L'Architectyre et Art de bien bastir*, diuisée en dix liures, Traduits de latin en françois, par deffunct Jan Martin, Parisien. Paris, Jan Kerver, 1553. *In-fol.* 8 ff. *prélim.*, 228 ff. *num.* Orné d'un portrait et de belles figures gravées sur bois. Première édition de la traduction française. — **Delorme, Philibert**, *Novvelles inventions povr bien bastir et a petits fraiz*. Paris, Fred. Morel, 1561. *In-fol.* 6 ff. *prélim.*, 57 ff. *num.* 4 n. ch. Avec nombreuses gravures s. b. *Beaux exemplaires reglés, dans leur première reliure, veau, dos orn. à petits fers, fil., médaillon, tr. dor.* (Paris 1553, 1561) M. 150.—

C'est le premier ouvrage publié par Ph. Delorme, important pour les nombreuses figures en bois dont quelques-unes représentent des monuments contemporains de cet habile architecte.

„Philibert de Lorme est regardé avec raison comme un des pères de l'architecture française, et son ouvrage, qui était excellent dans le temps où il parut, est encore fort recherché aujourd'hui.“ (Brunet II 578.)



**DU CERCEAU, JACQUES ANDROUET**, dit Du Cerceau, célèbre Architecte, bon Dessinateur et très-habile Graveur. C'est le principal maître ornementiste français du XVI<sup>e</sup> siècle. On croit qu'il naquit en 1510 à Paris. Il travailla d'abord à Rome, et, vers 1549, il se fixa à Orléans, où il établit un atelier de gravure. Il y mourut probablement vers 1585.

Guilmard, *Maîtres ornementistes* p. 9, nr. 4.

- 1505 — Coupes richement ornées, avec couvercles. Suite de 4 pièces, très rare et très belle. Sans marges. 90 × 12 mm. M. 60.—

- 1506 — **IACQUES ANDROVET**, Leçons de Perspective Positive. Paris, Patisson, 1576. In-fol. Avec 60 planches gravées. Vélin. (Paris 1576) M. 90.—

Première édition, avec la dédicace à la Reine Catherine de Médicis, dans laquelle il s'excuse de ce que l'iniure du temps et troubles qui ont cours ont empêché mon accès et veü des chasteaux et maisons, que vostre Maesté désire estre comprins aux liures qu'il vous a plu me commander de dresser et dessigner des plus excellens Palais, et maisons Royales de ce Royaume.

- 1507 **Du Choul, Guil.**, Los discvrsos de la religion, Castramentacion, assiento del Campo, Baños y exercijios de los Antiquos Romanos y Griegos.... Traduzido en Castellano de la lengua Francese por el Maestro Balthasar Perez.... En Leon de Francia en Casa de Gvillermo Rovillio. MD. LXXIX. In-4. 4 ff. n. ch., 244 ff. ch., 21 ff. n. ch., 1 f. bl. Grand nombre de figures gr. s. b. dans la manière de Jean Moni. Légères piqûres et mouillures au commencement et à la fin. Vélin. (Lyon 1579) M. 100.—

Première édition de la traduction espagnole, non citée par Brunet. Ornée d'un grand nombre de figures sur bois des plus curieuses. Dans la première partie beaucoup de médailles anciennes ont été reproduites.

- 1508 **Duns Scotus, Joa.**, Scriptum super quarto Sentētiarū. nouissime ab inumeris ruderibus expurgatū: et ab egregio doctore Antonio de Fantis ad rectam incolumitatem renouatum. Lugd., Jac. Myt, 1520. 382 ff. in-8. Très bel titre orné du portrait de l'auteur et de la marque de l'imprimeur, nombreuses initiales gravées en bois, très jolie marque de l'imprimeur à la fin. *Veau ancien orné à froid, jolie reliure lyonnaise de l'époque.* (Lyon 1520) M. 50.—

Panzer VII 326, 419.

Un nom découpé de la marge inférieure du titre, sauf cela joli exemplaire. Notes marginales d'une main contemporaine.

- 1509 **EVSEBII** Cesariēsis Episcopi Chronicon, quod Hieronymus presbyter diuino eius ingenio Latinū facere curauit, & vsq; in Valentem Caesarē Romano adiecit elequio. Ad quem & Prosper & Matthēus Palmerius & Matthias Palmerius demum & Joannes Multiuallis complura que ad hec vsq; tempora subsecuta sūt adiecere. .... In fine: Absolutū est in alma Parisiorū Academia .... per Henricū Stephanū .... & Jodoci Badij ... expensis Anno .... Millesimo quingentesimo duodecimo, Idibus vero Junij. 20 unnumbered, 173 numb. leaves, 1 unnumb. leave. 4<sup>o</sup>. On the title a large border & many initials. Printed in red and black. Fine copy, old calf gilt. (Paris 1512) M. 120.—

Panzer VII 564, 553.

Brunet Suppl. I 466.

Renouard, *Annales des Etienne* p. 12, 15.

Harrissee, *Bibl. Am.* 130, 71 & Suppl. 57, 43.

Very scarce and most interesting edition of the Eusebius continued to the year 1511.

Harrissee says p. 131: *we could find only one copy of a Paris edition of Eusebius Chronicon, printed by Stephanus, in 1512. It is in the British Museum.* ....











*As the title is wanting we are unable to state whether it is the same edition mentioned by Renouard . . . Folio 171 of this book occurs a notice of Cadamosto's voyages; and on the verso leaf 174 a curious account (reprinted by Harrissee Suppl. p. 58) of seven Indians from the New-World, who were brought to Rouen in 1509, describing their appearance, arms and manner of living. This passage refers probably to the Indians brought from Canada by Thomas Aubert. Under the year 1457 (leave 155 verso) is an account of the invention of printing in 144. (sic.) by John Gutenberg, a statement which is often quoted in favour of the claims of Gutenberg to the invention of printing (reprinted by Brunet and Renouard).*

*In the same volume: Sigeberti Gemblacensis coenobitae chronicon ab anno 381 ad 1113; cum insertionibus ex historia Galfridi & additionibus Roberti abbatis Montis, centū et tres sequētes ānos cōplectentibus promovēte egregio patre D. G. Paruo . . . Venale habentur in officina Henrici Stephani (ubi impressum est) e regione scolae Decretōrum sita: & in vico sancti Iacobi in officina Joannis Parui sub Lilio aureo. 1513 cal. Junii. 4<sup>o</sup>. 22 unnumb., 164 numb. leaves. Printed in red and black. With Jean Petit's devise and many initials. First edition.*

Renouard 15; 9.

Brunet V 378.

**FINÉ, ORONCE**, célèbre mathématicien, physicien et dessinateur, naquit à Briançon en 1494, fit ses études à Paris. En 1530 François I<sup>er</sup> le nomma à la chaire de mathématiques du Collège Royal, qu'il occupa jusqu'à sa mort, le 6 octobre 1555.

Nagler, Künstlerlexikon IV 331.

- 1510 — **Finaeus, Orontius**, Protomathesis. Opus uarium, ac scitu non minus utile quam iucundum. Paris 1532. *In-folio*, figg. s. b. Très bel ex. dans sa première reliure, veau brun, orn. à fr. (Paris 1532) M. 120.—

Première édition. Le titre dans un bel encadrement dessiné par Oronce Finé, comme l'indique l'inscription: *Hanc Author proprio pingebat manu figuram*. A gauche le monogr. du graveur L (Nagler IV 857). Dans le texte de nombreuses figures également 'ab ipsomet Authore depictis'. Ce beau vol. fut imprimé in vico Sorbonico impensis G. Morrhij et J. Petri.

- 1511 — **Finaeus, Orontius**. Quadrans astrolabicus, omnibus Europae regionibus inseruiens: Ex recenti & emendata ipsius Authoris recognitione in ampliorem, ac longe fideliozem redactus descriptionem. Parisiis Apud Simonem Colinaeum 1534. *In-fol.* 18 ff. ch. Belle bordure s. fond criblé avec les figures des arts liberaux et celles de leurs maîtres (Butsch, Bücherornamentik II 6) et quelques lettres initiales gravées d'après les dessins de Oronce Finé. — **Eiusdem**, De circuli quadratura, tandem adinuenta & demonstrata, Liber vnus (*Ibidem* 1534). *In-fol.* 107 ff. Figures. Vélin. (Paris 1534) M. 60.—

Opuscles très rares et recherchés à cause de la très belle impression et des figures dessinées par l'auteur lui-même.

- 1512 **Finaeus, Orontius**, In sex priores libros Geometricorum elementorum Euclidis demonstrationes: una cum ipsius Euclidis textu Graeco et interpret. Lat. B. Zamberti. Aeditio tertia. Lut. Par. 1551. — **Eiusdem**, In eos quos de Mundi sphaera conscrips. libros, ac in Planetarum theoricis, Canonum Astronomicorum Libri II. Lut. 1553. — **Eiusdem**, De duodecim caeli domiciliis, & horis inaequalibus, Libellus. Una cum ipsarum domorum atque inaequ. horarum instrumento ad latitudinem Parisiens. delineato. Lut. 1553. Tous les 3 livres avec beaucoup de figg. mathémat. — **Fargaeus, Th.**, Orontii Finaei Tumulus, Latine, Graece, Gallice. Lut. 1555. *In-4*. Vélin. Reliure fatiguée.

(Paris 1551, 53, 55) M. 30.—





Gravure s. b. du no. 1513a.



- 1513 **Firmantia trium ordinum** beatissimi patris nostri Francisci. Parisiis, Jo. Petit, Franc. Regnoul et Jo. Frellon, 1511—12. *Pars III, IV & V. In-4. 8 ff. n. ch., 68 ff. ch. + 83 ff. ch., 1 n. ch. + 45 ff. ch., 1 n. ch.* Avec 5 différentes gravures s. b. (qq. répétées) et la marque typ. Le f. 142 de la 4<sup>e</sup> partie manque. Cachet sur le premier et le dernier f. Cart. (Paris 1511—12) M. 60.—

Panz<sup>er</sup> VII 563, 536. Très rare.



Gravure du no. 1514.

**FONTENAY, OLIVIER**, dit **CODORE** ou **COLDORÉ**, graveur en pierres fines, dessinateur et xylographe, travaillait à Paris entre 1565 et 1608.

Didot, *Essai sur l'histoire de la gravure* s. b. 187.

- 1513a — **Bref et Sommaire** recueil de ce qui a esté fait, & de l'ordre tenue à la joyeuse Entree de Charles IX. Roy de France en sa bonne ville de Paris, le Mardy sixiesme iour de Mars. Avec le couronnement de Madame Elizabet d'Austrie son espouse. A PARIS, De l'Imprimerie de Denis du Pré, pour

Oliuier Codoré 1572. *gr. in-8. figg. sur bois. maroq. rouge, fil., dent. int., tr. d. (Chambolle-Duru.)* (Paris 1572) M. 800.—

Volume divisé en quatre parties, portant chacune une pagination particulière. Les 16 gravures sur bois représentent les arcs de triomphe, statues, décorations etc., dressés pour le Roi d'abord et plus tard pour la Reine; on en attribue le dessin à Jean Cousin; elles ont été gravées par Olivier Codoré, tailleur et graveur de pierres précieuses, ainsi que nous l'apprend le privilège. Codoré ne serait, selon Mariette qu'un surnom donné à Fontenay, graveur en pierres fines de Henry IV. (Mariette, traité des pierres gr. I 135.) — Renouvier, Types p. 214. Magnifique exemplaire dans une belle reliure de Chambolle-Duru. — Voir facsimilé à la page 396.

- 1514 **Franchières, J. des, LA / Fauconnerie de F. Jan des / FRANCHIERES, GRAND PRIEVR / d'AVITAINE : RECVEILLIE DES / Liures de M. Mattino, Malopin, Michelin, & Amé / Cassian. / AVEC, / Vne autre Fauconnerie de Guillaume / Tardif, du Puy en Vellay. / PLVS, / La Vollerie de messire Artelouche d'Alagona, / seigneur de Maraueques. / D'AVANTAGE, / Vn Recueil de tous les Oiseaux de Proye, seruans à la / Fauconnerie & Vollerie. / Avec Priuilege du Roy. / A POITIERS, / Par Enguilbert de Marnef, et les / Bouchetz, freres. / M. D. LXVII. / *Gr. in-8. 6 ff. n. ch., 80 ff. ch. (1—160) + 2 ff. n. ch., 48 ff. ch. (1—96) + 1 f. n. ch., 19 ff. ch. (1—37) + 32 ff. ch. (1—64).* Avec beaucoup de lettres initiales et figures gr. s. b. Très bel exemplaire. Maroquin vert, dos richement orn., fil. sur les plats, dentelles (Duru et Chambolle 1862). (Poitiers 1567) M. 600.—**

Livre très rare. Le plus important recueil de livres sur la fauconnerie. Il contient un grand nombre de magnifiques figures gr. s. b. représentant des oiseaux de proie d'un dessin très vivant. L'auteur du quatrième livre est Guillaume Bouchet (Barbier, Dict. des ouvrages anonymes IV 92d).

Ex libris de William Horatio Crawford. — Voir les facsimilé aux pages 382 et 397.

- 1515 **Fulvius, A., Jllv- / striū yma / gines . . . . in fine: . . . . Imperatorum & illustrium uirorū ac Mulierum uultus ex an / tiquis numismatibus expressis : emendatum correctumq; opus per / Andrean Fuluium diligentissimum Antiquarium . . . . Lugduni in aedibus Antonii Blanchardi calcogra / phi : Impensis honestornm uirorū Johannis Monsnier & Franci- / sci Juste. Anno . . . . M.D. xxiii . . . . Vignette au titre, la marque typogr. de Francoys Joste, et nombreuses figures de monnaies. Dem. mar. (Lyon 1524) M. 54.—**

Chaque page est entourée d'une belle bordure. Les derniers ff. un peu raccommodés.

- 1516 **Gaguin, Robert, La mer des Cronicques et Mirouer hystorial de france. Jadis compose en latin. Et nouuellement traduit de latin au vulgaire francoyse. Leq̃l traicte la source et origine des francoys et les faitz belliqueux de tous les Roys de Frâce. Jusques au moys Daoust Lan de grace 1530. Imprimé à Paris par Jaques nyuerd. On les vend p. Gilles gourmont. *Pet. in-fol. goth.* Titre rouge et noir dans une belle bordure, 9 figg. s. b. dans le texte, marque de J. Frellon à la fin. Maroq. bleu, dos et plats ornés, tr. ciselée. (Paris 1530) M. 120.—**

Sur le titre l'inscription: *Ex libris petri Mignard.* Ecriture à quelques marges, sauf cela bel exemplaire.

Voir le facsimilé à la page 399.



**GAULTIER (GALTER), LEONARD**, graveur au burin et dessinateur, né à Mayence en 1552 ou 1560, vint à Paris où il établit un atelier de gravure. On ignore la date de sa mort.

Nagler, Künstlerlexikon V p. 48.

1517 — **Ramelli, A., LE DIVERSE ET / ARTIFICIOSE / MACHINE DEL CAPITANO AGOSTINO / RAMELLI** . . . . . Nelle quali si contengono uarij et industriosi Moui- / menti, degni di grandissima Speculatione, / per ca-



Gravure sur bois du no. 1516.

uarne beneficio infinito in / ogni forte d'operatione; / Composte in lingua Italiana et Francese. / A parigi in casa del autore, / . . . . 1588. *In-fol.* 15 ff. n. ch., 338 ff. ch. Titre et portrait de l'auteur gravés en taille-douce par Leonard Gaultier et 195 gravures en t.-d. de la grandeur de la page par Jean Gourmont. Exemplaire en grand papier. Vél., tr. dor., rel. ancienne. (Paris 1588) M. 300.—

„Cet ouvrage, écrit en italien et en français, est rare et recherché. . . . en Gr. Pap. 512 fr. MacCarthy“. (Brunet, Man. IV 1095). Livre très intéressant pour les costumes, meubles etc. contenant des représentations de machines hydrauliques, de pompes, de machines de guerre et de siège etc. Pour les artistes voir Nagler, Mon. III 5 & 110! Quelques taches de rousseur. — Voir facsimilé à la page 394, planche XI.

- 1518 **Georgieviz, Bartolomaeus**, De Turcarum moribus epitome. Lugduni apud Joan Tornaesium 1558. *In-12. 92 ff. ch., 4 ff. n. ch.* Avec 6 figures s. b. Quelques taches. Vélin. (Lyon 1558) M. 54.—

Edition rare non citée par Apponyi. Ce livre renferme plusieurs opuscules du même auteur. Les titres des chapitres sont : *De Turcarum ritu et caeremoniis. De militia eorum. De operariis et agricolis. Salutatio Turcarum, Persarum, Arabum etc. De afflictione Christianorum. Dialogus salutationum Linguae Slavonicae. Vaticanum Infidelium lingua Turcica, Disputationis cum Turca habitae narratio. Deplo ratio cladis Christianorum, Exhortatio contra Turcas. Dominica oratio Arabico sermone.*

- 1519 **Giovio, P.**, Dialogo dell'Imprese militari et amorose. Lione 1559. — **Symeoni, G.**, Imprese heroiche et morali. Ib. 1559. *In-4.* Avec beaucoup de figures gr. s. b. Qq. piqûres de vers. Vélin. (Lyon 1559) M. 30.—

Première édition. Les gravures et particulièrement les encadrements sont d'une belle exécution et l'impression de l'édition originale est fort belle (Didot Essai sur l'histoire de grav. s. b. 240).

- 1520 **Giovio, P.**, Dialogo del l'imprese militari et amorose di Giovio et del S. Gabriel Symeoni. Con un ragionamento di M. Lodovico Domenichi, nel medesimo soggetto. In Lyone, Apresso Guglielmo Rovillo, 1574. *In-8. 140 ff. ch., 6 ff. n. ch.* Avec le portrait de l'auteur et 135 belles figures gr. s. b. Bel ex. Vélin. (Lyon 1574) M. 20.—

Cicognara 1902: „135 stampe in legno del piu elegante disegno ed esecuzione.“

- 1521 **Gnidius, M. A.**, Defensio Christianorum de Cruce, id est, Lutheranorum. Cum pia admonitione F. Thomae Murnar, lutheromastigis, ordinis Minorum, quo sibi temperet à conuicijs et stultis impugnationibus Martini Lutheri. Epistolae item aliquot. Ad eruditos Germaniae. Ad Martinum Lutherum. Ad strenuissimum equitem Germ. Vlrichum Huttenū. Ad populum Germaniae. *A la fin: ex Haganoia. 8. Calend. Ianuar. 1520. S. l. n. d. (St. Dié 1520).* *In-4. 12 ff.* Avec marque typogr. et des figures satyriques gr. s. b. Cart. (St. Dié) M. 200.—

Kuczyński, no 925: „Dieses ausserordentlich seltene und kostbare Schriftchen trägt auf dem Titel das Druckerzeichen des Klosters Saint-Dié in Lothringen, berühmt durch die Herausgabe der Briefe des Amerigo Vespucci und der Cosmographiae introductio. Merkwürdig ist auch, dass diese gegen die Katholiken gerichtete Schrift in einem katholischen Kloster gedruckt wurde.“

**GOURMONT, JEAN DE**, de Lyon. Il vint à Paris, où il s'établit dessinateur, graveur et éditeur. 1550—1588.

Robert-Dumesnil VIII p. 20.

Guilmard, Maîtres ornemanistes p. 24 nr. 17.

— Voir no. 1517.

- 1522 **Gratianus**, Decretum cum multis noviter additis etc. Insuper et cum margarita decreti. Lugd., Nic. de Benedictis, 1506. Superbe bois de la grandeur de la page, initiales et marque typogr. Très bel ex. peau de truie orn. à froid. (Lyon 1506) M. 75.—

- 1523 **Gratianus**, Decretum aureum. Paris, Thielman Kerver, 1510. *In-4. 53 ll., 526 ff., 2 col.* Avec une superbe gravure s. b. occupant presque toute la page, représentant Gratian dans son cabinet d'étude entouré de savants ecclésiastiques, un arbre généalog. de la grandeur de la page et la marque typogr. Demi peau de truie orné à froid. (Paris 1510) M. 120.—

Belle édition imprimée en rouge et noir, non citée par les bibliographes.



- 1524 **Gregorius Magnus**, In septē psalmos penitētiales explanatio admodum vtilis: cum tabula materiarum. *f. 46, 2. col. l. 31*: In Sole aureo Parisius vicoꝝ Sorbonico Opera Udalrici gering z Mgri Berchtoldi rēbolt socioꝝ. Anno. Mccccviiij Die xx Marcij. *51 ll., 48 ff., 2 col. in-8. Dem. rel.*

(Lyon 1508) M. 75.—

Le titre entouré d'un encadrement avec la grande marque de B. Rembolt, grav. en manière ciblée, lettres initiales dans la même manière. F. 2<sup>v</sup> un beau bois représentant le Pape assis sur le trône, donnant le livre à un moine agenouillé, de chaque côté 3 cardinaux.

Panzer VII, 528, 244.

- 1525 **Gregorius XI**, Decretales, c. multiplicibus tabulis et repertoriis. *Paris., Thielmann Kerver, 1511. In-4. Car. goth. Imprimé en rouge et noir. Marque typ., une grande figure gr. s. b. et nombreuses lettres initiales. Dem. rel. peau de truie.* (Paris 1511) M. 36.—

Non cité par Panzer.

- 1526 **Guilhelmus de Cungno** super Codice (*fig. s. b. Rouge*;) Clarissimi iuris vtriusq; monarche z interpretis profun / dissimi dñi Guilhelmi de cungno: alias de Cuneo Le / ctura super Codice. cuꝝ additamentis Raynerii foroliuienis Bartholi . . . . in / lucem edita: z antehac impressa nusquā. *A la fin du texte f. 93<sup>v</sup>: Lugduni p. Jaco / bum myt artis impssorie magistrum: pro honorabi / li viro Symone vincēti Lugdunensi chalcographo / cuius sumptibus est sculpta Anno. post. natiuitateꝝ dñi . . . 1513. 93 ff. ch. et 7 n. ch. (le dern. blanc.)*. Très belle bordure, marque typogr. et un joli bois sur le titre qui est impr. en rouge, lettres init. grav. en manière ciblée. — **Butrigarius, Jacobus**, JAcobus Butrigarij Juris vtriusq; / profunditates z apices plenissime scrutatus sup Codice / . . . Venūdāt Parrhisijꝝ a Joāne paruo / sub lilio aureo ī via ad diuū Jacobū / Cum gratia et priuilegio. *A la fin: Anno dni Millesimo quingētesimo xvj. 14 ff. n. ch., 142 ff. (I—CXLII) et 116 ff. (I—CXVI)*. Le titre en rouge et noir orné de la marque typogr. de Jean Petit et encadré d'une magnifique bordure d'arabesques, dans le texte un très grand nombre de jolies lettres initiales, au verso du 14<sup>e</sup> f. une gravure occupant presque toute la page. In-folio. Demi reliure vélin.

(Lyon 1513, Paris 1516) M. 150.—

Ces deux impressions inconnues aux bibliographes sont de toute rareté et fort remarquables pour la superbe exécution et le riche ornement. La magnifique gravure à manière ciblée au 14<sup>e</sup> f. du 2<sup>e</sup> ouvrage représente l'empereur Justinien assis sur le trône entouré de 3 évêques, à gauche 4 conseillers; au dessous la devise:

Terrarum dominus cunctarū; bella superbis

Infero: subjectis parcere promptus ero.

Les dern. ff. sont légèrement tachés et piqués de vers à la marge, la reliure fatiguée. Sauf cela bel exempl. grand de marges.

Heures voir les no. 1532 et 1534.

- 1527 **S. Hieronymus**, Vitas patrum hoīm lumen: celi via. / (rubro) OPus preclarum beati hieronimi / in vitas patrū: de nouo correctū z a mendis castigatū . . . *A la fin: Impressum Per honestū virū Jannot de campis / Anno nostre salutis. M. CCCCC. vij. die 'vo / xxij. mensis decembris. In-4. 2 col., 59 ll., 6 ff. n. ch. et 194 ff.* Grav. s. b. Veau. (Lyon 1507) M. 160.—

Très belle impression en rouge et noir, inconnue aux bibliographes, une des prem. oeuvres de Jannot Des Champs, qui imprimait à Lyon de 1505 à 1507; à la fin se

trouvent sa marque typogr. et celle de Symon Vincent. Ce livre est orné d'un grand nombre des belles lettres initiales, d'un large encadrement formé de petites figures de Saints et d'ornement. Au verso de f. 6<sup>b</sup> se trouve, de la grandeur de la page, une belle adoration de Jesus-Christ entourée de 20 petites figures de Saints. Sauf qq. légères taches aux marges un petit raccommodage à la marge du prem. f. Joli exempl. Notes marg. d'une main ancienne.

- 1528 **S. Hieronymus**, In vitas patrum opus. Lugduni, A. Vincent, 1538. *In-4. 4 ff. n. ch., 155 ff. ch., 1 f. n. ch.* Avec bel encadrement au titre se composant de plusieurs petits bois historiés, deux belles figures à la première et à la dernière page et figures plus petites gr. s. b. Qq. ff. légèrement tachés. Vélin. (Lyon 1538) M. 25.—

- 1529 **Honter, J.**, Rudimentor. cosmographicor. libri III (IV). Cum 13 tabellis geographicis. Antverp. (c. 1550). — **Elementale cosmographicum quo totius & Astronomiae & Geographiae rudimenta docentur.** Paris 1551. Avec figg. — (**Apianus, Petrus**), Cosmographiae introductio: cum quibusd. geometr. ac astronomiae principiis. Ib. 1551. Avec figg. — **Gemma Frisius**, Arithmeticae practicae methodus facilis. Paris 1572. 8<sup>o</sup>. boards.

(Paris 1551, 1553) M. 48.—

Four scarce tracts, the third of which contains chapter XXVIII: De America et circumiacentibus Insulis (Ortroy 91).

- 1530 **Horae beate Virginis Marie secundum usum Romanum . . . . . A la fin:** ¶ les presentes heures a l'usage de / Rôme ont este imprimees a Paris: / / lan Mil cinq cens z seize par (Nyc- / las hygmā) imprimeur de liures, pour / Guillaume Eustace . . . . *In-8. Goth. 104 ff.* Imprimé en rouge et noir. Avec 15 belles figures coloriées par un artiste remarquable et la marque typographique. Basan. (Paris 1516) M. 500.—  
Brunet V 1647, 294.

EXEMPLAIRE SVR VELIN, réglé. Nom sur le titre. Les ff. qui sont ornées de figures, sont entourées de bordures.

- 1531 **Horae.** ¶ Hore beate Marie virgi / nis secūdum vsum Roma- / num, totaliter ad longum / sine require, impressa Pa- / risiis. / *A la fin f. 84<sup>v</sup>, 19. l.:* In laudē beatissime virginis marie / finiūt hore ad vsum Romanū impres- / se Parisiis ex officina vidue spectabi- / lis honesti viri Germani Hardouyn, / libraria cōmemorantē inter duas portas Palatij ad intersignū diue Margarete / . . . . (*Calendrier de 1543 à 1562*). *In-8. Car. ronds, de 84 ff., fig.* Reliure ancienne en velours rouge avec coins, fermoirs et rosaces en argent, tr. dor. (Paris 1543) M. 1000.—

Livre d'heures rare dont Brunet V 1644 nr. 280 ne connaît que l'exemplaire de la Bibliothèque nationale. Bel exemplaire sur VELIN, réglé, décoré de 15 miniatures et d'initiales peintes en OR ET ENCOULEURS; quelques pages sont entourées d'un encadrement rouge et or. Dans le même volume une généalogie de la famille Guy de Berbis de 1551—1658 écrite sur vélin, contenant 12 pages.

- 1532 — **Heures à l'usage de Rome, f. 1:** Ces presentes heures ont este nouvellement / imprimees a paris pour guil / laume godard libraire. / (*Calendrier de 1513—1530*); *in-8 goth, de 130 ff. n. ch.* Exemplaire grand de marges. Qq. ff. ont souffert. Vélin. (Paris 1513) M. 700.—

Jolie édition non citée par Brunet, IMPRIMEE SUR VELIN. Elle est ornée de quatorze grandes figures en manière criblée, de la marque de Godard, de la figure de l'homme anatomique, sur le verso du dernier f., d'un rebus (si difficile à déchiffrer qu'il a fallu en donner l'explication en toutes lettres), d'un grand nombre de petites figures in-





Gravure en manière ciblée du no. 1532.

Lagercatalog 500

sérées dans le texte ou dans les bordures dont chaque page est ornée; parmi ces dernières on remarque la Danse Macabre en 148 sujets. Exemplaire grand de marges dont les initiales sont rubriquées en or et couleurs. — Voir le facsimilé à la page 403.

— Voir no. 1534.

**IF**, graveur inconnu, travaillait à Lyon vers 1560.

Nagler, Monogrammisten III p. 915 nr. 2303.

- 1533 — **Ariosto, Lud.**, Orlando furioso, ornato di varie figure, Con cinque canti d'un nuovo libro & altre stanze del medesimo, nuovamente aggiunti: Con belle Allegorie: & nel fine, una breve espositione de gli oscuri vocabuli: Con la Tavola di tutto quello che nell' opera si contiene. In Lione, Apresso Bastiano di Bartolomeo Honorati 1556. In-4. 254 ff. ch., 1 n. ch., 1 f. bl., 18 ff. n. ch., 1 bl., 17 n. ch. Belle bordure au titre, beaucoup de jolies figures, vignettes, lettres initiales etc. dont quelques-unes sont signées IF. Veau. (Lyon 1556) M. 56.—

Nagler Mon. III 2303.

**IM**, graveur, maître inconnu, vivait à Paris en 1560. A été confondu par erreur avec Jean Moni.

Nagler, Monogrammisten III p. 1091 nr. 2815.

- 1534 — **Heures de nostre Dame a lusaige** / de Paris / Nouuellement imprimees a Pa- / ris avec plusieurs belles histoires . . . A Paris par Jacques Keruer demeurant en la grand Rue / saint Jacques à l'enseigne de la Licorne. 1558. / A la fin: Les recoṁandaces des trespassez nouelle- / ment imprimees à Paris par Jean le blanc / imprimeur pour Jaques keruer, libraire de / mourant en la grand rue saint Jacques. au / dess9 des maturins, a l'enseigne de la Licorne / M. d. lvij. / In-8. 14 ff. n. ch., 168 ff. ch. (XV—Cxxxij), 50 ff. n. ch. Maroquin bleu, dos et plats ornés, Dent. int., tr. d. (Simier, R. du Roi.) (Paris 1558) M. 225.—

Superbe édition imprimée en rouge et noir, ornée d'environ 60 grandes gravures sur bois, dont plusieurs portent la marque I. M. Grande marque de Kerver au titre et marque plus petite à la fin. Un grand nombre de petites vignettes intercalées dans le texte. Inconnu à Brunet et Nagler. F. 94<sup>v</sup> une grande Danse macabre.

- 1535 **Imola, Johannes de**, super Prima Infortiati, Lugduni, G. Trechsel, 1547. Gr. in-folio. 2 partes, 172 + 136 ff. ch. Magnifique encadrement historié et une gravure s. b. sur les titres, lettres initiales. Quelques piqûres. Grand de marges. Ais de bois, dem. rel. peau de truie, orn. à froid. Ferm. (Lyon 1547) M. 40.—

Aus der Bibliothek d. Frankfurter Patriziers: Joannes a Glauburg.

- 1536 **Indagine, Joh.**, Introductiones apotelesmaticæ, Elegantes, In Chyromantiam, Physionomiam, Astrologiam naturalem, Complexiones hominum, naturas planetarum etc. Lugduni, apud Joan. Tornaesium 1556. In-8. Veau.

(Lyon 1556) M. 15.—

Avec le portrait de l'auteur et beaucoup de figures gr. s. b. d'après H. Baldung Grien, en partie coloriées.

**JOLLAT, MERCURE**, habile dessinatur et graveur, travaillait à Paris de 1502—1550.

Nagler, Monogrammisten VI 472.

Didot, Essai sur l'hist. de la gravure s. b. 173.

- 1537 — **Alciati, A.**, Emblematum libellus, Parisiis, ex off. Christ. Wecheli, 1535. 119 pp. in 8. Cart. à la Bradel. (Paris 1535) M. 100.—



**JOLLAT, MERCURE.**

Green, Alciati emblematum fontes IV p. 20.

Cette édition illustrée de 113 superbes gravures en bois, dont les dessins sont attribués à M. Jollat, est une des premières et des plus recherchées du célèbre ouvrage. Sauf qq. légères petites taches bel ex. grand de marges. Duplessis 7.

- 1538 — **Valturius**. En tibi lector R. Valturium de Re Militari libris XII emaculatus ac picturis elegantioribus expressum; quàm cùm Veronae 1483 inuulgaretur. Parisiis, Wechel, 1534. *In-folio*. Avec beaucoup de gravures s. b. par Mercure Jollat, en partie de la grandeur de la page. Bas. (rel. fatiguée). (Paris 1534) M. 60.—

Voir Didot, Essai sur la gravure s. b. 152.

- 1539 **Jovius, P.**, Dialogo dell'imprese militari et amorose di Monsignor Giouio et del S. Gabriel Symeoni Fiorentino. Con vn ragionamento die M. Lodouico Domenichi, nel medesimo soggetto. In Lyone, appresso Guglielmo Rouillo, 1574. *In-4. 140 ff. num., 8 ff. n. ch. (1 bl.)* Avec 135 belles figures gravées s. b. Quelques mouillures. Vêlin. (Lyon 1574) M. 48.—

La deuxième partie de ce livre est intitulée: *Le imprese heroiche et morali ritrovate da M. Gabriello Symeoni*. C'est la première fois qu'on a réuni ces deux ouvrages.

- 1540 **Juvenalis**, Satyrae XVI ab A. Mancinello expos. cum Iod. Badii earund. explanatione. E calcographia Ioannis clein alemāni impressorum apud Lugdunum facile principis 1515. *In-4*. Bel encadrement au titre et deux marques typogr. Dem. rel. vél. (Lyon 1515) M. 48.—

Très belle édition. Le texte est imprimé en caractères ronds, les gloses en caractères gothiques.

- 1541 **Juvenalis**, Satyrae cum quatuor commentariis videlicet Ant. Mancinelli, Calderini, Vallae, Badii. Lugd., Joh. de Vingle, 1501. *In-4. 198 ff.* Sur le titre les portraits de Mancinellus, Juvenalis, Jo. Badius grav. s. bois, dans le texte des lettres initiales. Demi rel. vélin. (Lyon 1501) M. 30.—

Panzer VII 276, 3.

Schweiger II 501.

Exempl. avec notes marginales d'une main ancienne.

**L**, Graveur inconnu, vivant à Paris vers 1557.

Nagler, Monogrammisten IV 243, 857.

— Voir no. 1510.

- 1542 **Le Lieure, E.**, Epydimyolomachie ou combat de la Peste avec le reglement politique auquel est ajusté certaines tables seruens pour l'intelligence plus claire. Paris, R. Coulombel à l'enseigne d'Alde, 1581. — **Le Même**, officine et jardin de chirurgie militaire contenant les instrumentz et plantes très nécessaires à tous chirurgiens avec certains catalogues des ingrédients propres à chaque membre tant similaires, qu'organiques. Ib. 1583. *In-8*. Avec grand nombre de grav. s. b. représentant les instruments chirurgiques et les plantes medicinales. Vêlin. Deux ouvrages rares en 1 vol. Sauf quelques mouillures bel ex. (Paris 1581 1583) M. 75.—

- 1543 **Leo Magnus, P. M.**, Leonis pontificis maximi sermones. Venundāt. Parisius a Joanne paruo. *A la fin*: Impressus p. Bertholdū rebolt 1515. *In-4*. Marque de J. Petit sur le titre, grande figure s. b. au verso du f. 4. Br. Quelques ff. racomm. à la marge et piqués de vers. Ecriture sur le titre. (Paris 1515) M. 25.—

Panzer VIII 20, 769.

III.



## Prologue.

Gravure sur bois du no. 1544.

1544 **Lorris, Guillaume de**, CEst le romant de la rose / Moralise cler et net / Traslade de rime en prose / Par vostre hūble molinet. / *A la fin*: Imprime a Lyon Lan mil cinq cens ⁊ trois par maistre Guillaume balsarin. *Gr. in-4. goth. à 2 col., 45 ll., 154 ff.* Avec 140 figures sur bois. Mouillures et fortes piqūres de vers. Veau brun (rel. anc.) (Lyon 1503) M. 300.—

Première édition de cette traduction en prose avec des moralités ajoutées à chaque chapitre. 1f. blanc après la table. A la fin la marque reproduite par Brunet. — Voir le facsimilé ci-dessus.

Bourdillon, *The Early Editions of the Roman de la Rose* (Ill. Mon. iss. by the Bibl. Soc. XIV) p. 65.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.



- 1545 **Lucanus, A.** *Pharsalia diligentissime per G. Versellanum recognita. Cum commentariis J. Sulpitii, Ph. Beroaldi, J. Badii, cumque ad castigatorem adnotatis ab A. Sabellico, Jacobo Bononiens., Ph. Beroaldo, Baptista pio. Venundatur ab Ascensio & Joanne paruo. 1514. In-fol. Avec une jolie bordure au titre et la marque typographique. Bel exemplaire. Peau de truie orn. à froid (Rel. gothique).*

(Paris 1514) M. 120.—

Schweiger 561.

Première édition avec le commentaire de Beroaldus. Au titre la belle marque typographique de Badius Ascensius contenant la deuxième reproduction d'une imprimerie (Voir Bibliographica I 226).

- 1546 **Ludolphus de Saxonia**, *Vita Jesu christi redemptoris nostri ex medullis euangelicis . . . Sancte anne vita . . . Diui Joachim laudes. Parisiis, Berth. Rembolt, 1509. Gr. in-fol. 280 (au lieu de 282) ff. Char. goth. 2 col. 78 ll. Ais de bois.*

(Paris 1509) M. 120.—

Non cité par Brunet, Avec 3 gravures de la grandeur de la page (Le Calvaire, la transfiguration, Dieu le Père), lettres initiales, une belle bordure entourant le titre et la marque typographique en manière criblée.

- 1547 **Ludolphus de Saxonia**, *f. 1 (rubro): [V]ita Jesu christi dñi ac / salvatoris nostri etc. . . f. 2. Tabula . . . f. 11 (rubro) Ludolfi de Saxo / nia carthusiensis viri deo deditissimi / atq3 doctissimi in librum qui vita chri- / sti inscribitur Prologus. . . f. 417 l. 47: solerter z fideliter rur / sus Lugd'. coimpressa a Claudio dauost al's de / troys. Impēsis probi z honesti viri Stephani / gueynard. Ad honorē dei z vtilitatē xpīfidelīū / optatū accepit finē. Anno eiusdē saluatoris nři / M. quingentesimodecimo: quarto kl'. augusti. / etc. Gr. in-4. Sig. (a—z, z, o, A—X, AA—EE) char. goth., 418 ff., 60 ll. Rubr. Avec 2 grandes gravures s. b., un grand nombre de petits bois, bordures, lettres historiées. Bel exemplaire dans sa première reliure, orn. à froid et monogramme du relieur: H. C. Fermoir conservé. Sur la 2. page (blanche): Liber dom9 Castri Mariae prope Sulmariā ord. Carthusianorū. (Le cloître Marienberg près Silz-Maria, Tirol.)*

(Lyon 1519) M. 300.—

Edition inconnue à Brunet. C'est la manière de Jean Bourdichon, fameux peintre de quatre rois de France (1457—1521), qu'on reconnaît dans la grande gravure du titre: La Vierge et l'Enfant jouent avec la croix, et un adorateur. Les types de ces figures rappellent les miniatures des Heures d'Anne de Bretagne, chef-d'œuvre de Jean Bourdichon.

Voir la facsimilé à la page 384.

- 1548 **Marguerite de Navarre**, *L'HEPTAMERON DES NOUVELLES DE TRESILLVSTRE ET TRESEXCELLENTE-Princesse Marguerite de Valois, Royne de Nauarre: Remis en son vray ordre, confus au parauant en sa premiere impression, per Claude Gruget. Paris, par Benoist Preuost, 1560. In-4. Veau ancien.*

(Paris 1560) M. 160.—

Seconde édition de l'Heptaméron publiée par Gruget. Elle est parfaitement imprimée et ornée au titre d'une riche bordure renaissance. Une piqure à la marge.

- 1549 **Martialis, M. V.**, *Epigrammata, c. commentariis Dom. Chalderini et G. Merulae. Cum fig. Lugd., J. Moylin, 1522. In-4. Encadrement au titre et figures gr. s. b. Quelques taches aux marges. Bas.* (Lyon 1522) M. 60.—
- 1550 **Meliadus**, *O Ou present Volume sont contenus les nobles faictz darmes du vaillant roy Meliadus de Leonnoys: Ensemble plusieurs autres nobles prouesses*

de Cheualerie / faictes tant par le roy Artus etc. Paris en la grand salle du Palais au premier pillier en la boutique de Galliot du Pre etc. A la fin : acheue / d'imprimer a Paris le XXVe iour du moys / de Nouembre. Lan mil. cincqens. xxviii. *In-fol. goth. de 6 ff. prélim. et cccix ff. chiffrés à 2 col., titre encadré impr. en rouge et en noir, figg. sur bois, marque de Galliot du Pré sur la dernière page. Mar. vert, dos orné, fil., dent., tr. d. (Koehler).* (Paris 1528) M. 750.—

Première édition très rare. Les pièces préliminaires de ce vol. cont : Le titre en rouge et noir, dans une bordure; le privilège accordé par François Ier à Galliot Dupré, daté Saint-Germain, 10. avril 1526; le prologue de l'éditeur qui dit avoir mis cette histoire en ordre d'après de plus anciennes (la traduction de Rusticien de Pise); la table des chapitres, enfin au 6<sup>e</sup> f. une gravure en bois représentant Meliadus à cheval.

(Brunet III 1589).

Exemplaire de Yéméniz. — Voir facsimilé à la page 409.

**MONI, JEAN**, peintre et graveur. Né en 1540. Il fit à Lyon un grand nombre de figures gravées sur bois dans la manière du Petit Bernard. On ignore la date de sa mort.

Nagler, Künstlerlex. IX. 397.

Didot, Essai sur l'histoire de la gravure s. b. 261 et s.

- 1551 — **Biblia sacra**, ad vetvssima Exeplaria nunc recens castigata, Romaeque reuisa. . . . Lvgdvni, apvd Gvlielmvm Rovillivm. M.D. LXXXVIII. *In-8. 6 ff. n. ch., 607 ff. ch., 21 ff. n. ch.* 329 figures gr. s. b. par Jean Moni. Légères mouillures et qq. piqûres aux derniers ff. Cart. (dérelié).

(Lyon 1583) M. 20.—

Exemplaire complet avec les deux planches pliées.

- 1552 — **Regnaut, Anthoine**, DISCOVERS DV VOYAGE D'OVTRE MER AV SAINT SEPVLCRE DE IERUSALEM, ET AVTRES lieux de la terre Saincte. Avec plusieurs traictez, dont le Catalogue est en page 265. Par Anthoine Regnaut bourgeois de Paris. (*Marque typ.*) Imprimé à Lyon (*par Guillaume Rouille*) aux despens de l'Autheur. 1573. *In-fol. 4 ff. n. ch., 132 ff. ch. (1—263), 13 ff. ch. (264—289), 1 f. ch. 265, 6 ff. n. ch. 1 f. bl., 4 planches pliées gravées s. b. par Antoine Piné, 91 figures gravées par Jean Moni, en-têtes, lettres initiales etc. Bel ex. mar. rouge, fil., dos orn., dent., tr. dor. (Gruel)* (Lyon 1573) M. 800.—

Brunes IV 1186 et Suppl. II 437.

„Volume recherché et qui se trouve difficilement“ (Brunet). Exemplaire avec les *Ordonnances des empereurs, roys* etc., imprimées en 1573 à Paris par Nicolaus du Chemin qui manquent souvent, une table de 8 ff. non citée par Brunet et 4 planches pliées (Brunet n'en connaît que trois) dont la première est signée: *Faciebat Antonius / Pinaeus 1564*. Antoine Piné est resté inconnu aux écrivains de l'histoire de la gravure sur bois.

— Voir no. 1507.

- 1553 **Natalibus, Petrus de**, Catalogus sanctorum et gestorum eorum. Lugd. per J. Saccon 1514. *In-folio. Avec environ 250 figg., une bordure remarquable et de nombreuses lettres initiales.* Ais de bois recouverts de veau.

(Lyon 1514) M. 50.—

Fortes mouillures et déchirures au titre. Le 3<sup>e</sup> f. du prologue manque.

Panzer VII 305, 240.

Non cité par Brunet.

- 1554 **Natalibus, Petrus de**, Catalogus Sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus. Lugduni, Jac. Saccon, 1519. *In-fol. 4 ff. n. ch., 227*





Gravure sur bois du no. 1550.

ff. ch., 18 ff. n. ch. goth. Avec belle bordure du titre et 256 figures gr. s. b. Qq. légères taches aux marges. Cart.

(Lyon 1519) M. 180.—

Panzer VII 305, 240.

Brunet II 8.

Cette rare édition de la vie des Saints est ornée au titre d'une belle bordure dans le goût italien. Elle contient 256 figures sur bois, dont une de la grandeur de la page. A la fin après l'index 4 ff. contenant: *De sanctis nuperrime canonizatis*.



Gravure sur bois du no. 1555.

1555 **ORDONNANCES** royaulx De la iurisdiccion De la preuoste des marchäs z escheuinaige de la ville / de paris. Constituez z ordōnez Tant p les feuz roys Que / p le roy nostre sire Frācoys premier de ce nom. Et plusieurs arrestz / z ordōnances de la court de parlemēt Avec plusieurs beaulx priuileges dōnez aux bourgeois de paris . . . . l. 8: *On les vend au palays Joignant la premiere porte En la boutique / de Jacques nyuerd. Et en la grant salle Deuant le premier pillier Du co- / ste de la chapelle. En la boutique de Pierre le brodeur. / (Au recto de la CX<sup>e</sup> f. :) Fin des ordonnances . . . acheuees de imprimer a pa / ris . . . . Le xx. iour de nouëbre / Lan de grace mil cinq cens vingt z huyt par Jacques nyuerd / . . . In-fol., goth., fig. s. b., 4 ff. lim., signées A; B—S par 4 ff., T de 8 ff. chif., suivent 16 ff. d'additions non chiffrées et signées VY; suivent 2 ff. de secondes addicions, signées Zi et Zii. Veau ancien.*

(Paris 1528) M. 500.—

Ce livre intéressant est orné de 64 figures sur bois, représentant divers métiers de Paris, les mesureurs et porteurs de grains, de foin, de charbon, l'autres



métiers, les maîtres de ports de la Seine etc. Notre exemplaire contient les „aditions“ qui, d'après Brunet, ont été achevées d'imprimer un mois après le corps des ordonnances ce qui fait qu'elles manquent souvent. Il contient en plus 2 ff. de „secondes adiciones“ inconnues à Brunet. Quelques piqûres à la marge, la feuille de titre et les deux dernières ff. sont légèrement déchirées sans perte de texte. La reliure est endommagée. Sauf cela l'ex. est complet et en bon état. (V. Brunet, Supplém. II, 93.) — Voir le facsimilé à la page 410.

- 1556 **Oui(dii)** de arte amandi et remedio amoris cū B. Merule commentarijs. 1531. Venund. Lugd. a Guil. Boule. *In-8*. Bordure et marque au titre, et 6 figg. s. b. dans le texte. Vél. Taches d'eau.

(Lyon 1531) M. 45.—

Non cité par Duplessis.

- 1557 **Patricius, Franc.**, Senens., ¶ Liure tres fructueux et vtille a toutes / personnes de l'institution et administration de la chose pu- / blique. Traictāt des vtitez, Ars, et sentēces necessaires / en icelles Et De leurs inuenteurs . . . . compose en latin par / . . . . Francoys patri / ce / Euesque de Layette. Et nou- / vellement translate et mis en / Francoys. . . . *A la fin f. 20 f<sup>o</sup> l. 12*: imprime a Paris le Der- / nier iour Dauril Mil cinq cens et vingt par Maistre / Pierre vidoue Imprimeur pour Galliot du Pre Marchant libraire . . . . *f. 208. marque de Gailliot du Pré. In-fol. Goth. 6 ff. n. ch., 201 ff. num., 1 f. n. ch.* Avec 9 belles gravures s. b. et les 2 marques typ. Bel ex. veau anc. dos orn.

(Paris 1520) M. 300.—

Brunet IV 441.

Première édition rare et fort importante pour ses belles gravures s. b. et ses lettres ornées.

- 1558 **S. Paulus**, Epistolae XIV ex Vulgata editione, adiecta intelligentia ex Graeco, cum commentariis Jacobi Fabri Stapulensis. Parisiis, Ex officina Henr. Stefani, 1515. *In-fol. 22 ff. n. ch., 258 ff. ch.* Encadrement figuré, nombreuses belles lettres initiales et deux figures gr. s. b. de la grandeur de la page. Piqûres, nom sur le titre. Sauf cela bien conservé. Br.

(Paris 1515) M. 48.—

Panzer VIII 24, 800.

Renouard, Ann. des Estienne p. 16, 1.

- 1559 **Petrarca** con nuove spositioni ed annotationi, e una conserua di tutte le sue rime ridotte sotto le lettere vocali. Lyone, Rouillio, 1574. 2 part. en 1 vol. *In-12*. Veau.

(Lyon 1574) M. 20.—

Ed. citée par la Crusca ornée de jolies figures sur bois de l'école lyonnaise. Quelques taches, reliure endommagée.

**PINÉ, ANTOINE**, graveur, vivait à Lyon vers 1570.

— Voir 1552.

- 1560 **Plutarchus et Aemilius Probus**, Illustrium virorum vite suo Indice diligēter recognite. (Parisiis) in Chalcographia Ascensiana. Jdibus Julii. M.D. XX. *In-fol. 22 ff. n. ch., 393 ff. ch., 1 f. bl.* Avec bel encadrement au titre, la marque typ., lettres initiales. Piqûres. Belle rel. peau de truie orn. à froid, fermoirs.

(Paris 1520) M. 36.—

Non cité par Schweiger. Sur le titre la marque typographique, représentant une imprimerie, attribuée à Albert Dürer. Voir Eutsch, Bücherornamentik II pl. 17. Bibliographica II p. 227, 4.

- 1561 **Pontificale** secundum ri- / tum sacrosancte Romane ecclesie: cum multis / additionibus opportunis ex apostolica biblio / theca sumptis: et alias non im-

pressis: . . . . *A la fin f. 255 9<sup>e</sup> l.*: multis insignibus ymaginibus summariisq;  
 marginalibus deco- / ratus; per venerabilem patrem fratrem Albertanum  
 castellanum / venetum ordinis predicatorum saluo ordine pontificalium hacte-  
 / nus impressorū; ordinatus; correctus: castigatus ⁊ emen / datus Lugduni per  
 probum virum Hector pe- / net. Anno domini. M. ccccc. xliij. Die / xv. Sep-  
 tēbris studiosissime ⁊ / diligentissime Impres- / sis explicit fe- / liciter. / *In-fol.*  
*3 parties. 4 ff. n. ch., 254 ff. ch., 1 f. n. ch., 1 f. bl.* Avec magni-  
 fique encadrement au titre se composant de petits bois  
 historiés (trois fois), nombreuses figures gr. s. b. et lettres  
 initiales. Nom effacé sur le titre. Bel exemplaire. Peau de truie, orn.  
 à froid. (Lyon 1542) M. 75.—

Belle impression gothique en rouge et noir à deux colonnes. Edition très rare,  
 non citée par Brunet et Alès.

- 1563 **Promptuarium** Iconum insigniorum a seculo hominum. Lugd., Rovillius  
 1553. 2 vols. in-4. Figg. Veau. (Lyon 1553) M. 60.—

Première édition, ornée de médailles gravées sur bois de la meilleure école Lyonnaise.  
 On en trouve des facsimilés chez Dibdin, Decameron I p. 277 et 278. Didot, Essai  
 sur l'histoire de la gravure s. b. 245 dit en citant cette édition: *Ce livre, qui contient*  
*824 médailles, offrant le portrait de tous les hommes célèbres depuis Adam et Eve*  
*jusqu'à Henri II est remarquable sous le rapport de l'art. On y voit la gravure sur*  
*bois s'efforcer de lutter avec la taille douce pour rendre le modèle des figures au moyen*  
*d'un travail de tailles souvent croisées . . . . .*

- 1564 **Prontuario de le medaglie** de piu illustri, & fulgenti huomini & donne,  
 dal principio del mondo insino al presente tempo, con le lor vite in compen-  
 dio raccolte. In Lione appr. Guglielmo Rovillio, 1553. *2 parties in-4. 4 ff.*  
*n. ch., 86 ff. ch., 2 ff. n. ch., 124 ff. ch., 4 ff. n. ch.* Avec 824 mé-  
 dailles gr. s. b. Dem. bas. (Lyon 1553) M. 35.—

Edition italienne rare, publiée la même année que l'édition princeps latine.

- 1565 **Psalterii virginis Marie** a sancto Bonaventura editi, ad psalterium de  
 salutationib. angelicis coadunatio. Item deuote contemplationes s. Bonaventure  
 ac Thome de Campis ante et post communionem dicēde, etc. Paris, Jacob  
 Keruer, 1560. — **Clichtoneus, J.**, De doctrina moriendi opusculum. Prisiis (sic),  
 les Angeliens, 1538. *In-16. fig.* s. bois. veau f. fil. (Paris 1560, 1538) M. 36.—

Exemplaire réglé. Sur les plats de la reliure Jésus-Christ en croix, Marie et Joseph.

- 1566 **Ptolemaeus**. Geographiae enarratt. ex Pirekheimeri tralat. recogn.  
 Mich. Villanovanus. Cum indice. Lugd., M. et G. Trechsel, 1535. *In-fol.*  
*150 pp. + 1 l. for colophon + 50 woodcut maps (49 filling 2 leaves*  
*each with description on the verso, surrounded by fine woodcut borders*  
*+ 38 ll. for index. Remarkably fine large copy. Vellum. On margins*  
*of 2 ll. old MSnotes.* (Lyon 1535) M. 320.—

FIRST EDITION BY SERVET. Many copies of this book are said  
 to have been burned in 1553, by orders of Calvin. „Voici cette éd. rare  
 (soignée par Servet sous le pseudonyme de Villanovanus) qui lui causa tant de persé-  
 cutions et la condamnation.“ (Graesse V 501.)

Deschamps II 330.

Harrissee No. 210.

Vogt, Cat. liter. rar. 700.

- 1567 — — The same. Some pp. waterstained. Large copy. Hlfvellum.

(Lyon 1535) M. 250.—

- 1568 **Ptolemaeus**. Geographicae Enarrationis Libri Octo. A Michaelē [Servet]  
 Villanouano secundò recogniti et castigati. Quinquaginta illae quoque Tabulae



adnectuntur. *Prostant Lugduni apud Hugonem à Porta.* M. D. XLI. — A la fin: Excudebat Gaspar Trechsel Viennae. M. D. XLI. In-folio. Vél. (Vienne 1541) M. 150.—

Belle édition publiée par Michel Servet le célèbre hérétique et adversaire de Calvin, et imprimée à Vienne en Dauphiné. Elle contient 50 cartes gravées sur bois.

**PV (Pierre Vingle?),** Graveur inconnu, vivait à Lyon vers 1550.

Nagler, Monogr. IV p. 973 nr. 3356.

1568a — **Alciatus, A.**, Diverse imprese accomodate a diuerse moralità con versi che i loro significati dichiarano insieme con molte altre nella lingua Italiana non piu tradotte. Tratte da gli Emblemi dell'Alciato. In Lione da Gvlielmo Rovillio. 1551. *Gr. in-8. 96 ff. ch. 1—191.* Avec encadrement du titre et 180 figures gr. s. b. dans la manière du petit Bernard, entourées de bordures du monogrammiste PV (Nagler IV 3356). Sauf qq. légères taches bel ex. Vél. anc. (Lyon 1551) M. 60.—

Première édition italienne. „Cette édition très rare est dédiée par Giov. Marquale au doge Franç. Doria“ (Graesse I 63).

Green, Andreae Alciati Emblemata Flumen abundans, p. 10, 4.

1569 — **Alciatus, A.**, Emblemata denuo ab ipso Autore recognita, Lugduni, G. Rovillio, 1564. *In-4.* Avec 211 figures gr. s. b. dans la manière du Petit Bernard, entourées de bordures dont quelques-unes sont signées PV (Pierre Vingle? Nagler, Mon. IV 3356). Bel ex. Titre et les 2 derniers ff. un peu raccommodés. Vél. Ex-libris de Giacomo Manzoni. (Lyon 1564) M. 48.—

Green, Andreae Alciati Emblemata Flumen abundans, p. 11.

1570 — **Alciatus, A.** Omnia emblemata. Lugduni, Apud Gulielmum Rovillium, 1564. *In-12. 128 (sur 130) ff. ch., 5 ff. n. ch., 1 f. bl.* Avec 209 gravures sur bois. Nom sur le titre. Quelques mouillures. Veau orn. à froid. (Lyon 1564) M. 15.—

Edition sans les bordures, plus petite que l'édition in-4 de la même année, mais augmentée de figures. Manque p. 237/38. Non cité par Green.

1571 — **Alciatus, A.**, Emblemata. Nunc primum adiecta sunt *Ἐμπύρια*. Lugd. apud Rouilleum 1566. Petit in-8. Avec 211 figures s. b. Bas. (Lyon 1566) M. 150.—

Mit Papier durchschossen u. als Stammbuch eingerichtet für Joh. Klotz, Hessischer Dicasterius-Assessor u. später Kanzler der Akademie in Marburg. Auf dem ersten Bl. ein Eintrag von Joh. Sturm datirt 1568. Von den zahlreichen Gelehrten, die sich eingetragen haben, seien hervorgehoben: C. S. Curio, N. Viget, Pierre Ramée, J. Pistorius, etc. Seite 129—132 fehlen.

Green, A. Alciati Embl. Flumen abundans, p. 11.

1572 **RENAUD DE MONTAUBAN** Les quatre / filz aymon (*xyl.*) à la fin f. 139<sup>v</sup> l. 36. Cy finist lystoire du preux et vaillât cheualier / regnault de montauban. Imprime a lyon sur le / rosne par Glaude nourry. Lan mil cinq cens z six / le seiziesme iour daoust. / f. 140 bl. *Gr. in-4. Goth.* Grand nombre de belles gravures sur bois et initiales, quelques feuilles tachées d'eau. La première feuille en partie en facsimilé. Reliure ancienne endommagée. (Lyon 1506) M. 2000.—

Edition précieuse de la plus grande rareté. Aucun exemplaire dans la Bibliothèque Nationale ni au British Museum. L'exemplaire de A. Firmin-Didot, le seul connu jusqu'ici, était moins complet que le nôtre. Les gravures sur bois sont remarquables par la composition et leur beauté. Vente Didot frs. 2960.

Voir les facsimilé aux pages 414 et 415.

1573 (Rolevinck, Werner), Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas succincte complectens. Paris, Jean Petit, 1518. *In-4.* 6 ff. n. ch., 93 ff. ch., 1 f. n. ch. Marque de Petit sur le titre et 12 figures sur bois. 2 ff. fortement rognés à la marge inférieure. Br. (Paris 1518) M. 60.—  
 Panzer VIII. 47, 1011. Edition rare continuée jusqu'à l'année 1518.

1574 Rondelet, G., De piscibus marinis. Lugd., Math. Bonhomme, 1554/55. 2 vols. *In-fol.* Avec beau. de figures gr. s. b. (Lyon 1554/55) M. 25.—  
 Première édition.



Gravure sur bois du no. 1572.

1575 Sallustius Crispus, C., Opera Salustiana. In Ca. Crispi Salustii Opera Ascensii familiaris interpretatio. In cuius complexu hec opera continentur omnia. Epistola Pomponij leti de eiusdem recognitione. Salustii vita cum eiusdem explanatione, Historie descriptio, species et utilitates etc. Lugduni Joh. de Vingle pro Steph. Gueynard 1506. *Pet. in-fol., car. goth.* Impr. en rouge et noir. 4 ff. n. ch., 157 ff. ch., 1 f. bl. Sur le titre une figure et nombreuses lettres initiales gr. s. b. Notes mss. Quelques taches. Dem. vél. (Lyon 1506) M. 20.—

Schweiger II 868.  
 Non cité par Panzer.





Gravure sur bois du no. 1572.

- 1576 Sallustius Crispus, C., Opera. Lugduni per Claudium Dauost alias de Troys. Impensis Simonis Vincentij. 1509. Gr. in-4. Goth. 6 ff. n. ch. 154 ff num. Belle bordure, 2 marques typographiques, lettres initiales et une grande gravure s. b. Cachet au f. 1v. Vél.

(Lyon 1509) M. 30.—

Panzer VII 292, 139.

Schweiger II 868.

Sur le titre un épigramme de Guilhelmus Rameseus. Au verso une lettre de Jod. Badius Ascensius,

**SALOMON, BERNARD**, dit le **Petit Bernard**, artiste distingué. Né à Lyon en 1520, où il établit un atelier de gravure. Il y mourut en 1570.

Didot, Essai sur l'hist. de la gravure s. b. 256 et s.

- 1577 — **Alciatus, Andreas**, Emblematum Lib. II. Nuper adiectis Seb. Stockhameri Germ. in primum librum succinetis commentariolis. Lugduni, Apud Joan. Tornaesium, & Guliel. Gazeium. 1556. In-16. 107 ff. n. ch. Enca-

**SALOMON, BERNARD,**

drement au titre et 113 figures gr. s. b. par Bernard Salomon. Ex. interfolié, le texte de qq. ff. est touché par le couteau du relieur à la marge supérieure. Les figures sont coloriées. Vélin. (Lyon 1556) M. 30.—

Edition rare manquant à la collection Sears.

- 1578 — **Boccaccio, Giovanni**, Il Decamerone (corretto da Francesco Giuntini) Lione, Rovillio, 1555. *In-12*. Avec le portrait de l'auteur, 10 figures gr. s. b. par Bernard Salomon, vignettes etc. Maroq. rouge tr. d. (Lyon 1555) M. 120.—

Bon exemplaire d'une charmante édition, fort estimée à cause du bon texte et de l'exécution typographique.

*En tête de chacun des dix livres sont de très-jolies compositions finement gravées.* (Didot, Essai sur l'hist. de la gravure s. b. 244/45.)

- 1579 — **Obsequens, Julius**, Giulio Ossequente de' Prodigii. Polidoro Vergilio de' Prodigii Lib. III. Per Damiano Maraffi, fatto Toscani. *In Lione, Per Giovan di Tournes, 1554. In-8. 170 ff. ch., 9 ff. n. ch., 1 f. bl.* Bel encadrement au titre et nombreuses belles figures gr. s. b. par le Petit Bernard. Qq. raccommodages au f. 6 et légères taches. Vélin. (Lyon 1554) M. 20.—

Ce volume contient encore un autre ouvrage non mentionné sur le titre: Di Giovacchino Camerario, a'l Cl. V. Andrea Fusso, la Norica, ò vero de gl'Ostenti.

- 1580 — **Ovidius**, La vita et metamorfoseo d'Ovidio, Figurato & abbreviato in forma d'Epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con altre Stanze sopra gl'effetti della Luna: il Rittrato d'vna Fontana d'Ouernia: & vn Apologia generale nella fine del libro. All' Illustrissima Signora Duchessa di Valentino. (*Vignette.*) A Lione per Giouanni di Tournes nella via Resina 1559. *Pet. in-8. 123 ff. num., 29 n. ch.* Avec 197 figures s. b. par Bernard Salomon. La préface un peu courte de marges avec perte des notes marginales. Dem. bas. (Lyon 1559) M. 75.—

Duplessis, Essai bibl. s. les oeuvres d'Ovide nr. 102.

Ce joli volume est orné de vignettes et bordures avec riches rinceaux et sujets grotesques etc. dues au burin de Salomon Bernard dit le Petit Bernard. On y trouve de plus un médaillon avec portrait de Diane de Poitiers et une vue de la fontaine de Royat en Auvergne.

- 1581 — **(Paradino, Claudio)**, Figvre del Vecchio Testamento, con versi Toscani per Damian Maraffi. Lione, Tournes, 1554. — Figvre de Nvovo Testamento. Illustrate da versi vulgari Italiani: Ib. 1554. *In-8*. Portrait de Maraffi au verso du titre et 228 figg. du Bernard Salomon dit le Petit Bernard. Veau tr. d. (Lyon 1554) M. 100.—

Bel ex. de la première édition italienne, très recherchée. L'éd. française de 1553 ne contient que 199 figg. — „*Toutes ces planches sont extrêmement remarquables comme pureté de dessin et comme naïveté d'exécution, en même temps que d'une netteté et finesse de gravure vraiment extraordinaire. C'est un des chefs-d'oeuvre de l'art français.*“ Vente Didot 290 francs.

**SAMBIN, HUGUES**, graveur et sculpteur à Dijon, où il travailla de 1570 — 88. En 1572 il séjourna à Lyon. On disait qu'il avait été l'élève et l'ami de Michel-Ange.

Didot, Essai sur l'hist. de la grav. s. b. 263.

- 1582 — **Poldo, Jean**, Discours historial de l'antique et illustre cite de Nismes. Avec les portraitz des plus antiques & insignes bastimens dudit lieu reduit a leur vraye mesure & proportion, ensemble de l'antique & moderne ville,



Par Jean Poldo d'Albenas. Lyon, par Guillaume Roville, 1560. *In-fol.* 6 ff. n. ch., 113 ff. ch., 7 ff. n. ch. et 6 grandes planches pliées. Encadrement au titre, fig., en-têtes, lettres initiales. Sauf légers raccommodages au 2<sup>e</sup> f. très bel ex. Veau. (Lyon 1560) M. 60.—

Ce rare volume, très bien imprimé, est orné d'un certain nombre de planches qui se déplient, gravées sur bois et représentant les monuments antiques de Nîmes et de ses environs au XVI<sup>e</sup> siècle. „M. Renouvier trouve un tel mérite dans la gravure sur bois de cet ouvrage, qu'il pense qu'on peut l'attribuer à Hugues Sambin. L'exécution en est large et hardie etc.“ (Didot, Essai 247.)

- 1583 **Simler, Jos.**, La repvblque des Svisses. Comprinse en 2 liures, l'estat public des 13 cantons, leurs bailliages, iurisdiccions etc. depuis l'Empereur Raoul de Habsbourg jusqu'à Charles V. Nouvellem. mise en François. Paris 1578. *In-8.* Avec les portraits des villes des 13 cantons (gravures sur bois). Veau; bel ex. (Paris 1578) M. 30.—

- 1584 **(Spirito,)** Le passetemps de la fortune des dez. Copilé par maistre Laurens l'Esprit pour responses de vingt questions etc. Lyon, Didier, 1576. *In-4.* 44 ff. Veau tr. dor. (Lyon 1576) M. 48.—

Traduction française du célèbre livre de fortune. Il contient de belles figures gr. s. b.; plusieurs pages sont encadrées de jolies bordures.

- 1585 **Stoeffler, Joannes**, Elucidatio fabricae ususque Astrolabii. Cui multa & diligens accessit recognitio, una cum schematum negotio accommodatorum, exactissima expressione. Lutetiae Apud Gulielmum Cavellat, in pingui gallina ex aduerso Collegij Cameracensis 1553. *In-8.* 8 ff. n. ch., 172 ff. ch. Avec beaucoup des belles figures gr. s. b., de planches pliées etc. Vélin. (Paris 1553) M. 30.—

Première édition parisienne, très rare et non citée par les bibliographes. Contient aussi beaucoup de détails sur les horoscopes et les prédictions astrologiques.

- 1586 **Stoeffler, Joannes**, Elucidatio fabricae ususque astrolabii. Cui perbrevis eiusdem Astrolabii declaratio, à Jac. Kolbellio adiecta est. Parissii, Apud Hieronymum de Marnef, & viduam Gulielmi Cauellat, sub Pelicano monte D. Hilarij. 1585. *In-8.* 2 parties. 8 ff. n. ch., 172 ff. ch. + 31 ff. ch., 1 f. bl. Avec un grand nombre de figures gr. s. b. et deux planches pliées dont une pour les pièces mobiles qui ne sont pas découpées dans notre exemplaire. Sauf qq. légères taches bel exempl. grand de marges. Vélin anc. (Paris 1585) M. 25.—

- 1587 **Strada, Jacques de**, Epitome dv Thresor des antiqvitez, c'est à dire, Pourtraits des vrayes Medailles des EMPP. tant d'Orient que d'Occident. .... Traduit par Jean Louueau d'Orléans. A Lyon par Jaqves de Strada, et Thomas Gverin, M. D. LIII. *In-4.* 12 ff. n. ch., 179 ff. ch., 5 ff. n. ch. Beaucoup de médailles gr. s. b. Bel ex. Veau ancien. (Lyon 1553) M. 36.—

Edition originale. „Les portrait gravés sur bois dont ce livre est orné, lui donnent quelque prix.“ (Brunet V 557.)

- 1588 **Symeoni, G.**, Le sententiose imprese, et dialogo. Con la verificatione del sito di Gergobia, la Geografia d'Overnia, la figura e tempio d'Apolline in Velay etc. Lyone 1560. *In-4.* 2 parties avec plus de 160 figures finement gravées s. b. Veau. (Lyon 1560) M. 60.—

- 1589 **Tabourot, Jean** (l'anagramme de Thoinot Arbeau), Orchesographie et traicte en forme de dialogue par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et practiquer l'honneste exercice des dances. Par Thoinot Arbeau

demeurant à Lengres. Lengres, Jehan des Preyz, s. d. (1588). *In-4 de 104 ff., fig., veau.* De la plus grande rareté. (Langres s. d.) M. 1200.—

Explications complètes de la manière de se servir des instruments pour accompagner les danses; tambour, fifre etc., instructions pour la danse et les diverses sortes de danses usitées à cette époque, le Tordion, la Pavane, la Gaillarde, la Lyonnaise, la Voite, l'Allemande etc., y compris quelques danses étrangères, des Morisques, Pavanes d'Espagne etc.

Le livre est orné de figures représentant les attitudes des danseurs et renferme la musique notée.

»On trouve dans ce recueil beaucoup d'airs originaux français, et l'on y voit que la plupart de ces airs après avoir servi pour la danse ont été convertis en chansons dont Tabourot donne les paroles» (Fétis I. 126).

Eitner IX 340 n'en cite qu'un seul exemplaire.

Czerwinski, Die Tänze des 16. Jahrhunderts, en dit: „Eines der merkwürdigsten und seltensten Bücher, eine bibliographische Seltenheit ersten Ranges... Die Orchésographie ist von gleichem Interesse für den Culturhistoriker wie für den Musikforscher und ausübenden Tanzkünstler.“



Gravure sur bois de Geoffroy Tory, des no. 1593 et 1594.

**TORY, GEOFFROY**, célèbre peintre et graveur, auteur et imprimeur. Il naquit à Bourges vers 1480. Au commencement du 16<sup>e</sup> siècle il vint en Italie et s'arrêta particulièrement à Rome et Bologne. En 1505 il revint en France et fixa son domicile à Paris. En 1516 il fit un nouveau voyage à Rome. De retour à Paris, vers 1518, il fut reçu libraire. Il mourut dans la même ville en 1553.

Bernard, A., Geoffroy Tory. Paris 1865.

#### a. Oeuvres littéraires.

- 1590 — **Alberti, L. B.**, Libri de re aedificatoria decē. *A la fin: ... accuratissime Parisiis In sole aureo Vici diui Iacobi Impressum: Opera magistri Bertholdi Rembolt, & Ludouici Hornken ... Anno domini. MDXII. Die vero XXIII. Augusti. In-4; 16 ff. liminaires et 174 ff. de texte.* Vélín (reliure originale). (Paris 1512) M. 80.—

«C'est Geoffroy Tory qui a donné cette édition, ainsi qu'il nous l'apprend lui-même dans son avertissement au recto du second feuillet. Au titre la marque de Rembolt, et, à la dernière page, la marque de Hornken.» — (Didot, Cat. rais. No. 726.)



**TORY, GEOFFROY.**

- 1591 — — — Le même. Légères piqûres aux premiers feuillets. Sauf cela très bel exemplaire. Veau brun orn. à froid aux armes d'un Electeur Palatin (Philippe Guillaume?) en or sur les deux plats comme super-exlibris. (Doss refait.) (Paris 1512) M. 70.—
- 1592 — **BEROSVS BABILONICVS DE HIS** / Quae praecesserūt inundationē terrarū. / Item. / Myrsilus de origine Turrhenorum. / Cato in fragmentis. / Archilocus in Epitheto de temporibus. / Merasthenes de iudicio temporū. / Philo in breuiario temporum. / Xenophon de equiuocis temporū. / Sempronius de diuisione Italiae. / G. Fab. Pictor de aureo saecolo & origine / vrbis Rhomae / Fragmentū Itinerarij Antonini Pij. / Altercatio Adriani Augusti & Epictici / Cornelij Taciti de origine & situ Germanorum opusculum. / CC. (*Conradis, Celtis*) de situ & moribus Germanorū. / Año dñi 1511 / (*marque typogr.*) S. l. et date (*Strasbourg? 1511.*) In-4. 6 ff. n. ch., 51 ff. ch., 1 f. bl. Avec une gravure s. b. de la grandeur de la page. Légères piqûres aux derniers ff. Exemplaire grand de marges (S. l. 1511) M. 40.—



Gravure sur bois de Geoffroy Tory, des no. 1593 et 1594.

Contient: Les fables de Berosus éditées par Antoine de Viterbo, dit Nanni. F. 2 la préface de Geoffroy Tory.

Brunet dit en citant cette édition très rare (Manuel I 810): *Il existe une autre édition in-4, des mêmes pièces auxquelles deux autres sont ajoutées, savoir: Cornelij Taciti de origine & situ Germanorum opusculum, C. C. de situ & moribus Germanorū. Cette dernière, qui a probablement été faite en Allemagne, a 6 ff. prél. et LI ff. chiffrées; elle n'a ni lieu d'impression ni nom d'imprimeur, mais le titre porte la date Año dñi 1511, et une marque que nous donnons également réduite. Cette marque est, comme on voit, imitée de celle de Marnef....*

Bernard, qui donne aux pages 98 et s. de son Geoffroy Tory une description détaillée de ce livre, n'en connaît que trois exemplaires.

Panzer IX 111, 50. Non cité par Proctor.

**b. Oeuvres artistiques.**

- 1593 — **Amadis de Gaule, LE DOVZIESME LI-** / ure d'Amadis de Gaule, contenant / **QVELLE FIN PRINDRENT LES LOYALLES / AMOVRS**

**TORY, GEOFFROY.**

D'AGESILAN DE COLCHOS, ET DE LA PRINCESSE / Diane etc. . . . /  
A PARIS / Par Estienne Groulleau, Libraire demourant en la rue neufue  
nostre / Dame, à l'enseigne saint Jean Baptiste. / 1556. / *In-folio de 8 ff. non*  
*num., 240 ff. num.* Avec 62 gravures s. b. dont la plupart sont de  
Geoffroy Tory. Bel exemplaire réglé. Veau ancien (dos refait).

(Paris 1556) M. 200.—

Vaganay, Amadis en Français (Bibliofilia VII p. 249 ff. et 307). Première  
édition de ce volume, dédié à Diane de Poitiers. Sur le titre: *Ex Bibliotheca*  
*Windhagiana*. — Voir les facsimilé aux p. 418, 419, 420 et 421.



Gravure sur bois de Geoffroy Tory, des no. 1593 et 1594.

- 1594 — Amadis de Gaule, LE NEVFIESME LI- ure d'Amadis de Gaule,  
auquel / sonst contenvz les gestes de Dom / Florisei de Niquée svrnomme le  
chevalier / de la Bergere, qui fut filz d'Amadis de Grèce & de la belle Niquée /  
..... Mis d'Espagnol en François par Gilles B. de Bouillon,  
par / cy deuant Commissaire & Conterolleur de Cambray. / (*marque de Vincent*  
*Sertenas*) Auecq' priuilege du Roy. / A Paris. / En l'imprimerie d'Estienne  
Groulleau, demourant en la rue Neufue / nostre Dame à l'enseigne saint Jean  
Baptiste pres sainte / Geneuiefue des Ardens. / 1551. / *f. 1<sup>r</sup>*: Il est permis à  
Vincent Sertenas / marchant Libraire à Paris, faire imprimer & mettre en  
vente les Neuf & / Dixiesme liures d'Amadis de Gaule etc. *In-fol. 6 ff.*  
*prélim., 190 ff. ch.* Avec 37 belles gravures s. b. dont la plupart

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.



### TORY, GEOFFROY.

sont de Geoffroy Tory. — **LE DIXIESME LIVRE** / d'Amadis de Gaule . . . . . Traduit nouvellement / d'Hespagnol en François. / Envie d'Envie en vie / (*Marque de Vincent Sertenas*) Avec priuilege du Roy. / A Paris. / En l'Imprimerie d'Estienne Groulleau demourant en la rue Neuue / nostre Dame à l'enseigne saint Jean Baptiste pres Sainte / Geneuiefue des Ardens. / 1552. / In-fol. 8 ff. prélim., 127 ff. ch. 1 bl. Avec 57 jolies gravures s. b. dont la plupart sont de Geoffroy Tory. 2 vols Exemplaire très frais et grand de marges, dans sa première reliure. Veau (un peu froissé), tr. dor. (Paris 1551) M. 300.—



Gravure sur bois de Geoffroy Tory, des no. 1593 et 1594.

Première édition de toute rareté. Le IX<sup>ème</sup> livre dans la traduction de G. Boileau de Bouillon de 1551 est d'une rareté hors ligne. Cette traduction fut vivement critiquée. Et c'est pour cela que dès 1552 Sertenas publia une nouvelle édition traduite par Claude Colet. „Vincent Sertenas“ dit H. Vaganay dans sa bibliographie d'Amadis de Gaule (Bibliofilia VI p. 264) „parait avoir retiré cette première traduction du commerce, car les exemplaires s'en rencontrent rarement“. — La première édition du X<sup>ème</sup> volume, traduite par Cl. Colet, avec l'adresse de Groulleau est inconnue à Vaganay.

Les magnifiques gravures de ces volumes sont, quoique non citées par Bernard, l'oeuvre de Geoffroy Tory, de même que les gravures des livres précédents (voir Bernard p. 278).

Le IX<sup>ème</sup> volume est dédié à la reine Marie de Hongrie, gouvernante des Pays-bas, le X<sup>ème</sup> à Marguerite, Duchesse de Berry, fille d'Henri II. — Voir les facsimilé aux p. 418, 419, 420, 421.

**TORY, GEOFFROY.**

- 1595 — **Biblia.** Parisiis ex officina Roberti Stephani, e regione scholae Decretorum. M.D. XXVIII. Acced. index nominum hebr. chald., graec. et lat. Avec grande marque typographique (2 fois) et plusieurs jolies alphabets de lettres ornées gravées sur bois par Geoffroy Tory. 494 ff. *In-fol.* Bel exemplaire réglé. Un nom découpé à la marge inférieure du titre. Vieux maroquin rouge, dos orné, filets sur les plats, tranche dor. Avec les *Exlibris d'Alexander Udny* (gravé par Marcel Lauron) et de *Mackenzie of Portmore* (gravé par Kirkwood).

(Paris 1528) M. 200.—

Renouard p. 27; Bibl. Sussex II 390; Bernard, G. Tory p. 249 suiv. Première édition de la bible entière donnée par Robert Estienne. Extrêmement rare.

- 1596 — **Le Maire de Belges, Jean,** Les illustrations de Gaule et Singularitez de Troye. Paris, Philippe le noir 1524. 3 parties. — L'épistre du roy a hector de troye et aucunes autres oeuvres assez dignes de veoir. Paris, Philippe le noir (1524). — Le traicte de la differēce des Scismes & des Concilles de leglise Avec lequel sont comprises plusieurs autres choses : La vraye hystoire du prince Syach ysmail dit Sophy. Et le sauf conduyt que le soulday baille aux Francoys pour frequenter en terre sainte. Avec le blason des armes Veniciens. Paris, Philippe le noir; 1524. *In-fol.* Bel encadrement au titre, 6 grandes gravures sur bois, la jolie marque typogr. de Ph. Le Noir (4 fois répétée) nombreuses lettres initiales. Le titre remargé, et un coin en facsimilé. Quelques piqûres. Toile.

(Paris 1524) M. 200.—

Brunet III 963.

La seule édition datée avec ces belles gravures sur bois, dont la jolie marque typographique (Bernard p. 353) et l'encadrement du titre (Bernard p. 239) sont exécutés par Geoffroy Tory. Dans cet encadrement se trouvent différentes scènes mythologiques : Deux scènes de la légende du sorcier Virgile, la mort de Pyrame et Tisbé et le jugement de Paris dans lequel ce dernier a les traits du roy François Ier.

- 1597 **Trithemius, J.,** Polygraphie et Vniverselle escriture Cabalistique . . . . Traduite par Gabriel de Collange . . . . A Paris, Pour Jaques Keruer . . . . 1561. 3 parties in-4. 18 ff. n. ch., 300 ff. ch. Bel encadrement au titre (3 fois), le grand portrait de G. de Coullange, 13 pièces mobiles, bordures et lettres initiales dans la manière de Jean Cousin et la marque typogr. Nom sur le titre. Vélín vert.

(Paris 1516) M. 60.—

Première édition de la traduction française. Joli volume imprimé en rouge et noir.

- 1598 **Vegius, Maphaeus, f. 1:** ¶ Maphei Vegij Laudensis diuinarū scriptura- / rum cū primis peritissimi oratoris itē & poetę / celeberrimi Martini papę quinti Datarij : / De perseuerātia religionis libri septē, . . . A la fin f. xcvi : Parisiis per magistrum Bertholdum Rembolt & Jo- / hannem vvaterloes In Sole Aureo vici Diui Jacobi. / Anno dñi millesimo quingentesimo vndecimo. Die / vero, xxiiij. Octobris. / In-4. 8 ff. n. ch., 96 ff. ch. Car. ronds. *Imprimé en rouge et noir.* Avec la marque typogr. de Rembolt, un bel encadrement au titre en manière criblée, des lettres initiales et une belle figure allégorique à la dernière page. Bel ex. avec rubriques.

(Paris 1511)

Livre rare non cité par les bibliographes.



**Pavinis, Johannes Franciscus de**, Baculus pastoralis ad dirigēdos in viā pa / cis pedes visitātiū z visitator. . . . *A la fin f. lxxxviii* : ¶ Explicit tractat9 Uisitationū / dñi Johannis frācisci de pauinis / cui Baculo pastoralis (si autori / credit) nomen est. ad amussim per / Johannem chappuis in iure ce / sareo licentiatum reuisus : diligen / -terqz impressus ipensis Francisci / Regnault. Anno dñi Millesimo / Quingentesimo decimo quarto. / Die vero. xxj. mensis Augusti. / *In-4. 10 ff. n. ch., 84 ff. ch. 2 col. goth.* Sur le titre la marque de Regnault avec l'éléphant. Bel ex., rubriq.

(Paris 1514)

Non cité par les Bibliographes.

**Subertus, Petrus**, DE cultu vinee domini liber inumere plē- / nus cōmodatis. . . . *A la fin f. CXVII<sup>v</sup>* : Impres- / sigz impensis Francisci regnault. / Anno salutis Millesimo quingen / tesimo decimoquarto. Die vero se / cunda mensis Decēbris. / *In-4. 107 ff. ch., 2 col., goth.* Sur le titre la marque à l'éléphant. 2 ff. raccommodés, qq. ff. légèrement tachés aux marges. Rubr.

(Paris 1514) M. 70.—

Edition revue par Jean Chappuis et dédiée à François de Rohan.

Trois ouvrages très rares et inconnus aux bibliographes dans une reliure ancienne ais de bois (dos endommagé). Dans le même volume deux autres ouvrages incomplets.

- 1599 (**Vivaldus, Joh. Ludov.**), AVreum opus de ve / ritate contritionis : / In quo mirifica do / cumēta eterne salu- / tis aperiuntur. / *f. cxcij<sup>v</sup>* : im- / pressum : per magistrum Claudium dauost alias de troys : / expensis magistri Stephani gueynart. Anno dñi millesimo / quingentesimo quarto. Die vero penultima maij. / *In-8. 192 ff. ch., 32 ff. n. ch.* Belle figure gr. s. b. de la grandeur de la page, nombreuses lettres initiales. Légères piqures aux premiers et derniers ff. Sauf cela bel ex. dans sa première reliure, veau orn. à froid.

(Lyon 1504) M. 80.—

Panzer VII 280, 46.

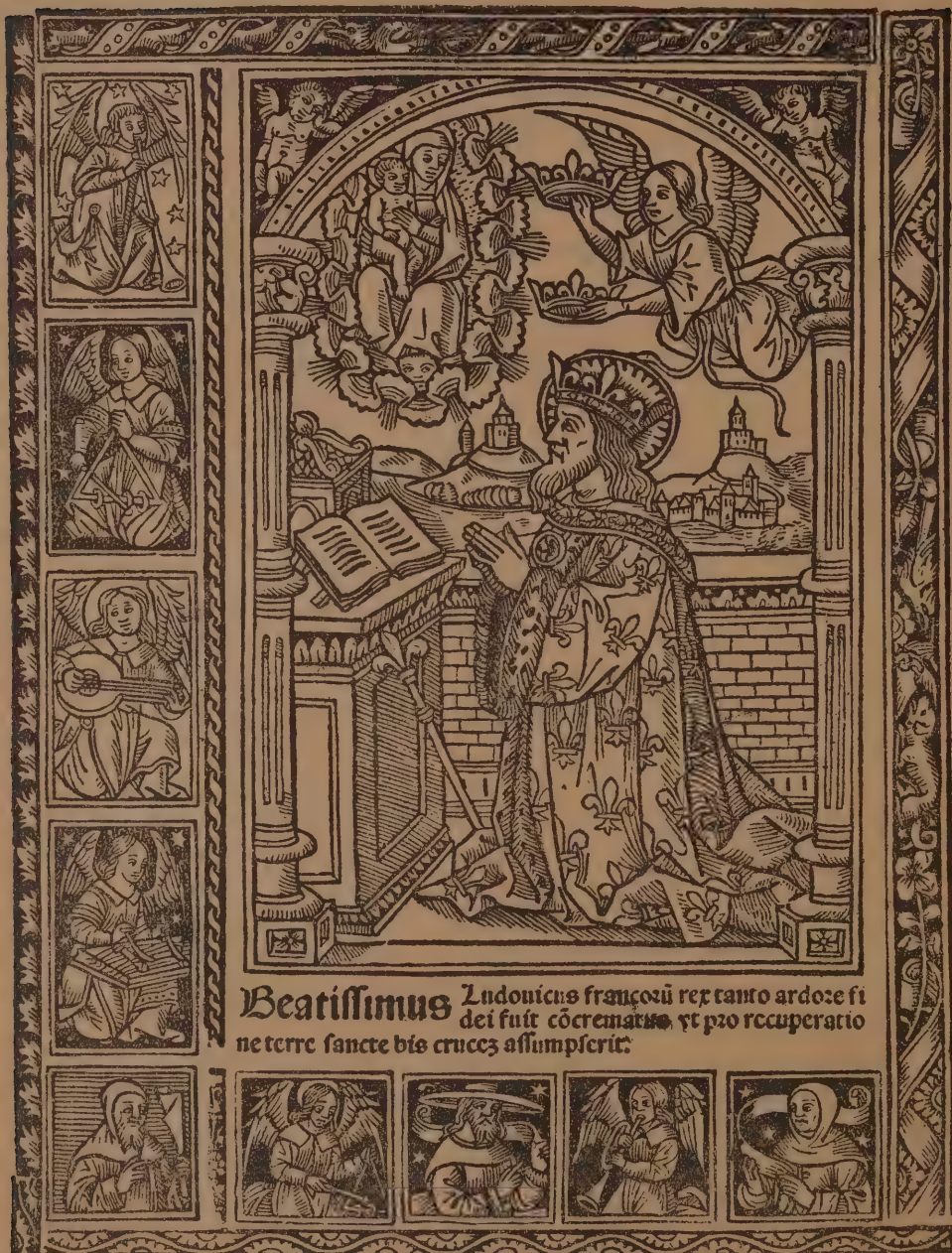
Beau livre imprimé en caractères gothiques, le titre en rouge et noir. La préface est adressée par un certain Dardanus au marquis Lodovico de Saluzzo.

- 1600 **Vivaldus, Joannes Ludov.**, (de Monte regali), OPus regale in quo con- / tinentur infrascripta opu- / scula. / . . . . Venūdātur Lugduni ab Stephano gueynard. / Prope sanctum Anthonium. / *A la fin du texte* : Opus regale explicit feliciter. Impressu Lugduni per / Johannē de vingle. Anno nostre salutis. M. ccccc. z viij etc. *In-4. 312 ff. ch. et 7 ff. de table, caract. goth.* Avec un très grand nombre de grandes et petites figures, bordures, initiales etc. grav. s. bois. Légères mouillures aux ff. 6 & 7, f. 100 raccommodée. Sauf cela bel exemplaire grand de marge dans sa première reliure gothique (dos refait).

(Lyon 1508) M. 150.—

Edition non citée par Brunet. Le volume se compose des curieux traités suivants : Epistola consolatoria. Praeambulum de officio pietatis in defunctos. Tractatus aureus de pugna partis sensitivae et intellectivae. Epistola ad Wladislaum Boemie atque Ungarie regem. Tractatus de laudibus ac triumphis trium liliorum. Tract. de cognitione electorum a reprobis. Tract. de XII persecutionibus ecclesiae. Tract. de magnificentia gloriae Salomonis. Tract. de duplici causa contritionis.

Parmi les 9 grands bois le portrait du roi St. Louis (Voir facsimile p. 423) est le plus remarquable. Les petits bois, qui se trouvent aux marges, comme bordures, représentent des Saints, des figures de la danse macabre, sujets bibliques etc. Beaucoup de pages sont entourées de trois côtés de bordures gothiques. Tous les bois, de l'école lyonnaise, sont ombrés. — Voir le facsimilé à la page 424.



Gravure sur bois, du no. 1600.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.



- 1601 **Volaterranus, Raf. (Maffeus)**, *Commētariorū Vrbanor . . . . . octo et triginta libri cū duplici eorūdem indice secundum Tomos collecto. Itē oeconomicū xenophōtis: ab eodem latio donatus . . . . . Parrhisij in via Jacobea ab Joāne paruo ⁊ Jodoco Badio Ascē. 1515. In-fol. 18 ff. n. ch., 422 ff. ch. Char. ronds. Bel encadrement du titre, quelques figures gr. s. b., magnifiques lettres initiales, et la marque typ. gr. s. métal. Quelques mouillures et quelques marges endommagées, une piqûre. Belle rel. de l'époque (un peu fatiguée) (Paris 1515) M. 30.—*

Harrissee p. 147, 85.

P. 125<sup>v</sup> le chapitre: *LOCA NVPER REPERTA, Insula S. Crucis, Promō Bone spei, Callicutū etc.*

- 1602 (**Voragine, Jac. de.**) *¶ La legende doree aul= / tremēt dicte la vie des saintz / et saintes translatee de latin en / francoys nouvellement imprimee a / Paris pour / M. N. de la barre Pour / Jehan petit ⁊ pour Hemon le feure. 1516. In-fol. 155 ff. num., 1 f. n. ch. Bel encadrement historié au titre, nombreuses gravures s. b., lettres fleuries, et marque typographique. Titre raccommodé, quelques mouillures. Mar. noir, dent, tr. dor. (Paris 1516) M. 150.—*

Edition très rare, inconnue à Brunet et Panzer.

**WOEIRIOT, PIERRE**, dessinateur, sculpteur, orfèvre, ciseleur et graveur, né à Neufchâteau (Vosges) vers 1532. Il travaillait à Lyon et mourut en 1596.

Robert-Dumesnil, *Peintre-graveur VII* p. 122.

Guilmard, *Maîtres ornemanistes*, p. 24 no. 18.

- 1603 — *Quatres pendeloque. (Apollon — Venus — Marcus Curtius — Une femme criant). Rob. Dum. 362, 364, 368, 370. Petites marges. M. 60.—*

Un coin blanc endommagé au no. 370. Apollon et Venus (362 et 364) ont été reproduits par Guilmard pl. 11.

- 1604 — **Clément, Nic.**, *AVSTRASIAE / REGES ET DVCES / EPIGRAMMATICIS / per / Nicolaum Clementem Trelaeum / Mozellanum descripti. / (Vignette) COLONIAE / M.D.XCI. / In-4. 4 ff. n. ch., 65 ff. ch. Frontispice et 63 portraits gr. en t.-d. par Pierre Woeiriot. Bel. ex. Vél. (Köln 1591) M. 90.—*

Robert-Dumesnil, *Peintre graveur français VII*. 96 ff.

Brunet II 97: „*Les soixante trois portraits, non compris le frontispice, qui font le principal mérite de ce volume, ont été gravés par Pierre Woeiriot plusieurs années avant leur publication, retardée par la mort de Nic. Clément, auteur des vers latins qui les accompagnent. En tête du livre est une épître dédicatoire datée de Veselise, le 2 juin 1573.*” **PREMIÈRE ÉDITION.**

- 1605 **Ysaie le triste.** / *Fils Tristan de leonois, iadis cheualier de la table ronde, et / de la royne Izeut de Cornouaille. Ensemble les nobles / prouesses de cheualierie faictes par Marc lexille / filz du dit Isaye. Histoyre moult plai- / sante et delectable, nouuelle / ment Imprimee a Paris. / Au recto du dernier f. : Icy finist l'histoire . . . . . nouuellemēt imprimee a paris par maistre Pierre Vidoue pour Galliot du pre Libraire iure en Luniuersite de Paris demourant audit lieu a lenseigne de la gallee pres la Magdalaine ayant sa boutique en la grande salle du palays au tiers pillier. S. d. (ca. 1520). In-fol. goth. de 6 ff. prélim. et clxxii ff. chiffrés à longues lignes. Marq. olive à longs grains,*

insignes de chevalerie sur les plats, dos richement orné, large bord. intérieure, fil., tr. d. (belle reliure de la première moitié du 19<sup>e</sup> s.)

(Paris s. d.) M. 1200.—

Première édition, fort rare et la plus recherchée. Elle porte la marque de Galliot de Pré au titre et au verso du dernier f., et les armes de François I. au verso du 6<sup>e</sup> f. La première f. du texte est entourée d'une bordure. Lettres ornées dans le texte.

Le supplément à Brunet écrivait en 1880 au sujet de cette édition: „Nous n'avons vu passer qu'un ex. de cette belle édition depuis la vente Solar (1860), où un admirable ex. a été vendu 2000 fr.; c'est celui de la vente faite de la librairie de Jos. Téchener, en 1865, où un volume médiocre, double de la bibl. Cigogne, a été porté 1700 francs“.

Bel ex. sauf une déchirure au titre habilement raccommodée. La bordure du 7<sup>e</sup> f. a été atteinte par le couteau du relieur.

## Drucke des 16. Jahrhunderts mit Illustrationen italienischer Künstler

### Livres illustrés italiens du XVI<sup>e</sup> siècle

- 1606 **Agrippa, Camillo**, Trattato di Scientia d'Arme, con vn Dialogo di Filosofia di Camillo Agrippa Milanese. In Roma per Antonio Blado 1553. *In-4. 76 ff. (1 bl.)* Avec beau portrait de l'auteur, deux magnifiques planches et 55 figures gravés en taille-douce. Bel ex. sauf le portrait de l'auteur, qui est un peu remargé. Vél. (Roma 1553) M. 200.—

Brunet I 115: „Belle édition, fort recherchée à cause des figures qui sont dans le style de l'école de Marc Antoine . . . . Jos. Molini en a possédé un exemplaire sur le frontispice duquel se lisaient ces mots écrits de la main du Tasse: „*le figure intagliate da Michelangelo Buonarroti.*“

Au recto du 1. f. le titre et la mention du privilège, au verso le portrait de l'auteur, grand médaillon oval, suivi du privilège papal et de la dédicace à Cosimo de' Médici. Au verso du 4<sup>e</sup> f. une belle planche, représentant Agrippa assis au milieu de ses élèves, auxquels il démontre les principes de son art. La seconde planche montre les Romains et Vénitiens se disputant le fameux professeur d'escrime. Les 155 figures d'escrime sont dessinées dans la même manière et intercalées dans le texte.

- 1607 — — Le même. Venetia Pinargenti, 1568. *In-4. 4 ff. n. ch., 56 ff. ch.* Titre gravé, avec le portrait de l'auteur et 52 figures en taille douce intercalées dans le texte. Vél. (Venezia 1568) M. 90.—

Voir Brunet I. pag. 115.

- 1608 **Albertinis, Fr. de**, Opusculum de Mirabi- / libus Nouae & ueteris Vrbis Romae . . . . *in fine*: Impressum Romae per Jacobum Mazochium / . . . . año Salutis. M.D.X / Die. IIII. Febr. 4to. With border. Boards.

(Roma 1510) M. 120.—

Harris, I 120, 64.

Brunet I 133.

Graesse I 53.

First edition. „After speaking of the Antiquities of Rome in a manner, which stamps him as the first Archaeologist of his times he speaks „De noua Vrbe“, and ends the book with a section De laudibus civitatū Florentinae et Savonensis, in which, after enumerating the famous orators, writers, painters and others of Florence, he thus speaks of Vespuccius (Recto of leaf 101): “ . . . . nā in nouo mundo Albericus Vespuccius (sic) Flo. missus a fidelissimo Rege Portugal. Postremo uero





Gravure s. b. du no. 1611 et 1755.

a Catholico Hyspaniarū Rege primus aduenit nouas insulas & loc'a incognita : ut in eius libello Graphice apparet in quo descripsit sidera & nouas insulas ut ēt apparet in Epistola eius de nouo mundo ad Laurentium Juniorem de medicis" (Harrisse, I 121, 64). These lines plainly indicate the existence of two Vespucci books printed before 1510.

1609 — Le même. Dans le même volume: — Index eorum quae hoc in libro habentur. Fenestella de Romanor. Magistratibus. Albricus de imaginibus



Gravure de Zoan Andrea, du no. 1612.

deorum. Pōponius Laetus de magistratibus Ro. noviter impressum. Impressum Romae per Jac. Mazochium . . . 1510. Die XXVIII Octo; (64 ff.)  
*In-4. Cart.* (Roma 1510) M. 120.—

- 1610 **Alchabitus**, Libellus isagogicus Abdilazi. Interpret. a Joanne Hispanensi, scriptumque in eundem a Joanne Saxonie ed. Venetiis, per Joh. et Greg. de Gregoriis 1502. *In-4. 74 ff.* Avec beaucoup de figures gr. s. b. et nombreuses lettres initiales. Quelques piqûres. Br. (Venezia 1502) M. 60.—

Panzer VIII 347, 76.  
 Rivoli p. 407.

- 1611 **Alunno, Francesco**, La fabrica del Mondo, nella quale si contengono tutte le voci di Dante, del Petrarca, del Boccaccio, & d'altri buoni autori, con la dichiarazione di quelle, & con le sue interpretazioni Latine, con le quali si ponno scrivendo isprimere tutti concetti dell'huomo di qualunque cosa creata. Venetia per Niccolo de Bascari Bresciano 1546. *In-fol. 6 ff. n. ch., 259 ff. ch., 1 f. bl., 48 ff. n. ch.* Avec le beau portrait de Fr. Alunno sur le titre et la marque typ. contenant une scène allé-



gorique. Sauf une piqûre sur les 4 premières ff., bel exemplaire réglé. Veau anc. M. 40.—

Première édition recherchée. — Voir le facsimilé à la page 427.

**ANDREA, ZOAN**, le monogrammiste z. a., célèbre graveur vénitien du commencement du XVI<sup>e</sup> siècle.

Meyer, *Allgemeines Künstlerlexikon* I p. 698.

Rivoli et Ephrussi, Zoan Andrea et ses homonymes (*Gaz. des Beaux Arts*, juin et septembre 1891).

- 1612 — **Officium hebdomadae sanctae**. ¶ Officiū Hebdomade / sancte: secundum ro / manā curiam. . . . *In fine f. 179 v. l. 10* : Venetijs Impensis nobilis viri Luceantonij de / giunta florentini. 1518. / die. 2. mēsis martij. / Registrum etc. *In-12*. Avec gravure au titre, 7 grandes figures sur bois ombrées, nombreux petits bois, initiales et la marque typograph. Veau orn. Avec l'Exlibris de Lord W. H. Dutton.

(Venezia, Giunta, 1518) M. 240.—

Caract. ronds, impr. en rouge et noir. Inconnu à Rivoli et tous les autres bibliographes. Première édition avec les belles gravures (3 Saints, l'entrée de Jesus, Madeleine lavant les pieds du Christ, La Sainte Cène, crucifixion, l'entombement, une messe) de Zoan Andrea dont une est signée. — Voir le facsimilé à la page 428.

— Voir no. 1831, 1852.

- 1613 **Angelis Anachorite** Vallisumbrose Epistole. / Julio Secundo Pont. Max. / Francorum Regi. / Bernardino: tūc Cardinali Sancte Crucis. Pro xpiana unitate seruanda. Ex aeremo Vallisumbrosae 1511. 4 ff. Avec le blason de Jules II sur le titre. *In-4*. Br. (Vallombrosa 1511) M. 36.—

Très rare. Deschamps 1309 ne cite que deux livres imprimés à Vallombrosa, tous deux parus en 1511.

- 1614 (**Apianus, Peter**), **COSMO / GRAPHIAE INTRODVCTIO**: / cum quibusdam Geometriae ac Astro / nomiae principijs ad eam / rem necessarijs / In fine: Venetijs per Jo<sup>an</sup> Antonium & Fratres de Sabio / sumptu et requisitione D. Melchioris / Sessae. Anno Domini / MDXXXIII. / Mense Julio. / *In-8*. 31 ll. On the title-page woodcut of a sphere, many diagrams in the text and the publisher's mark on the last leaf. Boards. (Venezia 1533), M. 90.—

Harrisse II 108, 100 who only mentions one copy known in the Genoa University Library. On the verso of leaf 22 reference is made to America in the words: *Nunc autem multo amplior latitudo & ad septentrionem & ad meridiem, maiorq; longitudo ipsius cognita est Americi Vesputij aliorumq; lustratione, compertumq; est . . . . . Non solum autem predictae tres partes nunc sunt latius lustratae, verum & alia quarta pars ab Americo Vesputio sagacis ingenij uiro, inuenta est, quā ab ipso Americo eius inuentore Amerigen quasi Americi terram siue Americam appellari uolunt . . . . .* Page 28 *America is mentioned as an island. Very scarce edition.*

- 1615 **Apologia Sacri Pisani Concilii Moderni**. A la fin: Per Palladium Bellonē Decium sacri pisani cōcilii moderni calcographū (S. l. 1511.) *In-fol*. 10 ff. Avec une figure gr. s. b. Br. n. r. M. 75.—

Livre très rare et non cité par les bibliographes. La gravure qui occupe la partie supérieure du 1<sup>er</sup> f. représente l'empereur Maximilien I<sup>er</sup>, les cardinaux etc. à genoux, recevant le Saint Esprit. Au dessous un poème de Zacharia Ferrari.

Voir le facsimilé à la page 430.

**ARAGONESE, LUCA SEBASTIANO**, peintre et graveur, élève du Romanino, vivait à Brescia au 16<sup>e</sup> siècle.

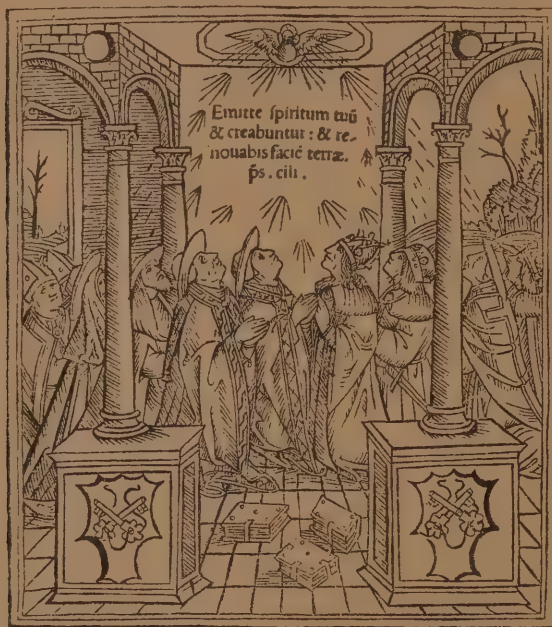
Nagler, *Künstlerlexikon* I p. 152.

### ARAGONESE, LUCA SEBASTIANO.

- 1616 — **Aragonese, Sebastiano.** Monumenta antiqua urbis et agri Brixiani a me Sebastiano Arragonensi pictore Brixiano summa cura et diligentia collecta. (Brixiae) 1564. 34 plches. *In-fol.* Cart. Très rare. (Brescia 1564) M. 80.—

„Ce volume peu connu consiste seulement en 34 pp. grav. en bois, avec des lettres blanches sur fond noir. Il était resté inédit jusqu'en 1778, époque à laquelle un curieux fit tirer quelques épreuves de ces anciennes planches.“ (Brunet). — La plupart des planches représentent des monuments antiques avec des inscriptions lat. Ouvrage d'un grand intérêt typographique.

- 1617 **Aretino, Pietro.** Quattro comedie del Divino Pietro Aretino. Cioè il marescalco, La cortigiana, La Talanta, L'hipocrito. Novellamente ritornate, per mezzo della stampa a luce. 1588. *S. l.* (Venezia) 4 parties en 1 vol.



Le Concile de Pise, gravure du no. 1615.  
( $\frac{3}{4}$  de la grandeur originale).

*in-8.* 8 ff. prélim., 285 ff. ch. et 3 ff. pour les errata. Avec le portrait de l'Arétin grav. s. bois, en médaillon sur les quatre titres. Un nom sur le titre. Bel exemplaire. Veau orn. (Venezia 1588) M. 36.—

Le portrait de l'Arétin sur les titres est une copie de la belle médaille de Leone Leoni (Armand, Médailleur I 162, 3) avec la devise: D. PETRVS. ARETINVS. FLAGELLVM. PRINCIPVM.

- 1618 **Arquatus, Antonius,** Pronostico diuino di messer Antonio / Arcoato Ferrarese: fatto dello anno. M.CCCC.LXXX. al Serenissi- / mo Re di Vngaria: delle cose ché succederanno fra Turchi: & / Christiani: & de la reuolutione de li stati de Italia: & re / nouatione de la chiesa: per tutto lanno.



M.D. / XXXVIII cosa mirabilissima. / *S. l. ni date: In-4. 4 ff. n. ch.*  
Avec deux figures gr. s. b. Bel exemplaire. Vél. M. 80.—

Livre très rare, cité ni par Apponyi, ni par les autres bibliographes. On ne connaît que l'édition citée par Copinger II 66 de cette curieuse prognostication sur les Turcs. Sur le premier f. se trouve la représentation d'une comète et à la fin une figure représentant un accouchement.

Voir le facsimilé ci-dessous.

**B, Le Maître au dé**, graveur inconnu de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Il paraît avoir été élève de Marc-Antoine.

Bartsch, Peintre graveur XV p. 181 et s.



Gravure sur bois du no. 1618.

1619| — **Frise au triomphe de l'Amour**. D'après Raphael. Gravure en t.-d. Excellente épreuve. M. 40.—

Bartsch XV p. 210 no. 37.

— Voir no. 1740.

**b, MONOGRAMMISTE, LE MAITRE DE LA BIBLE DE MAL-  
LERMI**, graveur habile, vivait à Venise à la fin du XV<sup>e</sup> et au commence-  
ment au XVI<sup>e</sup> siècle. Il se peut qu'il ait fait aussi les gravures signées bM.

Nagler, Monogr. I 1613.

Rivoli, Etude sur les livres à fig. vénitiens p. XXVIII et s.

1620 — **Biblia latina**. Biblia cu3 concordatijs veteris et noui / testamenti ⁊ sa-  
crorum canonu3: nec non ⁊ additione / in marginibus varietatis diuersoru3

**b, LE MAITRE DE LA BIBLE DE MALLERMI**

textuum. / . . . *A la fin f. 519<sup>v</sup>*: per nobilem virum / dominum Lucantonium de giunta florentinum diligenter. Ue- / netijs impressa: . . . / Anno domini. M. d. xi / v. calēdas Junij. / *In-4. 24 ff. n. ch., 518 ff. ch. à 2 cols., 31 ff. n. ch. à 3 cols. (interpretationes nomin. hebraicorum). Car. goth.* Avec un grand nombre de magnifiques figures gravées par le maître b de la Bible de Mallermi, les monogrammistes L, F et C. Quelques mouillures aux marges inférieures de quelques feuilles. Vél. (Venezia 1511) M. 150.—

Une description exacte de cette bible fort rare et non moins belle est donnée par M. le Prince d'Essling p. 144 s. Elle contient 128 petits bois provenant de la bible de Mallermi, puis 6 bois réunis dans une gravure de la création du monde (2 fois répétée), l'Adoration des bergers, grand bois copié sur la gravure de Hans Springinklee, d'autres gravures peu ombrées et plus petites du Nouv. Test. etc.

— Voir les no. 1683, 1745.

- 1621 **Bandelis de Castronovo, Vinc. de,** *In hoc volumine con / tinentur infrascripta. / Regula beati Augustini episcopi. / constitutiones fratrum ordinis predicatorum. / Declarationes super cōstitutiones. editae per . . . Vincentiū de Castronouo. etc. . . In fine: Impressum Mediolani per Joannem de Castelliono. A. d. 1505. In-4. Deux gravures s. b. Br. (Milano 1505) M. 40.—*  
Panzer VII, 382, 35.

Qq. piqûres aux prem. ff. Sauf cela joli exempl. grand de marges. Des inscriptions sur les deux premiers ff. constatent que ce volume a appartenu au couvent de Wimpffen.

- 1622 **Barbuo, S.,** *Sommario delle vite de' duchi di Milano, così Visconti come Sforzeschi Raccolto da diuersi Autori. Col natural ritratto di ciascun d'essi, intagliato in rame presso Girolamo Porro Padovano MDLXXIV, In-fol. 2 ff. n. ch., 15 ff. ch., 1 f. n. ch. Avec un frontispice et 9 belles figures gravées en t.-d. par G. Porro. Légères taches sur les marges, Br. (Venezia 1574) M. 30.—*

Les portraits des ducs sont en pied dans des niches richement ornées de figures allégoriques, etc.

- 1623 **Bargagli, S.,** *Dell' imprese. Alla prima parte, la Seconda e la Terza nuouamente aggiunte. Venetia 1594. In-4. Avec beaucoup de gravures. Bas. orn. à froid. (Venezia 1594) M. 20.—*

Bel exemplaire de la meilleure édition. Contient un beau portrait de l'empereur Rudolphe II.

- 1624 **Barletius, Manutius,** *HISTORIA DE VITA ET GESTIS SCANDERBEGI EPIROTARVM PRINCIPIS. In fine: ¶ Impressum per B. V. (Bernardinus Venetus de Vitalibus, Romae, circa 1508). In-fol. 164 ff. Avec un bel encadrement au titre, un magnifique portrait de la grandeur de la page et nombreuses belles initiales historiées. Dem. rel. vél. (Roma, s. d.) M. 300.—*

Bel exemplaire de ce beau livre. Au titre une bordure avec des scènes de l'histoire romaine. Après l'index un superbe portrait de 256×173 mm, sur fond noir avec l'inscription: SIGNOR · SCANDERBERGO, dessiné probablement par un artiste vénitien.

- 1625 **Bembus, Petrus, Card.,** *Historiae Venetae libri XII. Venetiis, apud Aldi filios 1551. In-fol. Bel ex. en grand papier, quelques ff. légèrement brunies, dans sa reliure originale. Vél. (Venezia 1551) M. 60.—*

Belle édition, la première de ce livre, et très rare. Exemplaire portant au titre un grand fleuron représentant Mercure et Pallas et au verso, la mention de privilèges.



- 1626 **Benivieni, Girolamo**, Opere . . . novissimamente rivedute et da molti errori esvrgate con vna Canzona dello Amor celeste & diuino, col Commento dello ill. S. Conte Giouani Picco Miradolano distinto in Libbri. III. Et altre Frottole de diuersi Autori. *A la fin*: Stampato in Venetia per Nicolo Zopino e Vincentio compagno nel. M. CCCC. XXII, Adi. XII. de Aprile . . . *In-8. 302 ff. ch.* Avec un bel encadrement du titre historié, illustrant des proverbes. Le dernier f. un peu taché et monté. Basan anc. (Venezia 1522) M. 20.—

Seconde édition augmentée.

**BERENGARIO, JACOBO**, célèbre médecin et dessinateur. Natif de Carpi, il fit ses études à Bologne, où il fut professeur de chirurgie de 1502 à 1527. Plus tard il vivait à Rome et Ferrare, où il mourut vers 1530.

Choulant, Geschichte der anatomischen Abbildung. p. 28.

- 1627 — **Berengarius, Jac., da Carpi**. ISAGOGAE Breues, plucide / ac uberime in Anatomia hu- / mani corporis a cōmuni Me- / dicorū Academia usitata etc. *In fine f. 80*: Hic finiūt . . . Isagoge Anatomici . . . Authore . . . M. Jacobo Berengario Carpensī: . . . addito Plutonis & / Harpagi dissecti dialogo autho / re Parthenio Foroiuliēsi car / pi amicissimo. Anno uirgi / nei partus. 1523. Sub / die. XV. Iulii. / Impressum & nouiter reuissum Bononie: per Bene / dictum Hectoris Bibliopolam / Bononiensem. / *In-4. 80 ff., 37 ll.* Avec 22 figures gr. s. b. de la grandeur de la page, encadrement au titre avec la représentation d'une anatomie et une marque typogr. Veau. (Bologna 1523) M. 120.—

Choulant, Geschichte der anatomischen Abbildung p. 28 donne une biographie du célèbre Anatome Berengario, mais il ne connaît pas cette édition augmentée, qui parut six mois après la première. Elle contient aussi pour la première fois le „Dialogus Plutonis et Harpagi dissecti“. Les figures anatomiques sont probablement dessinées par l'auteur lui-même. Son monogramme se trouve sur la bordure du titre.

- 1628 **S. Bernardo**, El Libro de sc̃to Bernardo: in che modo se deue tenere munda la conscientia et le meditatione sue: et altri capituli bellissimi. Stāpato in bologna per Justiniano da Rubiera. Ad instantia de le Sore de san Laurentio. s. d. (1522). *In-4. 90 ff. ch. (I - lxxxxi).* Goth. Demi-rel. (Bologna 1522) M. 60.—

Volume très rare non cité par les bibliographes, orné de 3 petites figures, de 2 belles lettres ornées et d'une curieuse bordure surfond noir. Avec préface de Gineura de Pepoli, soeur du monastère Salute di Bologna, editrice de ce volume. La bordure de f. 3 légèrement atteinte par le couteau du relieur.

bM, Monogrammiste, graveur et dessinateur vénitien, vers 1500. Lippmann a voulu l'identifier avec **Benedetto Montagna**, d'autres le nomment **Bar-tolomeo Merlo** de Vérone.

Nagler, Monogr. I p. 848 no. 1965.

- 1629 — **Perottus, Nicolaus**, Cornucopia nup / Emendatum / A domino Benedicto Brugnolo: . . . Insuper supra vocabulorū tria milia ab aliis omisso / rum excerpsumus. . . . *In fine f. 365<sup>v</sup>, 2. col. 21. l.*: Impressum Venetiis per Joannem / de Tridio alias tacuinū. Anno / dñi. M. D. I. die xxviii. / Maii. . . . *In-fol. 48 ff. n. ch., 317 ff. ch., 1 f. n. ch.* Titre xyl. Avec la célèbre gravure de saint Jean Baptiste, signée bM (Benedetto Montagna ?) qui se trouve ici pour la première fois, belles lettres

**bM, Monogrammiste.**

init. et marque typ. grav. s. fond noir. Petit trou au titre. Sauf cela bel ex. dans sa première rel. orn. à froid. (Venezia 1501) M. 75.—

Panzer VIII 340, 34.

Non cité par Rivoli.

Voir Nagler, Mon. I 848, 1965.

- 1630 — **Valerius Maximus** cū duplici commentario: historico videlicet et literato Oliuerii Arzignanēsis: & Familiari admodū ac succincto Jodoci Badii Ascēsii. Qui quattuor et viginti exempla Aldino auspicio nuper inuēta simili, cōmentatōne declarauit. Parisiis, Jod. Badius Ascensius & J. Parvus, 1513. *In-fol.* 8 ff. n. ch., 340 ff. num. Avec bel encadrement du titre et la marque typ. représentant une imprimerie (voir Bibliographica II p. 226, 2). Nom sur le titre. Notes marginales. Quelques piqures. — **P. Ouidii Nasonis** Libri de tristibus cum lucu / lentissimis commentariis Reuerendissimi do / mini Bartholomei Merulae . . . z aliis additiōibus nouis nuper / in lucē emissis aptissimisq; figuris orna / ti etc. S. l. e. a. (Venetiae, Johannes Tacuinus de Tridino 1509.) *In-fol.* 69 ff. num., 2 n. ch., 1 bl. Avec 6 figures grav. s. b. — **P. Ouidii Nasonis** Libri de arte Amandi z de reme / dio amoris cum luculentissimis cōmētariis Reuerendissimi dñi Bartholomei Merulae . . . f. 50<sup>v</sup>: impressit Venetiis uir solers & industrius Joānes de Tridino alias Tacui / nus. Anno salutis. M. cccc. ix. die. xix. Septēbris. *Fol.* 52 ff. num. Avec 5 belles figures, de belles lettres initiales s. fond noir et la marque typogr. au titre. Ais de bois, demi peau de truie. (Paris 1513; Venezia 1509) M. 100.—

Cette édition d'Ovide a des gravures très remarquables, signées i et io. G (Joh. Guadagninus) ornant le commencement de chaque livre. Sous l'intitulé de *l'Art d'aimer* se trouve la marque typographique, St. Jean Baptiste, gravure célèbre signée b. M. (voir Nagler, Mon. I p. 848 no. 1965).

Duplessis, Essai bibl. sur les oeuvres d'Ovide, nr. 23.

Nagler, Mon. III p. 728 nr. 1750 et IV p. 49 nr. 144.

Essling, Livres à fig. vénit. (2 éd.) p. 229 nr. 228.

- 1631 **Boccaccio, G.**, Opera dell' huomo dotto et / famoso Giovan Boccaccio da Certal / do, dalla lingua latina nel thosco idioma per Meser Ni / colo Liburnio nouamente trallata. Doue per / ordine Alphabeto si tratta diffusa-  
mente delli / monti: selve: bos- / chi: fonti: la- / ghi: fivmi: sta- / gni paludi: / golfi: & / mari del universo mondo con le nature & tutte l'altre cose memorabili etc. . . . Et in fine / per lo sopradetto M. Nicolo Liburnio poste sono le / Prouincie di tutto'l Mōdo, cioe d'Asia, Ev- / ropa, & Aphrica etc. . . . 70 ff. S. l. e. a. (Venezia 1555). 1. éd. de la traduction de Liburnio, inconnue aux bibliographes et de toute rareté. — **Cartari, V.** Le imagini con la spositione de i dei de gli antichi. Venetia 1556. *In-4.* Avec des belles lettres init. Vélin. (Venezia 1556) M. 60.—

Quelques piqures de vers, les premières ff. un peu tachées.

- 1632 **Boccaccio, G.**, Il Decamerone. Di nuovo riformato da Luigi Groto Cieco d'Adria. Venezia, Zoppino, 1590. *In-4.* Avec le portrait de l'auteur et figures gr. s. b. Cart. (Venezia 1590) M. 20.—

- 1632a **Bordone, B.**, ISOLARIO / DI BENEDETTO BORDONE / Nel qual si ragiona di tutte l'Isole del mon- / do, con li lor nomi antichi & moderni, / historie, fauole, & modi del loro vi / uere, & in qual parte del ma / re stanno, & in qual pa / rallelo & clima giaciono. / Con la gionta del Monte del Oro / nouamente





## Directorium seu Index

diuinorum officiorum: Secundum ritum  
ecclesie et diocesis trilingue.

Rise tro cupiens diuinas psallere laudes  
Clericus: hic reperit que tocumeta legat.

Titre du no. 1635 et 1670 avec gravure (par Erhard Schön?)

ritrouato. / *Colophon*: Impresse in Vinegia per Nicolo d'Aristotile, detto Zoppino, nel mese / di Giugno. del M. D. XXXIII. / *Folio*, 10 unnumb., 74 numb. leaves. With 4 double maps (Europe, Greece, the Mappemonde and a view of Venice) and many other maps. Ms. notes, the large maps with small margins, but fine copy. Boards. (Venezia 1534) M. 100. — Harris 187.

Scarce edition, contains maps of the world, of the isles of the New World, the plan of the city of Mexico (Temistitan) before the conquest, Jamaica, St. Domingo, Cuba etc.

*On the verso of l. LXXIII: Copia delle lettere del Prefetto della India la noua Spagna detta, alla Cesarea Maesta rescritte.*

It is added in this edition for the first time: La gionta del Monte del Oro novamente ritrovato, that is an account on the conquest of Peru by Pizarro.

- 1633 **Bordone, B.**, Isolario. Nel qual si ragiona di tutte l'isole del mondo con li lor nomi antichi & moderni, historie, fauole & modi del loro viuere, etc. Vinegia 1547. In-fol. Av. plusieurs cartes dans le texte, parmi lesquelles on remarque celles du Nouveau Monde, le plan de Temistitan etc. Demi-vél. (Venezia 1547) M. 48.—

Sauf les 4 premiers ff. dont les marges sont légèrement restaurées, bel exemplaire, grand de marges.

Harrissee 422.

- 1634 **Breuiariū s'm ritum alme / ecclesie Augustensis.** / (Pars aestivalis.) *A la fin: Uenetijs ex officina litteraria Petri Lichtenstein / Impensis prouidi viri Joā. Oswalt / (et Mart. Strasser) Anno. 1519. / In-8, gothique, rouge et noir à deux colonnes. 12 ff. prél., 410 ff. num. et 46 ff. n. ch.* Au dessus du titre, la Vierge entre un évêque et une femme couronnée, 4 belles figures de la grandeur de la page, 4 encadrements formés de petits bois, lettres initiales et la marque d'Oswalt. Sauf légères taches, bel ex., quelques notes mss. Ancienne rel. orn. à froid.

(Venezia 1519) M. 150.—

Rivoli p. 300.

Beau bréviaire très rare. Le titre porte par erreur „Pars hyemalis“ au lieu de „Pars aestivalis“.

- 1635 **Breuiarium Frisingense**, Venetiis, Petrus Lichtenstein, 1516. Pars Estivalis et hyemalis. 2 vols. *In-4. I. 12 ff. prélim., 350 ff. ch., 1 f. pour le colophon. II. 12 ff. prélim., 329 ff. ch., 1 f. n. ch.* Avec 12 belles figures de la grandeur de la page, de nombreuses plus petites et lettres initiales gr. s. b. Bel exemplaire peu fatigué. Quelques notes mss. sur les ff. blancs de la „pars aestivalis“. Peau de truie orn. et veau orn. à froid.

(Venezia 1516) M. 300.—

Rivoli p. 290.

Alès p. 113, nr. 62.

Chaque première page des quatre parties du Bréviaire est entourée d'une bordure de petits sujets bibliques finement gravés; en regard de ces pages de grandes figures. En outre quelques initiales et un frontispice par un artiste allemand (Erhard Schön? Passavant III 201, 243), représentant la sainte Vierge et l'enfant Jésus entre saint Corbinien, apôtre de Freising, et saint Sigismond, roi de Bourgogne; au dessous de ce bois les armoiries de Philippe duc de Bavière, évêque en 1516.

Bel exemplaire complet.

Voir le facsimilé à la page 435.

- 1636 **Bulla Cōcordie inter Minstrū / Generalē totius Ordinis sancti / Francisci et Magistrum genera / lem Fratrū Cōuētualium eiusdē / ordinis.** / *S. l. n. d. (Romae 1517). In-4. 6 ff. n. ch. (le dernier blanc).* Au titre une magnifique figure gr. s. b. représentant la stigmatisation de St. François et f. 2 le blason du Pape Leo X. Br.

M. 75.—

Très rare et non cité par les bibliographes.

Voir le facsimilé à la page 437.

**Burgo, Luca de**, voir **Pacioli**.

**C**, Monogrammiste, voir **CC**.

- 1637 **Campanus**, Tetragonismus idest circuli quadratura per Cāpanū Archimedē Syracusanū atq3 boetium mathematicae perspicacissimos adinuenta. Venezia,



Bulla Cōcordie inter Administrū  
Generalē totius Ordinis sancti  
Francisci et Magistrum genera-  
lem Fratrum Cōuētualium eiusdē  
ordinis.



Titre du no. 1636.

J. B. Sessa. 1503. *In-4*. Avec une gravure au titre, nombreuses lettres ornées au trait d'un beau style, nombreuses figures mathématiques et la marque typographique. Cart. Les en-têtes touchés par le couteau du relieur. (Venezia 1503) M. 150.—

Rivoli p. 238/39. Sous le titre, grand bois ombré: Campanus, au milieu, vêtu en chiromancien; à ses pieds la terre (une mappemonde) sur laquelle il marche; à chaque côté un grand instrument d'astronomie, la mer entourant la terre, plus loin les flammes et en haut les signes du Zodiaque et des étoiles. Au-dessous le chat de Sessa.

**CAMPLI, ANTONIO**, peintre, sculpteur, dessinateur et architecte de Crémone, élève d'Agostino Carracci. Mort vers 1585.

Nagler, Künstlerlexikon II p. 217.

— Voir no. 1643.

1638 **Capaccio, G. Cesare**, Delle imprese trattato in 3 libri. Avec 300 emblèmes gr. s. b. Napoli 1592. *In-4*. Dem. rel. (Napoli 1592) M. 20.—

1639 **Capellus (Sarsinas), Guarinus**, macharonea in Cabrinuz gagamagogae regem cōposita multum delectabilis ad legēduz. Arimini, H. Soncinus, 1526. *In-8*. Avec encadrement du titre. — (**Odascius, T.**) La Macharonea. Venetiis p. A. de Bindonis. S. d. *In-8*. *Car. rom.*, 23 lign. 26 ff. n. ch. Maroq. tr. dor. (Rimini 1526; Venezia s. d.) M. 80.—

Deux livres très rares.

1) Panzer VI 129, 3.

Brunet I 1559: *Opusculum rare*.

2) Non cité par Panzer; Brunet IV 1581.

Au frontispice une belle vignette sur bois, la Justice assise et ayant deux lions à ses pieds.

1640 **Capreolus, Helias**, Chronica de rebus Brixianorum. *A la fin*: OPVS BRIXIAE DILIGENTER IMPRESSVM PER ARVNDVM DE ARVNDINIS. (vers 1502). *In-fol. de 84 ff.*, *car. rom.* Veau, orn. à fr. (Brescia 1502) M. 120.—

Livre très rare. Le titre, entièrement gravé en bois, représente un autel antique avec l'inscription: VRBIS BRIXIAE GRATISSIMAE PATRIAE MŌNVMENTŪ AETERNITATI SACRVM. V. S. L. M. Les pages 2 et 3 contiennent une carte géographique, également en bois, du territoire de Brescia. Le texte est orné de charmantes lettres historiées sur fond noir. Quoique mentionné par Hain 4408, ce livre a été imprimé après 1500, car il relate des faits arrivés en octobre 1501.

**CARPI, UGO PANICO**, dit **DA CARPI**, célèbre graveur, né à Carpi vers 1455; il s'établit à Venise en 1507, en 1516 il vint à Rome, où il mourut en 1523. On dit qu'il a été le premier graveur en clair obscur.

Nagler, Monogr. III 1642 n. V 1189.

Rivoli, Etude des livres à figures Vénit. p. XVI & XXI.

1641 — **Savonarola, Michele**, Libreto delo Excellentissimo physico / Maistro Michele Sauonarola; de / tutte le cose che se manzano comuna / mente: quale sono contrarie z quale / al proposito: z como se apparechia / no: z di quelle se beueno per Italia: e / de sei cose non naturale: z le regule p / cōseruare la sanita de li corpi huma / ni etc. ... Uenetia per Bernadi / no Beualio Bergomēse. An- / no dñi. 1515. 64 ff., *goth.* à 2 coll. *In-4*. Avec une très belle figure gr. s. b. par Ugo da Carpi. Vél. (Venezia 1515) M. 200.—

La magnifique figure, signée VGO, et représentant la crucifixion est évidemment l'oeuvre du célèbre maître Ugo da Carpi.

Livre rare non cité par Drexel, Kochbücher Samml.

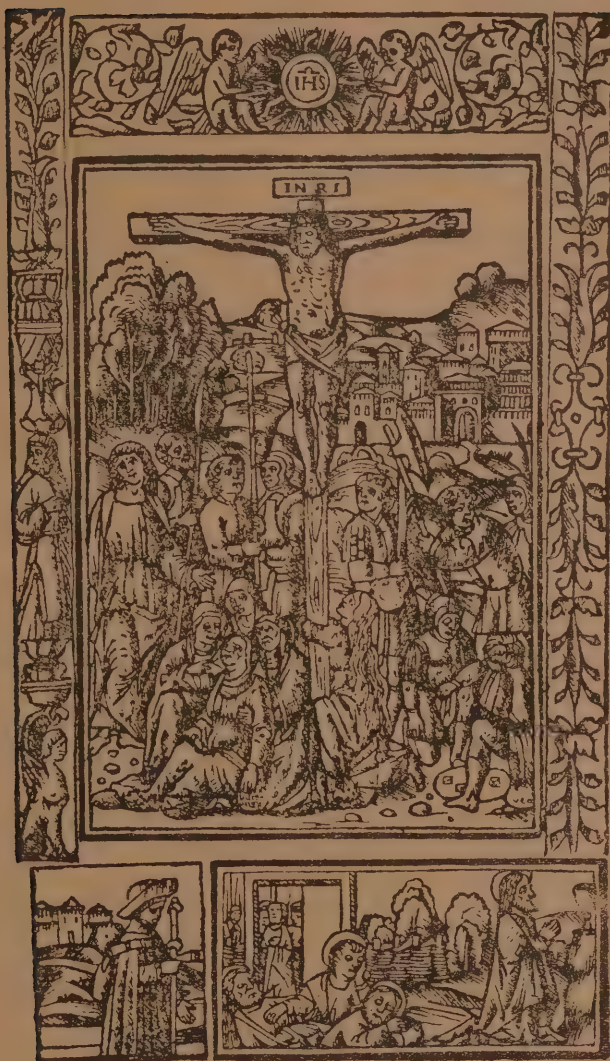
Panzer VIII 427, 744.

Rivoli p. 372.

Voir de facsimilé à la page 439.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.





Gravure sur bois du n<sup>o</sup> 1641.

**CAROTO, GIOVANNI**, Peintre et architecte, né en 1488 à Vérone, mort en 1548.

Nagler, Künstlerlexikon II p. 373.

- 1642 — Sarayna, Torellus. TORELLI SARAYNAE VERONENSIS / LEG. DOCT. DE ORIGINE ET AM- / plitudine ciuitatis Veronae. / Eiusdem / De viris illustribus antiquis Veronensibus. / De his, qui potiti fuerunt dominio ciuitatis Veronae / De monimentis antiquis vrbis, et agri Veronensis / De interpretatione litterarum antiquarum, / Index praeterea huius operis in calce

### CAROTO, GIOVANNI.

additus est. / VERONE. MDXXXX. / Ex Officina Antonii Putelleti. / *In-fol.* 66 ff. ch., 4 n. ch. Avec le magnifique portrait de l'auteur et 28 belles planches gr. s. bois par Giovanni Caroto. Bel ex. Veau ancien. (Verona 1540) M. 75.—

Première édition. La plupart des magnifiques gravures sont de la grandeur ou de la double grandeur des pages. Elles représentant les antiquités de Verone dessinées et gravées par le célèbre Giovanni Caroto, peintre de Vérone. Remarquable est le superbe portrait de l'auteur, le grand plan de Vérone et la vue de l'amphithéâtre. Voir Cicognara 4089. — Dans le même volume: Tacitus, C. Corn., Opera, recogn. per Beatum Rhenanum. Basileae, Froben 1544. *In-fol.* 2 marques typ., Lettres init. fig. 36 ff. n. ch., 246 ff. ch., 12 ff. n. ch., Schweiger II 999. Bel ex.

**CARRACCI, AGOSTINO**, célèbre peintre, graveur et orfèvre. Né à Bologne en 1557, mort à Parme en 1602.

Bartsch, Peintre graveur p. 29.

- 1643 — **Campi, Antonio**, Cremona, fedelissima città et nobilliss. colonia de Romani rappresentata in disegno col suo contado, et illustrata d'una breve historia delle cose più notabili . . . et de i ritratti de duchi et duchesse di Milano e compendio delle lor vite. In Cremona, in casa dell'istesso autore, 1585. *In-fol.* Avec un titre gravé, beau. de belles planches, portraits, plans etc. Vélín. (Cremona 1585) M. 120.—

Au verso du titre gravé un grand portrait de Philippe II, tête nue, avec les armes de ses Etats. Le volume renferme en outre un frontispice allégorique, de nombreux portraits gravés en t. d., des vues de monuments et un grand plan de Crémone. Toutes ces figures ont été gravées par Agostino Carracci, d'après les dessins de Campi. Chaque page du texte est entourée d'une bordure grav. s. b. Pour la description de ce volume voir Bartsch, XVIII p. 137 no. 192—228 et Cicognara, no. 3977.

- 1644 — **Mannucci, Aldo**, Vita di Cosimo Medici, primo gran Duca di Toscana. Bologna, Aldo Mannucci jun. 1586. *In-fol.* 4 ff. n. ch., 98 ff. ch. 2 ff. n. ch. Avec un magnifique encadrement au titre, vignettes, lettres initiales gravées sur bois et sur cuivre. Dem. bas.

(Bologna 1586) M. 45.—

Renouard, Annales des Aldes II p. 150 s. No. 5: „3 feuillets contenant le titre, qui est gravé en cuivre, et dont le dessin est attribué à Aug. Carrache, la dédicace de l'auteur à Philippe II, datée de Bologne, 25 mars 1585. . . . Un quatrième feuillet est blanc. Ensuite 188 pages chiffrées, . . . En tête de la page 6, où commence le texte, est une petite carte de la Toscane gravée en cuivre. La lettre initiale de la dédicace (A) porte un aigle bien gravé en cuivre. Le volume est terminé par deux feuillets dont l'un est blanc, et le dernier contient les errata.“ EDITIO PRINCEPS.

- 1645 **Casoni, Fr.**, De indiciis et tormentis libri II. Quibus accesserunt doctiss. de Accusationibus et Inquisitionibus quaedam. Venetiis, Com. de Tridino 1557. *Pet. in-8.* Avec une figure et la marque typogr. gr. s. b. Vélín. (Venezia 1557) M. 25.—

- 1646 **(Castellano, Alberto)**, Sacerdotale romanum ad consuetudinem S. Romanae Ecclesiae aliorumq; Sacerdotum commodum collectum: . . . summa nuper cura iuxta S. Tridentini Concilii sanctiones emendatum et auctum, etc. Venetiis, apud Dominicum Nicolinum, 1585. *In-4.* 4 ff. pré!, 375 ff. ch., 1 f. n. ch. goth. impr. en rouge et noir. Avec la musique notée, 18 petits



bois et beaucoup de lettres initiales. Sauf qq. légères taches bel exempl. Vélin. (Venezia 1585) M. 40.—

Alès p. 277 no. 167.

C'est par la dédicace imprimée en italique à la dernière page que l'on connaît l'auteur de ce vaste manuel liturgique. Le corps du livre est gothique, mais le titre et les tables, qui occupent huit pages, sont en caractères romains. On y trouve la musique pour les offices, processions, messes, bénédictions et un *Compendium musicae*. Les bois représentent les fonctions religieuses et des figures mnémotechniques (la main musicale etc.)

Cassarius, G., voir no. 1084.

- 1647 **Cataneo, Girolamo**, *L'arte militare libri cinque*. Ne' quali si tratta il modo di fortificare, offendere, et diffendere una fortezza. Et l'ordine come si debbano fare gli Alloggiamenti Campali; & formare le Battaglie, Con l'essamine de' Bombardieri, & di far fuochi arteficiati Brescia, Pietro Maria Marchetti, 1584. *In-4*. 6 ff. n. ch. 80 ff. ch. + 34 (num. par erreur 35) ff. ch. + 31 ff. ch. (le dernier blanc) + 29 ff. ch. + 40 ff. ch., 1 f. n. ch. Avec l'ancre des Alde sur les titres, beaucoup de figures, des planches pliées, vignettes et lettres init. gr. s. b. Légères taches. — Le même, *Dell arte del misurare Libri Due*. Nel primo de' quali s'insegna a misurare, et partir' i campi. Nel secondo a misurar le muraglie, imbottar Grani, Vini, Fieni, & Strami; col liuellar dell' Aequa, & altre cose necessarie a gli Agrimensori. Brescia, Pietro Maria Marchetti, 1584. *In-4*. 4 ff. n. ch., 55 ff. ch., 1 n. ch. + 62 ff. ch., 2 ff. n. ch. Avec beaucoup de figures mathémat., lettres initiales, vignettes, 2 marques typ. et une planche pliée gr. s. b. Qq. ff. tachés d'eau. Vélin. (Brescia 1584) M. 48.—

- 1648 **Cataneo, Girolamo**, *Libro novo di fortificare, offendere et difendere*. Con il modo di fare gli alloggiamenti campali. Brescia, T. Bozzola, 1567. *In-4*. 4 ff. n. ch., 78 ff. ch. Avec nombreuses figures gr. s. b. et une grande planche pliée. Quelques mouillures. Br. (Brescia 1567) M. 15.—

- 1649 **Cataneo, Pietro**, *I quattro primi libri di Architettura*. Con molte tav. Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo. 1554. *Gr. in-fol. Fig. en bois*. Titre raccomodé, quelques coins restaurés, légères mouillures, exemplaire médiocre. Cart. (Venezia 1554) M. 30.—

„54 feuillets, deux au commencement, contenant le titre et la préface de l'auteur à Enea Piccolomini, et deux à la fin, contenant la table et la date. Les gravures en bois, dont quelques-unes occupent la page entière, sont comprises dans l'ordre des numéros et chiffrées comme pages de texte.“ (Renouard, *Annales des Alde*, I, 383).

- 1650 **Catechismo**, cioè Istruttione, secondo il decreto del Concilio di Trento, à parochi Trad. in lingua uolg. da A. Figliucci. Ven., Aldo Mannucci 1582. *In-8*, nombreuses figures gr. s. b. Cuir de Russie, dos et plats orn., dent. fil. (Thouvenin.) (Venezia 1582) M. 60.—

Superbe exempl. absolument non rogné, de la bibliothèque de Renouard. Cachet à la marge du titre.

- 1650a **S. Catharina Senensis**, *Dialogo d la seraphica / uergine sancta catharina da siena: el qual profundissi / manuete tracta de la diuina prouidètia: . . . . A la fin: impresso in Venetia per Cesaro / ariabeno uenitiano*. Ne gli anni de la natiuita del no / stro signore. M.D.XVII. A di quatro nouembrio. / *In-8*. 258 ff. n. ch. Sur le titre une gravure s. b. ombrée, la marque typogr. sur fond noir à la fin et beaucoup de lettres initiales. Légères taches sur le titre; le dernier f. est un peu endommagé. Rel. orig. molle de vélin. (Venezia 1517) M. 60.—

Edition très rare, non citée par Rivoli et inconnue aux bibliographes.

**CAVALLIERIS, GIOVANNI BATTISTA DE**, graveur, né en 1525 à Lagherino, mort en 1597 à Rome.

Nagler, *Künstlerlex.* II 447.

- 1651 — **Ciccarelli, Antonio**, *Le vite de pontefici . . . . . al illvstre . . . .*  
Giovanangelo Egitto. Con l'effigie di Giovanbattista de Cavallieri. lanno M.D.LXXXVIII. Ex typographia Dominici Basae Roma. *In-4. 6 ff. n. ch., 286 ff. ch., 2 ff. n. ch.* Avec 230 portraits gr. en t.-d. par G. B. Cavallieri entourés de bordures. Titre monté, légèrement raccommodé. Cachet sur le dernier feuillet. Mar. anc. dos et plats orn. tr. dor. (Roma 1588) M. 48.—

Première édition italienne. „Edition recherchée à cause des figures“.

**CC (CRISTOFORO CASTELLI?), LE MAITRE DU BALUSTRE**, graveur vénitien du commencement du XVI<sup>e</sup> siècle.

Nagler, *Monogr.* I 2374 et 2397.

Rivoli, *Etude des livres à fig. vénit.* p. XL.

- 1652 — **(S. Hieronymus)**, *Q Vita de li sancti Patri / nouamente con molte additione / Stāpata: & in lingua toscha / diligentemente corre- / cta & historiata. / In fine f. 551, 2. col. l. 4: Q Impresso In Uenetia per indu- / stria e spesa di Nicolo Zopi- / no Et Uincēzo Compagni / In la chasa de Maistro / Jacomo pēci da lecho / Impssor acuratissi / mo. Nel. M. D. / xvij. Adi. 4. / d'l mese d' / Mar / zo. / In-8. Goth. 550 (au lieu de 552) ff. n. ch. 40 ll.* Avec un grand nombre de gravures s. b. Titre en rouge et noir. Manque f. K<sup>8</sup> et XX<sup>8</sup> (blanc), petite perte de texte au f. TTT. Quelques mouillures. Vél. (Venezia 1517) M. 36.—

Non cité par Rivoli et très rare. La plupart des gravures sont signées c; c'est vraisemblablement la marque de Cristoloro Castelli da Parma (Voir Nagler *Mon.* I p. 994, 2374).

- 1653 — **Dante**, *Opere del Divino poeta Danthe con svoi commenti: Recorrecti . . . In Bibliotheca S. Bernardini . . . A la fin f. 439v: Impressa in Venetia per Miser Bernardino stagnino da Trino de monferra. Del. MCCCCXX. A di XXVIII. Marzo. In-4. 12 ff. n. ch. 442 ff. num.* Avec 2 belles bordures; la grande marque typograph., une grande et 99 petites figures grav. s. b., initiales. Quelques légères mouillures. Vél. (Venezia 1520) M. 95.—

Rivoli 95. Le monogramme du maître des belles gravures sur bois est un C avec une petite colonne, CC ou PF avec la colonne. Cela signifie probablement. Cristoforo Castello da Parma fecit (Voir Nagler, *Mon.* I 2374, 2397).

— Voir no. 1620.

**CELEBRINO, EUSTACHIO**, de Udine, graveur Vénitien du XVI<sup>e</sup> siècle. On ignore les dates de sa naissance et de sa mort.

Rivoli, *Etude des livres à figures vénit.* p. XV.

- 1654 — **Vallo**, *Vallo libro pertinente a Capitani per retenere e fortificare vna Citta con bastioni, con nuoui artificij di fuoco aggiunti, come nella Tavola appare, e di diuerse sorti poluere e di espugnare una Citta con ponti, scale, argani, trombe, trenciere, Arteglarie, caue, dare ausamenti senza messo allo amico, fare ordinanze, battaglioni et ponti etc. A la fin: In Vinegia per Giovanni Guarisco e compagni MDLVIII. Pet. in 8. 8 ff. non chiffrées, 71 ff. ch.* Avec une belle bordure au titre et beauc. de grav. s. b.,



**CELEBRINO, EUSTACHIO.**

représ. des instruments. Titre bruni, qq. taches d'eau et piqûres. Vélin. (Venezia 1558) M. 25.—

Les bois furent gravés par Eustachio Cellerino da Udine, comme le prouve la signature EUSTACHIUS sur l'encadrement du titre.

- 1655 — — **Le même.** Venetia per Franc. di Leno. MDLXIII. Titre bruni. Le coin supérieur des dern. ff. est enlevé, mais sans perte de texte. Cart. (Venezia 1564) M. 15.—

- 1656 **CELESTINA**, Tragicomedia de Calisto y Melibea. *A la fin*: El carro de febo despues de hauer dado mill e quingentas veynte y tres bueltas . . . . . fue en Seuilla impresso acabado. Finis (Venise?) 1523. *In-8 goth. de 95 ff. titre rouge et noir*, avec une grande figure sur bois, nombreuses figures plus petites dans le texte. Demi-vélin. (S. l. 1523) M. 200.—

Première édition de format in-8. Salva 1158 la croit sortie des presses de Venise. Au bas du titre l'inscription: 1533 Rudberti A. Moshom decani Pataviensis a consilijs Reg. maiestatis. Bel ex. sauf quelques mouillures. Non cité par Rivoli.

- 1657 (Ceredi, Giuseppe), Tre discorsi sopra il modo d'alzar acque da' lvoghi bassi . . . In Parma, Appresso Seth Viotti 1567. *In-4. 10 ff. n. ch., 48 ff. faussement ch. et 4 grandes planches pliées, 14 figures gr. s. b.* Ex grand de marges. Dem. toile. (Parma 1567) M. 20.—

Cicognara I 895. EDITIO PRINCEPS.

- 1658 [Cicero,] M. T. C. Tusculane questiones cum commento Philippi Beroaldi. Venetiis a Ph. Pincio Mantuano impressae 1510. *In-fol. Avec 6 figures s. b.* Vélin. (Venezia 1510) M. 40.—

Inconnu au Duc de Rivoli. Taches d'eau et quelques piqûres.

- 1659 **Clavius, Christ.**, (Soc. Jes.), Gnomices libri octo in quibus non solum horologiorum solariū, sed etiam aliarum quoq; rerum, quae ex gnomiceis umbra cognosci possunt, descriptiones Geometrice demonstrantur . . . . . Romae, apud Franciscvm Janettvm. MDLXXXI. *In-fol. 8 ff. n. ch., 327 ff. ch. 1 f. n. ch.* Titre gravé en t.-d. avec bel encadrement, nombreuses figures mathématiques, lettres initiales et marque typ. gr. s. b. Un petit trou et cachets sur le titre; légère mouillure au coin inférieur. Vélin. (Roma 1581) M. 36.—

EDITIO PRINCEPS. De Backer et Sommervogel, Bibl. de la Compagnie de Jésus I p. 1294, 10.

Columna voir no. 1745.

- 1660 **Concilium Lateranense.** Sa. Lateran. Concilium novissimum sub Julio II. et Leone X. celebratum. *In fine*: Jacobus Mazochius Romanae Academiae Bibliopola excusit, Anno 1521 . . . *In-fol. Avec une superbe figure sur le titre (3 fois), beaux médaillons et jolies initiales sur fond noir.* Bas, orné à froid. (Roma 1521) M. 150.—

On ne trouve presque jamais des exemplaires complets de cet ouvrage; décrit en général sous la date de 1520, parceque les 2 derniers ff., portant un nouveau colophon daté de 1521, manquent chez presque tous les exemplaires. Voici la collation exacte, qui se trouve incomplète chez Brunet et Graesse: AA<sup>5</sup>, A<sup>4</sup>, B—L<sup>3</sup>, M<sup>2</sup>, N—Z<sup>3</sup>, aa—ll<sup>2</sup>, mm<sup>2</sup> AAA<sup>1</sup> = 18 ff. + 199 ff. (num. 7—205.) + 1 f. blanc, + 2 ff. Errores. La magnifique gravure du titre, occupant toute la page, représente une séance du concile; elle se répète encore 2 fois. Dans le texte 4 beaux médaillons sur fond noir: le portrait de Jules II (7 fois), celui de Léon X (19 fois), un autre portrait du même (5 fois), le sceau de la chancellerie apostolique (7 fois). L'ouvrage contient quelques passages très intéressants relatifs aux affaires de l'Eglise dans les pays slaves. F. lxx. en facsimilé,

reliure endommagée; sauf cela magnifique ex. très grand de marges d'une fraîcheur exceptionnelle.

**CORIOLOANO, CRISTOFORO, (CHRISTOF LEDEKER?),** graveur en bois, natif de Nuremberg (vers 1540), il s'établit vers 1560 à Venise où il mourut après 1600.

Passavant, Peintre graveur I p. 152.

1660a — **Vasari, Giorgio**, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori et architettori. Scritte et di nuovo ampliate da M. Giorgio Vasari Pit. et Archit. Aretino. Co' ritratti loro et con le nuove vite dal 1500 insino al 1567. In Fiorenza*



Gravure du no. 1662.

appresso i Giunti, 1568. 3 vols. in-4. Avec 3 frontisp. et beauc. de beaux portraits grav. s. bois. Qq. taches aux marges. 3 vols. vélin (dos endommagé). (Firenze 1568) M. 120.—

Seconde éd., qui contient le texte définitif. Au verso du titre le jugement dernier, sous l'intitulé la petite vue de Florence. Cette seconde éd. a le mérite de posséder les excellents portraits de Cristoforo Coriolano dans les meilleures épreuves et le texte complet.

Cicognara 2391.

Passavant I 152.

1661 **Cornazano, Ant.**, *Prouerbij ristāpati di nuouo: e cōtre Prouerbij aggiunti: e due Dialoghi nuoui in disputa etc. MDXXXV. A la fin: Stampata in Venetia*

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.



per Nicolo Zopino de Aristotile di Rossi da Ferrara. MDXXV. *In-8*. Cart. n. r. (Venezia 1525) M. 120.—

48 ff., dont le 1<sup>er</sup> et les 2 derniers blancs et l'un la Tabula, qui manque presque toujours. 18 très belles gravures sur bois, le titre imprimé en types rouges et noires, entouré d'une superbe bordure gravée sur bois. Cette édition est la première où l'on a ajouté les treize proverbi ou les deux nouveaux proverbes et les deux dialoghi. On y trouve aussi le privilège pontifical daté: Romae, V. Junii MDXXV... Il existe deux éditions antérieures... mais elles sont incomplètes. (Graesse.) Cette édition est la plus complète, qui a servi de modèle à toutes celles qui l'ont suivies. (Duplessis, Bibl. parémiol. 395). Rivoli p. 460.

- 1662 **Correggia**, Opere del Signor Nicolo da Correggia Intitulate la Psyche e la Aurora. Venetia per Nicolo zoppino e Vincentio compagno 1521. *In-12*. Avec deux bois, dont nous reproduisons le second. Maroq. brun, tr. d.

Rivoli p. 318.

(Venezia 1521) M. 120.—

Voir le facsimilé à la page 444.

- 1663 **Crescenzio, Piero**, De Agricultura Vulgare. Impressum Venetiis die nono mēsis Iulii anno M. D. XIX. *In-4*. Marque typogr. de Bindoni sur le titre, grand bois au verso représentant l'auteur dans sa chaire devant un auditoire de 8 personnes, nombreuses vignettes au trait dans le texte représentant des scènes champêtres. Vélin.

(Venezia 1519) M. 150.—

Rivoli p. 170.

Sur le titre un bois représentant „La Justice“ signé A. B. Quelques taches d'eau et piqure de vers dans la marge inférieure de quelques feuillets. Raccommode à une place blanche du titre.

- 1664 **Dante Alighieri**, DANTE COL SITO, ET FORMA DELL' INFERNO TRATTA DALLA ISTESEA DESCRITTIONE DEL POETA. Vinegia nelle Case d'Aldo e d'Andrea di Asola suo suocero nell' anno M. D. XV. Del mese di Agosto. *In-8*. Maroq. bleu jans., dent. int., ébarbé.

(Venezia 1515) M. 120.—

Exemplaire bien complet avec les deux titres, l'avant dernier feuillet blanc et l'ancre au verso du dernier feuillet.

Cette jolie édition contient une vue (coupe) de l'enfer et deux plans de l'enfer et du purgatoire gravés en bois.

Bel ex. grand de marges, dans une jolie reliure.

- 1665 — L'Amoroso convivio, con la additione, & molti suoi notandi, accuratamente reuisto & emendato. Vinegia per Nic. di Aristotile detto Zoppino 1529. *Pet. in-8*. Portrait du Dante dans un encadrement au titre. Vélin avec étui.

(Venezia 1529) M. 48.—

Joli ex. sauf un petit trou au titre.

- 1666 — L'Amoroso Convivio con la additione et molti suoi notandi, accurat. revisto et emendato. Vinegia, M. Sessa, 1531. *Pet. in-8*. Belle bordure avec la marque de Sessa, qui est répétée à la dernière page. Maroq. brun jans., dent. int., tr. d. Quelques piqures. (Venezia 1531) M. 20.—

- 1667 **Danti, E.**, Trattato dell' uso et della fabbrica dell' astrolabio, con l'aggiunta del planisferio del roias. In Fiorenza Appresso i Giunti M. D. LXVIII. *In-4*. 4 ff. n. ch., 96 ff. (mal) ch. + 19 ff. ch., 4 ff. n. ch. Avec vignettes (coloriée) sur le titre; nombreuses figures et belles lettres initiales gr. s. b. Dem. bas.

(Firenze 1569) M. 36.—

EDITIO PRINCEPS. Ex. réglé; grand de marges.

- 1668 — — Le même. On a ajouté à ce volume: **Mauro, M.**, Annotationi sopra la lettione della spera (sic) del Sacro Bosco. Doue si dichiarano tutti e

principii Mathematici & Naturali etc. Firenze 1550. In-4. 110 ff. ch. Fig. gr. s. b. Bel Ex. Vél. (Firenze 1569, 1550) M. 60.—

- 1669 **Dionysius Lybicus** (Periegetes), De situ habitabilis orbis a Simone Lemnio poeta laureato nuper latinus factus. Venetiis M. D. XLIII. 8vo. 40 unnumb. leaves. With a large woodcut on the title, representing two globes, one issuing out of an open eye, the other with the word AMERICA. Brown morocco extra, richly gilt, inlaid with blue morocco, a large dentelle pattern and gilt edges (Vezzosi). Ex-libris Marchetti. (Venezia 1543) M. 60.—

Harrissee 391, 245.

Nordenskiöld p. 112.

First edition in which America is mentioned. On the title the name: *Ridolfo Argeti*.

- 1670 **Directorium seu Index / diuinorum officiorum: Secundum ritum / ecclesie & diocesis frisingen.** ..... f. 192: .... / 1516. Die. 20. Junij ..... cura solertis viri Pe- / tri Liechtenstein. Absolutum est / Venetijs. . . . In-8. 12 ff. n. ch., 191 ff. n. ch., 21 ff. n. ch., goth. imprimé en rouge et noir. Sur le titre une belle figure représentant la sainte Vierge entre saint Corbinien et saint Sigismond, la marque typ. et notes musicales. Bel exemplaire. Ancienne reliure, peau de truie orn. à froid. (Venezia 1516) M. 90.—

Panzer X 43, 797 c.

Non cité par Rivoli.

La belle figure s. b. est gravée par un artiste allemand, probablement par Erhard Schön.

Voir le facsimile à la page 435.

**DOSSI, GIOVANNI BATTISTA**, célèbre peintre et dessinateur ferrarais, frère de Dosso Dossi, mort en 1546.

Nagler, Künstlerlexikon III p. 462 et s.

- 1671 **Ariosto, Lud.**, Orlando furioso, tutto ricorretto et di nuove figure adornato. Alquale di nuovo sono aggiunte Le Annotationi, gli Avvertimenti, & le Dichiarationi di Girolamo Ruscelli, La vita dell' Autore, descritta da G. Pigna. Gli Scontri de' luoghi mutati dall' Autore . . . . Venetia Appresso Vincenzo Valgrisi, nella bottega d'Erasmus, 1556. In-4. 8 ff. n. ch., 278 ff. ch., 66 ff. ch. Avec 52 grandes bordures, 51 plus petites et 51 magnifiques figures de la grandeur de la page gravées d'après les dessins de Giov. Batt. Dossi. L'encadrement du titre et 4 figures sont coloriés. Veau. (Venezia 1556) M. 45.—

Les éditions de Valgrisi sont fort estimées et recherchées à cause du texte soigné et des nombreuses annotations; elles ont aussi un grand mérite artistique, parcequ'elles sont ornées de magnifiques bois faits sur les dessins de Giov. Batt. Dossi, fameux peintre ferrarais. Ces bois sont entourés de jolies bordures. D'autres bordures plus petites renferment les arguments en vers des chant. Voir Kristeller, Kupferstich u. Holzschnitt in 4 Jahrhunderten, pag. 281.

- 1672 — — Le même. Gr. in-8. 16 ff. n. ch., 282 ff. ch., 65 ff. n. ch., 1 f. bl. Avec 51 encadrements et 51 figures de la grandeur de la page gr. s. b. après les dessins de Giov. Batt. Dossi. Bel ex. Veau dos orn. (Venezia 1556) M. 60.—

Cette édition est plus rare que l'in-4 de la même date.

- 1673 — — Le même. Venetia, A. Valgrisi, 1562. In-4. 20 ff. n. ch., 343 ff. ch. 1 f. bl. 52 grandes bordures, 51 plus petites, 51 figures de la



- grandeur de la page gravées d'après les dessins de Giov. Batt. Dossi. Bel. ex. Vél. richement dor., tr. dor. (Venezia 1562) M. 48.—
- 1674 — — Le même. Di nuovo aggiuntovi: li 5 canti del medes. autore etc. Venet., Valgrisi, 1580. *In-4.* 8 ff. n. ch., 327 ff. ch., 16 ff. n. ch. 52 grandes bordures, 51 plus petites, 51 figures gr. s. b. après les dessins de Giov. Batt. Dossi. Bel ex. réglé. Veau marbré, tr. dor. (Venezia 1580) M. 36.—
- 1675 **Du Choul, Guglielmo**, Discorso .... Sopra la Castramentatione & Bagni antichi de i Greci & Romani. Et nuouamente reuisto & ricorretto dall' istesso Auttore. Con l'aggiunta della figura del Campo Romano. (*Marque typogr.*) Venezia, Per Innocente Olmo, 1558. *In-8.* 80 ff. ch., 2 ff. n. ch. Avec 33 figures de la grandeur de la page et une grande planche pliée. Cart. (1558) M. 20.—  
Dédicace à François duc de Montmorency.
- 1676 **Egnatius, J. B.**, De exemplis illustrium virorum Venetae ciuitatis atque aliarum gentium. Venet. 1554. *In-4.* Belle gravure au titre. Joli exemplaire de la 1<sup>re</sup> édition très rare, en demi mar. rouge, tr. d. (Venezia 1554) M. 45.—  
Cont. e. a.: De religione Venetorum; de Venetorum institutis; et un très grand nombre de petits discours, historiettes et anecdotes e. a. sur les princes italiens, sur les Turcs, Hongrois, Bulgares, Slaves & sur Christophe Colomb etc. etc.
- 1677 — — — Idem opus. br. grand de marges. Qq. légères taches et écritures. (Venezia 1554) M. 30.—
- 1678 (**Epistolae et Evangelia croaticae**) f. 1: PISTVLE / I EVANYELYA / PO SFE GODISCHIE / HARVATSCHIM / yazischom Stumacena, / Nouo pristampana, i spomgnom priuiyena, po nacinu / nouogo Missala nareyena po sfetoy / materi Crichui. / (*Marque typographique*) Prodaya se v Bnetcih pri sfe tomu Xulianu v chgnigara / chi darxi zlamen od Macche. 1586. / *A la fin f. 116: IN VENETIA.* / Per Giouan' Antonio Rampazetto. / Et si vendono à San Zulian, all' Insegna della Gatta, / f. 116<sup>v</sup> blanc. *In-4.* 6 ff. n. ch., 116 ff. ch. *Imprimé en rouge et noir.* Avec un grand nombre de figures gravées s. b. Sauf qq. taches et qq. pages racomodées aux marges bon ex. Noms sur le titre. Vél. (Venezia 1586) M. 200.—  
Non cité par Brunet, Graesse, Caxton Celebration etc.  
Safarik, Geschichte der illirischen und kroatischen Literatur p. 197, qui ne connaît que deux exemplaires de cette version croate des evangiles et épîtres, dit de l'auteur de cette édition: „Diese Ausgabe besorgte ein Priester aus Trau, den Stulli Benedikt Zboric, Sovic und Kucharski aber Zboravdic nennt.  
Après le titre, 3 pp. de table des matières, au verso du f. 3: une planche qui se compose de 9 petits bois, f. 4—6 un calendrier en langue italien avec des petits bois représentant les mois de l'année; au f. 7 commence le texte croate, dans lequel sont intercalées de nombreuses figures gr. s. b.  
Ce livre est extrêmement rare. Nous ne le trouvons mentionné dans aucun catalogue de libraires.
- Epulario** voir Roselli.
- 1679 **Equicola, Mario de Alveto**. Chronica di Mantua. S. l. ni d. (*Florence vers 1521*). Car. rom. 23 ll., 238 ff., dont le dernier bl. *In-4.* Avec les armoiries de Mantoue au verso du titre et 7 arbres généalogiques de la maison des Gonzague gr. s. b. Exemplaire grand de



Gravure sur bois du monogrammist F, du no. 1682.

marges. Qq. notes ms. contempor. Qq. ff. sont tachés d'eau aux marges. Vél. (Firenze vers 1521) M. 160.—

Brunet II 1035.

Pièce fort rare et curieuse sans date et sans nom d'imprimeur. Au verso du dernier feuillet une espèce de congé de l'auteur en 16 lignes et au-dessous la date 1521, 10 juillet. Sur les feuillets EV (verso) et E VI et E VII (recto) une pièce de vers en langue provençale avec la traduction en italien, intitulée: *Tensa de Sordel et de Peyre Guillem — Ragionamento di Sordello et di Pietro Guillelmo*.

Brunet cite faussement 137 ff., au lieu de 238 ff., d'après l'exemplaire vendu chez La Vallière.

1680 **Esopo**, Vita di Esopo, trad. dal S. conte G. Landi. Alla quale sono aggiunte le faule del medesimo Esopo, con molte altre d'alcuni ingegni, ascend. alla 400. Venetia Isletti 1585. Avec nombreuses figures s. b. In-12. Cart. qq. taches d'eau. (Venezia 1585) M. 15.—

1681 **Euclides**, Solo introduttore delle scientie mathematiche, alla integrità ridotto per Nicolo Tartalea, con una ampla espositione dello istesso Tradottore.



Vinegia per V. Roffinelli ad instantia de Guilielmo de Monferra, et de Pietro di Facola da Vinegia libraro et de N. Tartalea, 1543. *In-fol.* 3 ff. ch., 2 ff. n. ch., 239 ff. ch., 1 f. n. ch. Avec beaucoup de figures mathématiques et 3 marques typogr. Titre raccommodé. Taches d'eau. Cart.

(Venezia 1543) M. 25.—

Première édition de cette traduction de Tartaglia.

Riccardi II c. 495.

Non cité par Schweiger.

Cicognara I 500.

- 1681a **Euclidis** / megarensis philo / sophi acutissimini mathematicorumq; omni / um sine controuersia principis opa a Cam / pano interprete fidelissimo tralata .... Lucas pacio / lus theologus insignis: ..... emendauit. / Figuras cētum z vndetriginta ..... addidit ..... *A la fin:* ¶ Venetiis impressum per probum Virum Paganinum de Paganinis / de Brixia .... / Anno redemptionis nostre. M. D. VIII. Klen. xi. Junii ..... *In-fol.* 145 ff. ch. (cotés 2—144).



Gravure s. b. des no. 1683, 1824—26 et 1834.

*Caract. ronds. Avec 129 figures mathémat. gr. s. b. et imprimées s. les marges et beaucoup de belles lettres initiales s. fond noir. Le titre impr. en rouge et noir. Légères taches sur la marge sup. des premières et dernières ff. Veau.*

(Venezia 1509) M. 80.—

Hoffmann II 170.

Rivoli p. 198, 145.

Panzer VIII 395, 471.

Brunet II 1088: *Edition recommandable et peu commune.* Les figures ont été corrigées d'après les dessins du fameux mathématicien Luca Pacioli. Bel Ex. grand de marges.

F, Graveur inconnu, de Pavie, commencement du XVI<sup>e</sup> siècle.

- 1682 — **Augustinus de Pavia**, Scrutinio de la docta / ignorantia .... f. 95<sup>v</sup> l. 12: Impressa in / Pauia dal diligente z solerte / Maestro Jacob dal Bor- / go francho, bibliopola / Nel año del signore, / M.ccccxiii. a di / xxv d'Octob. / *Marque typogr.* *In-4.* 1 f. n. ch., 95 ff. ch., 4 ff. ch. Avec la figure de S. Augustin signée F (marque non citée par Nagler) sur le titre, deux belles figures de la grandeur de la page dont une est répétée cinq fois, et la marque typ. (Kristeller, Ital. Buch-druckerzeichen. Nr. 134) gr. s. b. Ex. très grand de marge. Nom sur le titre, qq. notes marg. Cart.

(Pavia 1514) M. 120.—

Non cité par Panzer et Brunet.

Kristeller, Books with woodcuts printed in Pavia (Bibliographica part III p. 370) Nr. 23 (faussement cité avec la date 1513).

Voir le facsimile à la page 448.

**F**, Monogrammiste vénitien, de la fin du XV<sup>e</sup> et du commencement du XVI<sup>e</sup> siècle.

Nagler, Monogrammisten II p. 285 no. 1846.

1682a — **Livii (Patavini)** decades cum figuris nouiter impressae. Venet., a Philippo pincio Mantuano Impressae 1511. *In-folio*. Bel encadrement et 171 bois au trait. Peau de truie. (Venezia 1511) M. 100.—

Essling, Livres à fig. vénit. 2<sup>e</sup> éd. no. 39. Le premier f. racommodé avec perte de texte de la préface. Mouillures et piqûres de vers aux premiers et derniers ff. Un certain nombre des bois est signé F.



Gravure s. bois du monogrammiste F, du no. 1683.

1683 — **Suetonius** cum Ph. Beroaldi et M. A. Sabellici commentariis. Cum figuris nuper additis. Venetiis per Ioanem Rubeum Vercellensem 1506. *In-fol.*, *figg.* Peau de truie, orn. à froid. Bel ex. dans sa première reliure.

(Venezia 1506) M. 150.—

Edition très rare, que le Duc de Rivoli cite dans sa préface (p. XLI.), mais sans la décrire dans son ouvrage. Sur le titre un grand bois signé L (Nagler IV 876), représentant 5 écrivains assis à des pupitres. Dans le texte 80 bois, la plupart au trait et très remarquables. Un bois au f. 115 est signé b; deux autres au ff. 126 et 308 portent la signature F. Belles lettres init.

Essling, Livres à fig. vénit. 212, 208.

Voir les facsimilé aux pages 449 et 450.

— Voir no. 1620.

1684 **Faernus, Gabriel**, Fabulae centum ex antiquis auctoribus delectae, carminibus explicatae (a Silvio Antoniano editae) . . . Romae Vincentius Luchinus excudebat 1564. *In-4*. 4 ff. n. ch., 100 ff. ch. Bel encadrement du titre et 100 belles figures de la grandeur de la page gr. ent.-d. dans la manière de P. van der Borcht. Bel exemplaire très grand de marges Vélin, médaillon en or. (Roma 1564) M. 90.—

„Edition originale, recherchée et peu commune. Les planches faites sur de bons dessins qu'on a attribués au Titien, sont gravées à l'eau-forte.“

Brunet II 1160.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.



**FANTUZZI, ANTONIO**, peintre et graveur. Né vers 1508 à Trento, élève de Parmigianino, travaillait à Bologne et à Fontainebleau. Il mourut vers 1550.

Bartsch, Peintre graveur XVI 334.

Passavant VI p. 195 et s.

- 1685 — **Thomas Grammaticus** (Neapolitanus) consilia tam in causis criminalibus quam fiscalibus nunc primum in lucem edita. Eiusdem vota, Venetiis, impressa in officina Comini de Tridino Impensis vero Domini Petri de Dominicis mercatoris librorum Neapoli 1542. *Gr. in-fol. 8 ff. n. ch., 95 ff. ch., 1 bl.* Avec un frontispice figuré et une belle figure s. b. — **Eiusdem** Consilia. Venetiis apud Aurelium Pincium, ad instantiam Augustini de Cottis bibliopolae Neapolitani. 1547. *Gr. in-fol. 118 ff. ch., 18 ff. n. ch.* Avec un frontispice, un magnifique gravure s. b. et lettres initiales. Très bel ex. Vélin. (Venezia 1542, 1547) M. 60.—

Le dernier livre est orné d'un magnifique frontispice, avec des cariatides et un frise représentant l'histoire de Coriolan. Ce frontispice est signé AFT (non cité par Nagler) c'est à dire probablement Antonio Fantuzzi da Trento. Il est d'un style grandiose de manière qu'on peut supposer que Fantuzzi a gravé d'après un dessin du Titien.

- 1686 **Ferentille, A.**, Discorso vniversale nel quale discorrendosi per le sei età, & le quattro Monarchie; si raccontano tutte l'Historie, & l'origine di tutti gl'Imperij, Regni, & Nationi, cominciando dal principio del mondo, sino all'anno MDLXIX. etc. Vinegia 1575. *In-8.* Avec 10 belles gravures s. b. et lettres initiales. Br. (Venezia 1575) M. 30.—

- 1687 **Ferrerius, Zacharius**, Vicentinus episc. Gardiensis, Acta Scitu dignissima docteq; concinnata Constantiensis concilii celebratissimi. Mediolani, Gotardus Ponticus 1511. *In-fol. 48 ff. char. goth.* Avec deux belles bordures, magnifique gravure s. b. de la grandeur de la page représentant une séance du Concile de Constance (deux fois), lettres init. hist., deux marques typographiques. (Kristeller 90, 91, 92) Panzer VII 390, 104. — **Le même**, Decreta z acta Concilii Basiliensis. Mediolani, G. Ponticus 1511. *In-fol. 57 ff. num., 7 ff. n. ch.* Avec les mêmes gravures et bordures que dans l'ouvrage précédent. Vélin.

(Milano 1511) M. 48.—

#### EDITIO PRINCEPS.

- 1688 **Fineo, Orontio**, Opere. Aritmetica, geometria, cosmografia e Oriuoli. Trad. da C. Bartoli. 5 parti con molte fig. Venez. 1587. *In-4.* Avec un grand nombre de figures, diagrammes et lettres initiales gr. s. b. Quelques ff. légèrement tachés. Br. (Venezia 1587) M. 15.—

- 1689 **Fioretto di tutta la Bibia hysto / riata & di nouo in lingua Tosca corretto.** con certe / predicationi : tutto tratto dal testamento uec / chio. Cominciâdo dalla creatione del mon / do infino alla Natiuita di Jesu Christo. / (*Grande gravure sur bois représentant les 6 jours de la creation*). *A la fin f. 88, 2. col., l. 30 :* Stampato in Venegia p(er) Guilielmo de Fontaneto d(e) / Monteferrato : Nelli / Anni. M.D.XXXI. / Adi. V. Settēbris. / *In-8. Char. goth. 2 col., 35 l. 88 ff. Titre rouge et noir.* Avec un grand nombre de gravures s. b. La marge extérieure du dernier f. a une déchirure avec petite perte de texte. Quelques légères mouillures. Vélin.

(Venezia 1531) M. 150.—

Inconnu à tous les bibliographes. Ces livres populaires sont d'une grande rareté. — Voir le facsimilé à la page 452.

## Fiozetto di tutta la Bibia hysto

nato & dinouo in lingua Tosca corretto. Con certe  
predicationi: tutto tratto del testamento uec-  
chio. Cominciado dalla creatione del mon-  
do infino alla Natiuita di Iesu Christo.



Titre du no. 1689.

1690 (Folengo, Teofilo.) Opus Merlini Cocaii Poete Mantuani Macaronicorum, totū in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optime redactū . . . . *A la fin de p. 272.* Tusculani Apud Lacum Benacensem. Alexander. Paganinus. MDXXI. Die V Januarii. *In-12.* Avec 54 belles fig. gr. sur bois. Veau aux. armes. (Toscolano 1521) M. 75.—

Deschamps p. 1275.

Edition imprimée dans la petite ville Toscolane avec des caractères très-menus et singuliers. Elle est fort recherchée, mais il est très-difficile d'en trouver des exemplaires, dont les notes marginales n'aient pas été atteintes par le couteau du relieur. (Brunet.) Notre ex. est un peu rogné à la marge supérieure mais la marge extérieure avec les notes marginales est bien conservée. Cette édition se composant de 272 ff. chiffrés et 8 ff. non

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.



chiffrés est la plus complète. Malheureusement 2 ff., cont.: „la risposta di Paganino“ manquent, au lieu desquels deux autres se trouvent en double.

Les figures s. b. ombrées, de la grandeur des pages, exécutées par quelque artiste inconnu de Brescia ou de Vérone, dessinées parfois un peu grossièrement, pourtant avec assez d'esprit et de bonne humeur, donnent la meilleure idée des moeurs et costumes de l'époque.

- 1691 (**Folengo, Teofilo.**) Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani Macaronicorum, Zanitonella, Phantasiae Macaronicon, Moscheae facetus liber de certamine muscarum et formicarum. Libellus epistolarum et epigrammatum. Venetiis, J. Simbenius, 1572. *In-12*. Av. grav. s. bois. Rel. fatiguée.

(Venezia 1572) M. 20.—

- 1692 (**Folengo, Teofilo.**) Merlini Cocaii poetae Mantuani Macaronicorum opus, totum in pristinam formam per me M. Aquarium Lodolam optime redactum &c. Venet. 1585. *In-12*. Avec beauc. de grav. s. b. Basan, court de marges.

(Venezia 1585) M. 10.—

Edition inconnue à Genthe.

- 1693 — — Le même. Titre racommodé, quelques taches d'eau. Basan.

(Venezia 1585) M. 8.—

- 1694 (—) CHAOS / Dei / Tri Per Vno / . . . . *A la fin*: Stampata in Vinegia per Giouanni An / tonio & Fratelli da Sabbio. Ad in / stantia de Nicolo Garanta, adi / Primo Zener. M.D.XXVII. / *In-8*. 124 ff. n. ch. Avec les armes de l'auteur, 3 gravures s. b. coloriées d'une main plus récente et la marque typ. Vélin.

(Venezia 1527) M. 75.—

Première édition.

Melzi I 198 et II 132.

**FONTANA, GIOVANNI BATTISTA**, Peintre et graveur, né à Ala en 1525, mort vers 1589. Il était élève de Giovanni Caroto et vivait comme peintre de la Cour Impériale à Vienne, plus tard à Vérone, Rome et Venise.

Bartsch, Peintre graveur XVI, 211.

Passavant, VI 182.

- 1695 — **Marozzo, Achille**, Arte dell' armi. Ricorretto, et ornato di nuoue figure in rame. Venetia, Ant. Pinargenti, 1568. *In-4*. 6 ff. n. ch., 97 ff. ch., 1 f. n. ch. Avec belle frontispice et 72 figures gr. en t.-d. par Giovanni Battista Fontana. Légères taches aux premières ff. Vélin.

Brunet III 1466.

(Venezia 1568) M. 120.—

Quatrième édition, surveillée par Giulio Quatri Fontana, la première qui ait les belles gravures s. cuivre: „Du reste, cette édition est splendide, autant à cause de la netteté, de la correction des caractères que de celles des gravures“. (Gelli, Bibliografia della scherma p. 138). Cat. Lipperheide Nr. 2947.

Fonte, Moder. voir Pozzo, Modesta.

**FRANCO, GIOVANNI BATTISTA, DIT IL SEMOLEI**, peintre et graveur. Né en 1510 à Udine, mort à Venise en 1580. Il fit ses études à Rome et Florence. Plus tard il vint à Urbino et Venise, où il établit son atelier.

Bartsch, Peintre graveur XVI, 110.

Passavant VI, 177.

- 1696 — **Ovidio**, Le Metamorfosi, ridotte da G. A. dell' Anguillara in ottava rima. Con le annotationi di G. Horologgi & di Fr. Turchi. Con molte tavole. Vin. 1584. *In-4*. Dem. bas.

(Venezia 1584) M. 36.—

Première édition avec le titre gravé, les 15 belles planches de la grandeur des pages, gravées par G. Franco et entourées de beaux encadrements, et autant de cartouches en tête de chaque livre. Duplessis, Essai bibl. sur les oeuvres d'Ovide nr. 143.

**FRANCO, GIOVANNI BATTISTA.**

- 1697 — **Ruscelli, Geronimo**, *Le imprese illustri. Aggiuntovi nuovam. il quarto libro da Vincenzo Ruscelli da Viterbo. In Venetia, appr. Francesco de Franceschi Senesi, 1584. In-4. 4 pties. 14 ff. n. ch., 248 ff. + 41 ff. num. Avec 4 titres grav. et 255 beaux emblèmes grav. en t.-d. par G. Franco. Vêlin. (Venetia 1584) M. 36.—*

*Cicognara 1949; non cité par Nagler.*

Collection d'emblèmes très riche qui contient e. a. ceux de Sigismond, roi de Pologne, du Sultan Suleiman et de beaucoup d'autres princes, généraux, hommes d'état etc. d'Italie, d'Allemagne, de France, d'Espagne etc. Excellentes gravures, dont quelques-unes en grand format. Exemplaire de Michelangelo Gualandi.

**Lerua Bianca del Ma  
 gnifico Cavaliere  
 Antonio Phile  
 remo Fre/  
 gosio.**



Titre du no. 1699.

- 1698 — **Viaggio** / da Venetia, / a Costantinopli / Per Marre, e per Terra, et insieme quello di Terra Santa, / cioe / Citta, Castelli, Porti, Golfi, Isole, Monti, Fiumi / e Mari. / Opera vtile, à Mercanti . . . / in Venetia Apresso Stefano Scolari a S. Zul : Marco Sadeler. / S. d. (vers 1575). *Gr. in-4 obl. br. (Venezia s. a.) M. 120.—*

Cette belle édition contient: un joli titre dans une riche bordure baroque et 70 ff. num. représ. des vues, plans, cartes etc. gravés par G. Franco. No. 1: Venetia. no. 70: Costantinopoli. Toutes les planches sont avant la lettre. Elles donnent des vues et cartes des villes et îles de la Dalmatie, des îles grecques, des villes de la Morée, de Candie et de l'île de Chypre, une carte de l'Archipel etc.



# FRANCO, GIOVANNI BATTISTA.

On a ajouté les 5 planches suivantes: une carte de l'Europe et de la Méditerranée, gravée par Domen. Zenoi, une vue de l'île d'Arbe, gravée par Franco, et celle de l'île de Pago, une vue de Jérusalem et une carte de la Syrie et de l'île de Chypre.

Collection rare de belles épreuves, fort grandes de marges, les feuilles mesurant 185 sur 278 mill.

— Voir le no. 1800.

- 1699 **Fregoso, Antonio**, Cerua Bianca del Ma / gnifico Caualiere / Antonio Phile / remo Fre-goso. / *A la fin*: D Impresso i la Inclita citta de Mi / lano p Johāne Angelo Scinzēzeler / nel. M.D.XII. a di. xviii. d'Febraro. / *In-8. 87 ff.* Sur le titre une figure gr. s. b. Exemplaire lavé, titre remargé, le dernier f. avec la marque typogr. en facsimilé. Dem. mar.

(Milano 1512). M. 75.—

Deuxième édition très rare. Le titre est imprimé en lettres gothiques, le texte en caractères ronds. Ce poème sur la vénerie divisé en 19 chapitres est écrit en tercets.

Voir le facsimilé à la page 454.

- 1700 **Fregoso, Antonio**, Opera noua del magnifico / caualliero misser Anto / nio Philere mo fre- / goso intitulata Cer / ua Biancha. / *F. 70<sup>v</sup> 8<sup>e</sup> l.*: Stampata in Venetia per Marchio sessa & Pie / ro di Rauani Bersano compagni / Nel. M.D.XVI. Adi. X. / Octobrio. / *In-8. 72 ff.* *Titre imprimé en car. got., le texte en car. ronds.* Avec une belle figure sur le titre, lettres initiales et la marque typogr. sur fond noir. Qq. ff. légèrement tachés d'eau. Dem. bas.

(Venezia 1516) M. 60.—

Troisième édition très rare de ce célèbre ouvrage sur la vénerie. Le Duc de Rivoli le cite p. 370 dans son Etude sur les livres à figures vénitiens sans avoir vu aucun exemplaire. Sur le titre se trouve, un beau bois ombré représentant une biche. A la fin les „Terceti in laude dela Madona“ contenant deux ff., qui manquent presque toujours.

- 1701 **Fregoso, Antonio Philere mo**, DIALOGO DE FORTUNA DEL MAGNIFICO CAVALLIERO ANTONIO PHILERE / MO FREGOSO. / *A la fin*: Stampata nella inclita Citta di Vinegia per / Nicolo Zoppino. Nel M.CCCCC. / XXV. Del mese di Settemb. / *32 ff. n. ch. Caract. ital.* Avec une belle figure grav. s. bois sur le titre et la marque typogr. à la fin. Veau. Exempl. mouillé. (Venezia 1525) M. 60.—

Le beau bois ombré au recto de la prem. f. représente la Fortune, nue debout sur les vagues; elle porte dans la main droite la vergue d'une voile dont elle maintient l'extrémité de la gauche, et qui est gonflée par le souffle de trois *putti*, dont on voit les têtes dans le coin à droite, en haut. A la fin, la marque connue: St. Nicolas assis dans une niche. Cette édition, citée par Brunet, n'est pas connue à Rivoli (p. 461).

**FV**, graveur vénitien du commencement du XVI<sup>e</sup> siècle qui a aussi travaillé pour Soncino, imprimeur de Fano. Nagler l'identifie avec Florio Vavassore, frère de Giovanni Andrea Vavassore, qui était imprimeur en 1544.

Nagler, Monogrammisten II p. 908 no. 2536.

- 1702 — **Vigerius, Marcus**, Decachordon. *F. 1*: MARCI VIGERII SAONEN / SIS SAN. MARIAE TRANS / TIBE. PRAESBI. CAR. SENO / GAL- LIEN. DECACHORDVM / CHRISTIANVM IVLIO. II. / PONT. MAX. DICATVM. / *f. CCXLVI<sup>v</sup> l. 12*: quod Hieronymus Soncinus in Vrbe Fani his caracteribus impressit / die. x. Augusti. M. D. VII. Sacrae Theologiae magistris Guido de Sancto / Leone & Francisco Armillino de Serra comitum eiusdem ordinis / Correctoribus. / *In-fol. 7 ff. n. ch., CCXLVI ff. ch., 16 ff. n. ch. car. ronds.* Avec les armes de Vigerius sur le titre

FV, monogrammist.

et 10 magnifiques figures gr. s. b., de la grandeur des pages, entourées de belles bordures, et 35 petits bois sur fond criblé par le maître F. V. et a. Qq. légères piqures. Sauf cela très bel exemplaire grand de marges. Peau de truie orn. à froid.

(Fano 1507) M. 300.—

Panzer VII 2, 11;

Nagler, Mon. II p. 910, 2 (no. 2536): „Die grossen Blätter dieses sehr seltenen Werkes haben Einfassungen von Arabesken und könnten von Benedetto Montagna geschnitten sein. Jedenfalls gehören sie einem Meister der Lombardisch-Venetianischen Schule an. Sie stellen die Verkündigung Mariae, die Geburt Christi, die Beschneidung, die Anbetung der Könige, die Vorstellung im Tempel, den Einzug Christi in Jerusalem, Christus am Oelberg, die Auferstehung, die Himmelfahrt und die erwähnte Ausgiessung des heil. Geistes dar. Auf dem Blatte mit der Geburt Christi oder Anbetung der Hirten, steht der Buchstabe L, welcher einen zweiten Metallschneider oder den Zeichner andeutet. Das Titelblatt hat eine Einfassung von Arabesken in der Weise des Zoan Andrea Vavassore Guadagnino, und somit wird auch dieser Meister Theil an den Illustrationen haben. Dass Florio Vavassore auch noch andere Stücke für dieses Werk geschnitten habe, beweisen die wiederkehrenden Initialen auf beiden Seiten einer Leiste mit verkehrtem F.“

Superbe exemplaire de ce chef-d'oeuvre de l'imprimerie du Soncino.

Voir le facsimile à la page 457.

— Voir les no. 1839—40.

- 1703 Fullone, Abel, Descrittione et vso Dell'Holometro Per saper misurare tutte le cose, che si possono veder coll'occhio così in lunghezza, & larghezza . . . . In Venezia Appresso Giordano Ziletti, al segno della Stella MDLXIII. In-4, 4 ff. n. ch., 30 ff. ch. Avec 16 belles figures gr. en t.-d. dont 6 sont de la grandeur des pages et représentent l'usage de l'instrument. Quelques ff. légèrement tachés. Dem. bas.

(Venezia 1564) M. 15.—

- 1704 Galatinus, P., Opus totius christiane Reipublice maxime utile, de arcanis catholice ueritatis, contra obstinatissimam Judeorū nostre tempestatis pfidiam: ex Talmud, aliisque hebraicis libris nuper excerptum: et quadruplici linguarum genere eleganter congestum. A la fin: Imprimus vero Orthonae maris, summa cum diligentia per Hieronymum Suncinum: Anno MDXVIII. In-fol. 311 ff. ch., 1 f. n. ch. Avec 13 bordures et lettres orn. gr. s. b. Qq. ff. légèrement tachés. Bas.

(Ortona 1518) M. 60.—

Editio princeps. Contient divers passages non réimprimés dans les éditions postérieures. C'est un dialogue de Galatine, Reuchlin et Hoogstraten, avec une foule de passages en hébreux.

Première impression parue à Ortone (Abruzzi).

Panzer VII 493.

Fumagalli Lexicon p. 268.

Deschamps 974.

- 1705 — Le même, cachet sur le titre. Vél. (Ortona 1518) M. 45.—  
1706 Gallo, A., Le vinti giornate dell' agricoltura e de' piaceri della villa. Nuov. ristamp. con le figure degl' istrumenti. Venetia 1584. In-4. Avec beaucoup de figures gr. s. b. Très bel exemplaire. Vél.

(Venezia 1584) M. 25.—

Très belle édition. Les figures représentent des instruments d'agriculture, etc.

- 1707 Garofani, A. M., Il santuario di Parma dove si hanno tutte le vite de' corpi Santi e de' Beati. Parma 1593. In-4. Avec beaucoup de figures gr. s. b. et le portrait de l'auteur. Qq. taches. (Parma 1593) M. 20.—





Gravure s. b. du no. 1702.

Lagercatalog 500

- 1708 **Gigogna, G. M.**, Il primo libro del Trattato militare. Venet. 1583. *In-4*. Avec beaucoup de figures gr. s. b. Dem. vél. (Venezia 1583) M. 10.—  
**GIOCONDO, FRA GIOVANNI**, Célèbre architecte, dessinateur, philologue et archéologue. Né à Vérone vers 1433, mort à Rome en 1515.  
 Nagler, Künstlerlexikon V p. 179.
- 1709 — **Vitruvius** per Jocundum solito castigatior factus cum figuris et tabula ut jam legi et intelligi possit. Venet., Joa. de Tridino, 1511. *In-folio*. Dem. veau. (Venezia 1511) 150.—  
 Exemplaire complet de la première édition où l'on ait mis des figures, 14 ff. prél., 110 ff. chiffrés et 9 ff. pour l'index et le registre, qui manquent souvent. Rivoli f. 336.  
*Fra Giocondo insigne architetto fu primo a commentare il testo di Vitruvio mediante l'esposizione delle figure, e lo dedicò a Giulio II. Ma si permise molte congettture, molte alterazioni nel testo, e viene dai critici tacciato di soverchio e temerario arbitrio vulnerando un Classico prezioso* (Cicognara 696).
- 1710 — **Vitruvius et Frontinus. VITRVVIVS ITERVM ET / FRONTINVS A JVCVNDV REVISI / REPVRGATIQUE** .... Florentiae sumptibus Philippi de Giunta Florentini Anno Domini. M. D. XIII. Mense Octobre. *In-8*. 4 ff. n. ch., 187 + 34 ff. ch., 24 ff. n. ch. Avec bordure, belles figures et lettres initiales gr. s. b. Rel. de l'époque, veau orn. à froid, tr. cis. (Firenze 1513) M. 75.—  
 Belle édition de Giunta. Les figures sont des copies réduites de celles de l'édition de 1511, sur les dessins du célèbre architecte Fra Giocondo.  
**GIOLITO DE' FERRARI, GABRIELE**, célèbre imprimeur et graveur vénitien. Il a publié de 1542—1578 un grand nombre de très beaux livres, dont les illustrations ont été gravées en partie par lui même.  
 Passavant, Peintre graveur VI 219.  
 Bongì, S., Annali di Gabriel Giolito de Ferrari. Roma 1890—95.
- 1711 — **Ariosto, Lodovico**, Orlando furioso ornato di varie figure, con alcune stanze e cinque canti d'un nuovo libro .. con alcune allegorie e nel fine una breve espositione e tavola. Vinegia, Giolito de Ferrari, 1551. *In-4*. 264 + 21 ff. ch., 30 ff. n. ch. Bel encadrement au titre, nombreuses figures et le portrait d'Arioste gr. s. b. par G. Giolito. Quelques taches de rousseur. Vélín. (Venezia 1551) M. 45.—  
 Vasari dit dans sa Vie de Marc Antoine que l'éditeur lui-même a orné ce livre de belles gravures s. b. (voir Passavant VI p. 219).
- 1712 — **Ariosto, Lodovico**. Orlando furioso ornato di varie figure con alcune stanze et cinque canti d'un nuovo libro del medesimo nuovamente aggiunti et ricorretti, con alcune allegorie & nel fine una breve espositione et tavola di tutto quello. Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari 1554. *In-8*. Avec frontispice, nombreuses belles gravures s. b. et le portrait d'Arioste, 1 f. raccommodée. Exemplaire un peu fatigué. Vélín. (Venezia 1554) M. 25.—  
 303 ff. (1 bl.). Jolie édition imprimée en caract. ronds à 2 cols.
- 1713 — **Petrarca, Fr.**, Il Petrarca corretto da M. Lodovico Dolce, et alla sua integrità ridotto. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari MDL. *Petit in-8*. 195 ff. ch., 8 ff. n. ch., 3 ff. bl. Avec le portrait de Pétrarque, 6 figures et la marque typogr. gr. s. b. probablement par Giolito. *Joli exemplaire dans sa première reliure, veau orn., fil.; sur les plats: M. FRANCESCO / D. P. /; tr. dor. et ciselée.* (Venezia 1550) M. 45.—  
 Essling, Livres à fig. vénitiens p. 112 nr. 1191.



**GIOLITO DE' FERRARI, GABRIELE.**

- 1714 — **Scandianese, T. Giov.**, I quattro libri della caccia, nuovamente tradotta dal greco esempl. in idioma ital. In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, et frat., 1556. Con: Brieve dimostrato, di luochi di alc. greci e lat. scrittori etc. *In-4*. dem. veau. (Venezia 1556) M. 30.—

Première édition de cet ouvrage fort rare, ornée d'un beau frontisp., de 16 jolies grav. s. b., de beaux vignettes, initiales et culs-de-lampe. Le titre diffère de celui donné par Souhart, Brunet et Harting. L'ouvrage a 164 pp. chiffrées, 10 ff. sans chiffre et il y est ajouté: La sfera di Proclo tradotta in idioma ital. da Scandianese. — Le titre de notre ex. est raccommode à la marge supér. et le texte a des mouillures.

- 1715 — **Terracina, L., RIME DELLA / SIGNORA LAVRA / TERRACINA. /** Con Privilegio. / In Vinegia appresso Gabriel / Giolito de Ferrari. / *MDXLIX. / In-8. 56 ff. n. ch.* Avec deux marques typ. de Giolito, le beau portrait de l'auteur et de belles lettres initiales figurées. Bel exemplaire, Chagrin, dos et plats orn., tr. dor. (Hering). (Venezia 1549) M. 60.—

Deuxième édition augmentée et revue par Lodovico Domenichi. Non citée par Haim (Biblioteca Italiana). Le joli portrait de Laura Terracina est probablement gravé par Giolito (voir Passavant VI p. 219).

- 1720 **Grassi, Giac. di**, Ragione di adoprar sicuramente l'arme si da offesa, come da difesa. Con un Trattato dell' inganno, & con un modo di essercitarsi da se stesso, per acquistare forza, giudicio, & prestezza. Venetia, G. Ziletti, 1570. *4 ff., 152 pp. In-4.* Avec un beau portrait de l'auteur et 21 figures gravées en taille-douce. Br. (Venezia 1570) M. 110.—

Vigeant p. 66.

Gelli p. 118—120.

Ce traité d'escrime est très important et estimé et de la plus grande rareté.

- 1721 **Gregorius I., Epistole ex Registro beatissimi Gregorij Pape primi.** Venetiis per Lazarum Soardum, 1504. In-fol. Avec bel encadrement au titre et une magnifique figure gr. s. b. Bel exemplaire grand de marges, dans sa première reliure peau de truie, orn. à froid. (Venezia 1504) M. 120.—

Le Duc de Rivoli cite dans sa Bibl. des livres à fig. vén. p. 249 la belle figure de ce livre en disant: Cette gravure est d'un bon dessin, mais la taille, quoique assez fine et habile, indique un tailleur influencé par les écoles du Nord.

Voir le facsimilé à la p. 460.

- 1722 **Gregorius IX., Decretales.** Venet., in aed. Luce Antonii de Gionta florentini, 1514. *In-4.* Avec un très grand nombre de jolis bois. Vél. (Firenze 1514) M. 30.—

Très belle impression gothique en rouge et noir. 5 ff. manquent, un f. raccommode.

- 1723 **Gregorius IX., Papa, Decretales.** Venetiis in edibus Luce Antonij de Gionta, 1514. *In-4. 4 ff. n. ch., 426 ff. ch., 55 ff. n. ch., 1 f. bl.* Avec encadrement au titre, une gravure de la grandeur de la page et un grand nombre de belles figures ombrées plus petites grav. s. b. Le haut d'un feuillet de la table endommagé (avec quelque perte de texte), quelques mouillures. Dem. rel. (Venezia 1514) M. 36.—

Non cité par Panzer et Rivoli.

**GUERRA, CRISTOFORO (CHRISTOPH KRIEGER)**, de Nuremberg, graveur et dessinateur, travaillait à Venise en 1589 et 1590.

Kristeller, Kupferstich u. Holzschnitt in 4 Jahrhunderten. Berlin 1905. p. 185.

- 1724 — **Vecellio, Cesare**, De gli Habiti antichi, et moderni di Diuerse Parti del Mondo Libri Dve, fatti da Cesare Vecellio, & con Discorsi da Lui di-



Gravure sur bois du no. 1721.

### GUERRA, CHRISTOFORO.

chiarati . . . . In Venetia, MDXC. Presso Damian Zenaro. *In-8. 23 ff. n. ch., 499 ff. ch.* Avec 420 figures gr. s. b. entourées du bordures. *Bel exemplaire. Mar. olive, médaillon, dent. tr. dor.* (Champolle-Duru.)

(Venezia 1590) M. 250.—

C'est la première édition de ce célèbre recueil. Elle contient 420 figures grav. sur bois avec bordures et un texte italien.

Cette première édition est préférable aux suivantes non seulement à cause des figures qui sont ici de premier tirage, mais aussi pour le texte. Elle contient seule les passages se rapportant à l'artiste qui a gravé les figures. A la page 155 Vecellio le nomme *Christoforo Guerra mio amico, et Eccelente intagliatore*; et à la page 200: *E tal' Habito è stato uisto da me qui in Venetia, et poi disegnato, et finalmente intagliato da Christophoro Guerra Thedesco da Norimbergo eccellentissimo intagliatore*. Ce graveur se nommait de son vrai nom Christoph Krieger, qu'il avait traduit en italien par *Guerra*. Contient des costumes des peuplades de l'Amérique.

1725 — Vecellio, C., *De gli Habiti antichi et moderni etc.* Dem. vél.

(Venezia 1590) M. 250.—

Ex. très grand de marges avec l'ex-libris de Franz Ritter von Hauslab et des notes ms. concernant les costumes de ce livre.

Joseph Baer u. Co., Frankfurt a. M.



**GUERRA, CHRISTOFORO.**

- 1726 — **Vecellio, Cesare**, *Habiti antichi et moderni di tutto il Mondo; di nuovo accresciute di molte figure. Vestitus antiquorum recentiorumque totius orbis per Sulsatium Gratilinanum senapolensis latine declarati. In Venetia appresso i Sessa. In fine: In Venetia 1598 appresso Gio. Bernardo Sessa. Titre, préliminaires etc. 56 ff., et 507 ff. avec une figure sur bois au verso de chacun. Vélin, dos orné.* (Venezia 1598) M. 160.—

Livre rare et très curieux pour les nombreuses et belles gravures sur bois dont il est orné. Cette 2. édition est beaucoup plus complète que la première datée de 1590. Elle contient 506 planches; la première n'en contient que 420. Ce recueil contient 506 costumes, entièrement gravés sur bois, entourés tous de cadres historiés et accompagnés de notices historiques. Il offre aux artistes un choix nombreux de modèles aussi exactes que pittoresques. Les dames y trouveront un attrait tout particulier par l'originalité, la grâce, la noblesse, la naïveté et quelquefois la bizarrerie des costumes qui souvent pourront leur suggérer d'heureuses inspirations. Cette galerie, si riche et si variée, où chaque personnage offre un type original et un grand caractère, exigeait la reproduction fidèle du style large et simple, qui a fait attribuer cette oeuvre au Titien lui-même.

- 1727 **Guichard, T.**, *Oratio habita coram Clemente VII. Pont. Max., in qua Rhodiorum oppugnationis & deditiōis summa cōtinetur*. — **C. Vrsini Velii Germani** ad Rhodum gratulatio ob Clementis electionem. Romae ap. Minitium Caluum 1524. *In-4. 12 ff.* Belle bordure. Dem. cuir de Russie. Très rare.

(Roma 1524) M. 20.—

- 1728 **Hieremias, Petrus**. (*Rubro:*) *Sermones domini petri hieremie. Habes conciona / tor optime excellētissimū opus diuersorum / sermonū doctissimi viri petri hieremie no- / uiter castigatum ⁊ emendatum optimis im / pressum charac- terib9 cum tabulis . . . . In fine: f. 42<sup>v</sup>: ¶ Brixie per Jaco- / bum Britannicum. (1512) goth. ch., 2 col., 53 ll. Pet. in-4. Jolie bordure au titre com- posée de 18 petits bois représentant des Saints. — **Le même**, *Sermones de oratione / Petri hieremie. / . . . In fine f. 48. ¶ Expliciunt Sermo- / nes in expositione orationis dominice. / Brixia, per J. Britannicum 1512 / char. goth. 2 col., 53 ll. — **Le même**, *Sanctuarium / Petri Hie / remie. . . . in fine f. 157, 2. col. l. 35: cura Jaco / bi Britannici calcographati et so- / lerti castigationē Venerandi docto / ris Patris Fratris Hieronymi de / Bergamo digesti. Anno domini / millesimo quingentesimo duodeci- / mo. Die v[er]o prima mensis Martij. / char. goth., 2 col., 53 ll. 158 ff. (1 blanc.) Pet. in-4. Vélin.* (Brescia 1512) M. 75.—**

Editions rares inconnues aux bibliographes. Ecriture sur le titre du 1<sup>er</sup> ouvrage. Sauf cela bel exemplaire.

- 1729 **Hippocrates**, *Liber I et III De morbis Epidemijs, id est, vulgaribus, cum Commentarijs Galeni, Hermāno Cruserio Cāpensi interprete. Venetijs in Officina D. Bernardini (Stagnini). M. D. XXXVIII. In-24. 8 ff. n. ch., 312 ff. ch.* Avec une jolie marque typogr. représentant Saint Bernardin. Cachet sur le titre. — **Galenus**, *De arte curativa ad Glauconē Libri duo. Nicolao Leonicensi Vicentino Interprete. Venet., Bernard. Stagninus, 1538. In-24. 79 ff. ch., 1 f. bl., 4 ff. n. ch.* Avec marque typogr. — **Galenus**, *De differentiis febrium libri II, Laurentio Lau- rentiano Florentino Interprete. Accurate per Simonem Thomam recog- niti et ex fide Graeci exemplaris pene alij facti. Venet., Bernard. Stagninus,*

1538. *In-24. 11 ff. n. ch., 1 f. bl., 71 ff. ch., 1 f. bl.* Avec marque typogr. Beaux exemplaires. Vél. (Venezia 1538) M. 36.—

Trois beaux livres sur la médecine imprimés in-24. Tous les trois ne sont pas cités par les bibliographes.

- 1730 **Historia della Morte, f. 1: QVESTA E LA HISTORIA / DELLA MORTE. / Nuovamente Ristampata / Io son quel gran Capitan della Morte, / Che tengo le Chiaue di tutte le porte. /** (Gravure sur bois: Une danse macabre). *A la fin: IL FINE. / In Firenze, appresso Giouanni Baleni, l'Anno 1597. / In-4. 4 ff. n. ch.* Un peu court de marges. Cart.

(Firenze 1597) M. 60.—

Livre très rare contenant un dialogue entre le Vif et la Mort. Cité ni par Melzi ni par les autres bibliographes.

**HR**, Graveur en taille douce, inconnu et non cité par Nagler. Vivait à Padoue en 1594.

- 1731 — **Bertellius**. *Diversarū nationum habitus, etc. opera P. Bertellii. Apud Alciat. Alcia et Petrum Bertellium. Patauij 1594.* Titre gravé, 2 ff. dédicatoires, 1 f. avec un blason colorié et 104 planches gravées en t.-d. avec costumes chiffrées 1—104. — To. alter diversar. nationum habitus nunc prim. ed. à Pl. Bertillio quib. add. sunt ordo romani imp. ab Othone II. inst. pompa regis Turcar. e personar. vestitus uarij, quorum est in Italia frequens usus. Pat. 1594. Titre gravé, 2 ff.: dédicace à Hutten, 1 f. avec un blason colorié et 78 planches avec costumes ch. 105—182. Pet. in-8. Peau de truie. (Padova 1594) M. 120.—

Les plchs. 7, 16—18, 48—52, 84—88 = 14 planches sont remplacées dans cet exemplaire par des dessins à la plume. On a ajouté un index ms. Les 3 planches plus grandes que les autres et la 3. partie parue en 1596 manquent. Qq. ff. légèrement tachés.

Pl. 65: *Acbanalippa Rex Ubimus America.*

La pl. 26 du 2<sup>e</sup> volume est signée HR.

Brunet I 815.

Cat. Lipperheide p. 21 no. 20.

**JACOB VON STRASSBURG (JACOBUS ARGENTINENSIS), LE MONOGRAMMISTE** ia, graveur de la fin du XV<sup>e</sup> et du commencement du XVI<sup>e</sup> siècle. Natif de Strassbourg; il paraît avoir établi son atelier à Venise vers 1497.

Nagler, Monogr. III 1775.

Rivoli et Ephrussi dans la Gaz. d. Beaux arts 1891 p. 415.

— Voir les no. 1630 et 1856.

**IB**, Graveur inconnu très habile, vivait à Venise vers 1536.

Nagler, Monogrammisten I 1888.

- 1732 — **Petrarca, Franc., IL PETRARCHA SPIRITUALE.** (Sonetti et canzoni di Petrarca divenuto theologo et spirituale per gratia di Dio et studio di frate Hieronimo Maripetro Minoritano). Stampato per Francesco Marcolini da Forlì, in Venetia appresso la Chiesa de la Trinità, Ne gli anni del Signore. M. D. XXXVI. Del mese di Nouembre. *In-4. 151 ff. faussement ch. 1—161. (Le dernier f. avec le privilège manque).* Avec deux magnifiques figures gr. s. b. dont l'une est signée IB. Titre remargé au bas. Qq. ff. légèrement tachés. Dem. bas. (Venezia 1536) M. 36.—

Première édition du „Petrarcha spirituale“ de Maripetro. „Dans cet ouvrage



**IB, Monogrammiste.**

connu sous le nom de Pétrarque retourné, on a adapté les vers du poète à la spiri-  
tualité" (Brunet IV 560).

Sur le titre le beau portrait de Pétrarque, au verso une magni-  
fique figure presque de la grandeur de la page représentant Pétrar-  
que et Maripetro conversant dans un beau paysage. Le maître IB qui  
a signé la seconde figure fut faussement identifié avec Joseph Nicole Boldrini  
(voir Nagler, Mon. I 1888). Ces deux gravures qui ne furent citées ni par Nagler, ni  
par Passavant, sont reproduites en facsimilé dans Hirth & Muther, Meisterholz-  
schnitte aus 4 Jahrhunderten Nr. 43a & b.

**IC, graveur inconnu vénitien du commencement du XVI<sup>e</sup> siècle.**

Nagler, Monogram. III 2061.

- 1733 — **Tricassus, Patritius** (Cesariens.), **EPITOMA CHYROMANTICO** /  
..... Nel quale si contiene tutte l'opere per esso Tricasso in que / sta Scientia  
composte, con assai figure, & dichia- / rationi aggiunte. Facilissimo ad imparare,  
& breuissimo tempo. / *A la fin*: Stampato in Venetia per Agostino de Bin-  
doni. Sere / nissimo Principe Andrea Gritti gubernante. / M. D. XXXVIII. /  
*In-8. 344 pp. ch.* Deux belles figures au recto et au verso du  
titre gravées par le monogrammiste IC, 78 figures dans le  
texte et la marque typogr. Bel ex. Vél. (Venezia 1538) M. 30.—  
Edition recherchée à cause des nombreuses figures gr. s. b. Le  
deuxième bois signé IC n'est pas cité par Nagler (Mon. III 844, 2061).  
— Voir no. 1733a.

**IM, Graveur en bois inconnue, élève du Titien, vivait à Venise vers 1526.**

Nagler, Monogrammisten III p. 1089 no. 2809.

- 1733a — **Fanti, S., TRIUMPHO DI FORTVNA.** Impresso in Venegia per  
Agostin da Portese M. D. XXVI. Nel mese die Genaro, ad instatia di Iacomo  
Giunta Mercatate Florentino. *In-folio de 148 ff., figg. s. b. maroq. rouge*  
*jansén., fil., tr. d.* (Belz-Niedrée.) (Venezia 1526) M. 1000.—  
Livre rarissime composé presque entièrement de figures sur bois.  
Le beau frontispice dans la manière du Titien (voir la reproduction Kri-  
steller, Kupferstiche u. Holzschnitte aus 4 Jahrh. p. 291) porte sur une  
tablette le monogramme IM que le Duc de Rivoli p. XIV attribue à Matio da  
Treviso. Une bordure magistrale est signée IC.  
*Carte XXXV* une figure représentant Michelange sculptant. Jackson, Treatise  
on woodengraving, s'occupe de cet ouvrage singulier et déclare qu'il contient, au point  
de vue du dessin, quelques unes des meilleures gravures sur bois exécutées en Italie;  
il en reproduit cinq. Contérez aussi le Cat. Cicognara I 1645; Nagler, Monogr. III  
2061, 2809a et le Serapeum XI 53 sqq.

- 1734 **Interiano, Paolo, Ristretto delle Historie Genovesi.** Lucca per lo Busdrago  
1551. *In-4. 234 ff. num.* Sur le titre belle bordure grav. à l'eau-  
forte avec ornements grotesques, anges, satyres, festons etc.  
Marque typographique. Bel ex. grand de marges. Dem. veau.  
(Lucca 1554) M. 30.—

- 1735 **Joachim Abbas, Expositio in Apocalipsim, cui adiecta sunt Eiusdem Psal-  
terium decem cordarum. Lectura item perlucida in Apocalipsim Rev. mag.  
Philippi de Mantua. Venetiis, in Calcographia Francisci Bindoni, 1527.**  
*In-4. 32 ff. n. ch., 280 ff. ch., 12 ff. ch. Impr. en rouge et noir.* Car.  
goth. 2 encadrements, quelques figures et diagrammes gr. s. b.  
Sauf légères piqûres bel ex. Vél. (Venezia 1527) M. 20.—  
Non cité par les bibliographes.

**IO. G.**, monogrammiste, graveur vénitien vers 1500. Nagler l'appelle <sup>2</sup>Johannes Guadagnino.

Nagler, Monogr. IV p. 49 no. 144.

— Voir le no. 1630.

- 1736 **Juvenalis, Satyrae.** Interpres est Britannicus. Addita sunt annotamenta Angeli Politiani, Phil. Beroaldi, Bapt. Egnatii. Mediol., Alex. Minutianus, 1514. *In-folio.* Avec grav. s. bois. Vélin. (Milano 1514) M. 150.—

Cette deuxième édition de Minutianus est une des plus précieuses et des plus recherchées de Juvenal; elle est fort-estimée à cause du bon texte, des commentaires et de la belle impression. en car. goth. Le titre est imprimé en rouge et encadré d'une jolie bordure grav. en bois. Qq. piqûres, qq. légères taches, notes marg., sauf cela bel ex.

- 1737 **Juvenis, Joa.,** De antiquitate et varia Tarentinorum fortuna. Neapoli, Apud Horatium Saluianum. M. D. LXXXIX. *In-fol.* 6 ff. n. ch., 226 pp. ch., 3 ff. n. ch. Bel encadrement au titre avec des figures symboliques, blasons etc., vignettes et lettres initiales. Bel ex. Br.

Première édition.

(Napoli 1589) M. 42.—

**KRUGHER, ZUANNE (JOHANN KRUEGER)**, imprimeur et graveur sur bois, natif d'Allemagne, travaillait à Venise vers 1566.

- 1738 — **Serlio, S.,** Libro primo d'architettura — Il secondo libro di prospettiva — Il terzo libro delle antichità romane — Il quarto libro: regole generali d'architettura — Il quinto libro de' templi — Libro estrord. nel quale si dimostrano 30 porte di opera rustica. Venetia presso Francesco Sessa et Zuanne Krugher Alemanno, 1566. *In-4.* Avec nombr. grav. s. b. Vélin. Quelques taches d'eau. (Venezia 1566) M. 36.—

„Le tavole in legno di questa edizione sono intagliate pulitamente da Zuanne Krugher“ (Cicognara I no. 668).

**L** et **LA**, voir **UBERTI**.

- 1739 **Laetus, P.,** Pomponius / Laetus de Romanae Urbis vetustate nouiter impraes- / ssus ac per Marianum de / Blanchellis Praenestinum / emendatus. / ..... in fine ... Impraessum Romae per magistrum Ja- / cobum Mazochiū Anno M. D. X. *In-4.* 20 ff. car. ronds. Avec beau frontispice gr. s. b. Dem. chagr. (Roma 1510) M. 25.—

**LAFRERI, ANTOINE**, Graveur et imprimeur. Né en 1512 à Salins. Il s'établit à Rome comme éditeur d'estampes vers 1540 et mourut vers 1580; son successeur, son neveu Duchet, mourut vers 1585.

Nagler, Künstlerlexikon VII p. 238.

- 1740 — **SPECVLUM ROMANAE MAGNIFICENTIAE. OMNIA FERE QVAE- / CVNQ. IN VRBE MONVMENTA EXTANT. PARTIM IVXTA ANTI- / QVAM. PARTIM IVXTA HODIERNAM FORMAM, ACCVRATISS. / DELINEATA REPRAESENTANS.** Accesserunt non paucae, tum antiquarum, tum modernarum rerum Urbis figurae nunquam antehac aeditae.

Roma tenet proprijs monumenta sepulta ruinis

Plurima, quae profert hic rediuiua liber.

Hunc igitur lector scrutare benigne docebit

Urbis maiestas pristina quanta fuit.

*Antonius Lafreri exc. Romae.* Un volume gr. in-folio contenant 136 planches gravées sur cuivre. Veau ancien.

(Roma 1548—86) M. 1200.—

Les Archéologues connaissent la valeur précieuse de ce recueil, l'un des premiers et le plus complet qui reproduise les monuments antiques de Rome,



## LAFRERI, ANTOINE.

tels qu'ils étaient au XVI<sup>e</sup> siècle lors de leur découverte, »le prime e le più rare tavole delle Antichità Romane che abbiamo nella nostra collezione«, dit Cicognara (3886). Il est d'une telle rareté qu'il était resté inconnu aux auteurs de la grande »Beschreibung der Stadt Rom«. Les bibliographes indiquent généralement que le recueil contient 118 planches, mais Cicognara a déjà démontré une variété infinie dans tous les exemplaires. R. Weigel a dressé une liste de celui qu'il possédait en 1844, (v. R. Weigels Kunscatalog III pp. 28 suiv.). C'est d'après elle que nous donnons la collation de notre exemplaire, en indiquant par des parenthèses les numéros des planches qui diffèrent par la souscription de celles de Weigel.

1. Le titre ci-dessus. (W. 1.) — 2. Plan de Rome ancienne. *C. Ducheti formis 1582.* — 3. VRBIS ROMAE DESCRIPTIO. *Ducheti formis. Brambilla fecit 1582.* — 4. CIRCI MAXIMI DESCRIPTIO. *Duchet 1581.* (W. [4].) — 5. CIRCUS FLAMINIVS opera Ligori. *Duchet 1581.* (W. [5].) — 6. Tombeau de Metella. *Lafrerij 1549.* (W. 11.) — 7. Pyramide de Cestus. *Brambilla f. Duchet 1582.* (W. [10].) — 8. Le Septizonium. *Duchet 1582.* (W. [16].) — 9. Tombeau de Lupus. *Lafreri 1551.* (W. 33.) — 10. Mausoleum Augusti, del. Du Perac. *Lafreri 1575.* Inconnu à W. — 11. Obeliscus Vaticanus. *Lafreri 1550.* Inconnu à W. — 12. Obeliscus in area Aedis S. Machuti. *Duchet.* (W. 29.) — 13. 14. Cercueil de momie. *Duchet.* (W. 130.) — 15. Colonne rostrale. Meta sudans. *Lafreri 1575.* (W. 31.) — 16. Ornithon Varronis. Ligorio inv. *Duchet 1581. Bram. f.* — 17. Castrum Praetorium. *Duchet 1581.* — 18. Colonne torse par Beatrizet. *Lafreri.* (W. 32.) — 19. Colonne Trajane. *Duchet. Brambilla f.* — 20. Colonne Antonine et l'Obélisque du Vatican, avec la louve. *Lafreri* (inconnu à W.). — 21. Castello S. Angelo, restauré. *Duchet 1583.* — 22. L'Arc de Claudius. *Lafreri 1549.* (W. 25.) — 23. Porta S. Lorenzo. *Lafreri 1566.* (W. 27.) — 24. Portus Ostiens., par Du Perrac. *Duchet 1581.* (W. [21].) — 25. Naumachia. *Duchet.* (W. [93].) — 26. Thermes de Dioclétien par Ligorius. *Brambilla f. Duchet 1582.* — 27. Thermes d'Agrippine. *Duchet 1585.* — 28. Arc de Galien. (W. 26.) — 29. Coliseum, *Lafreri f.* Premier état. (W. 12.) — 30. Le même, restauré. *Duchet 1581.* — 31. Amphiteatrum Castrense. *Lafreri 1560.* (W. 14.) — 32. Theatrum Marcelli. *Duchet A. Lafreri nepotis f.* (W. [17].) — 33. Amphiteatrum Veron. 1560 *Lafrerij.* (W. 15.) — 34. Temple de la Fortune par Beatrizet. *T. Barl. exc. 1550.* (W. 7.) — 35. L'Arc de Titus 1548 *Lafreri exc.* (W. 1558. 9.) — 36. L'Arc de Sévère. *Duchet 1583.* (W. [23].) — 37. L'Arc de Constantin. *Duchet 1583.* (W. [24].) — 38. Bas-relief, bataille des Daces, avec le monogr. NB. (Beatrizet.) *Lafreri 1553.* (W. 40.) Superbe pièce. — 39. Bas-relief, pendant du No. 38. avant l'adresse. — 40. Insula Tiberina. *Ducheti f. Brambilla f. 1582.* (W. [3].) — 41. Iani Quadrifrontis templum. *Lafreri 1564.* (W. [8].) — 42. Le Panthéon de face, sans adresse. — 43. Le même, coupe de profil, *Lafreri 1553.* Inconnu à W. — 44. [Templum Julii]. *Duchet.* — 45. Porte du temple de Romulus. *Duchet 1582.* — 46. Temple d'Antonin et de Faustine. *Lafreri 1565.* (W. 19.) — 47. Tombe de Fibijs Marianus. *Lafreri 1551.* (W. 34.) — 48. Ornaments de feuillage, hodie in aedibus Card. a Talle. *Lafreri 1561.* Superbe pièce inconnue à W. — 49. Sarcophage avec vendange par des génies. *Duchet 1582.* *Brambilla f.* — 50. Inscription sur marbre. *Lafreri 1551.* (W. 36.) — 51. Autre Inscription. *Duchet.* (W. [38].) — 52. Triomphe de Scipion, par le Maître au Dé. *Lafreri formis.* Bartsch 74. manque à W. — 53. 54. Trophées de Marius. *Duchet.* (W. [43. 44].) — 55. Triclinarium lectorum etc. deformatio. *Lafreri 1549.* (W. 42.) — 56. Frise avec des instruments de sacrifice et de navigation *Duchet.* (W. [37].) — 57. Sacrifice sur le Champ de Mars. *A. Lafrerij.* (W. [41].) — 58. 59. Bataille des Amazones, par Beatrizet. Avant l'adresse de Schoel. (W. 45.) — 60. La Louve du Capitole. *Lafreri 1552.* (W. 48.) — 61. Statue de Marc Aurèle, par *Cornelius Bos.* — 62. Triomphe de Marc Aurèle. *Duchet 1583.* (W. [39].) — 63. Le tireur d'épine. Diana [Ghisi] incidebat. *Duchet 1581.* — 64. Statue d'Hercule. Diana incidebat 1581. *Duchet.* — 65. Les dompteurs de chevaux du Quirinal. 1584. *Duchet.* — 66. Les mêmes, vus de dos. *Lafreri 1550.* (W. 52.) — 67. Le Taureau Farnèse. Diana Mant. inc. 1581. *Duchet.* — 68. L'Hercule Farnèse, avec la marque de Ghisi Mantuano. — 69. Guerrier emportant un enfant. *C. Cort fe A. Lafrerij.* (W. 105.) — 70. Statue de Thésée (?) S. Lauri f. *Duchetti 1585.* — 71. Hermaphrodite. *Lafrerij 1552.* (W. 67.) — 72. Commodus comme Hercule. *Duchet 1582.* (W. [59].) — 73. Laocoon.

### LAFRERI, ANTOINE.

*Duchet.* (W. [50].) — 74. Apollon dv Belvédère. *Lafreri* 1552. — 75. Le Tibre par Beatrixet. *Lafreri.* (W. 54.) — 76. Le Nil, par le même. *Lafreri.* (W. 53.) — 77. L'Océan, par le même. 1560. *Duchet.* (W. 55.) — 78. Statue de Méléagre. *Lafrerius* 1555. (W. 58.) — 79. Venus et Cupidon, par Vico. 1561. Avec l'adresse gratté de Bertelli. (W. 64.) — 80. Flore. *Duchet.* (W. [63].) — 81. Statue de Pyrrhus, par J. Bos. (W. 57.) — L'empereur Commode avec la Victoire. P. P(erret) fe. *Duchet* 1582. (W. 103.) — 83. Faune et Bacchus enfant. *C. Cort* fe. *Duchet* Lafreri nep. (W. 104.) — 84. Statue de Pasquin, avec des pasquines. *Lafreri* 1550. (W. 61.) — 84bis. Le même, copie, sans adresse. — 85. Statue de Marforio. *Duchet* 1581. (W. [60].) — 86. Puer piscans. *Lafreri* 1567. (W. 65.) — 87. Roma Victrix et les rois numides. *Lafreri* 1549. Par Beatrixet. (W. 49.) — 88. Fontaine (Faune avec une outre). P. Perret fecit 1581. *Duchet.* — 89. Faune et adolescent. *In hortis Cardinalis Caesij.* — 90. Les Graces, par Vico.



Gravure sur bois du „Maître du Poliphile“, du no. 1744.

Sans adresse. (W. 63.) — 91. Mithraeum. *Lafreri* 1564. (W. 35.) — 92–94. Animaux *Duchet.* (W. [74–76].) — 95–97. Scènes mythol. d'après des pierres gravées *Duchet.* (W. [71–73].) — 98. Bataille navale. *Duchet* 1585. — 99. Génies ailés avec emblèmes nautiques. (W. [47].) 1519. *Duchet.* — 100. Sacrifice à Hercule. Sans adresse. — 101. Cérès et Cupidon, et Silène et deux amours, par I. BO(nasone). — Fête priapique par le Maître au Dé. (B. 27.) *Ducheti formis.* — 102. Deux groupes de musiciens et de danseuses. Sans adresse. — 103. Buste de Tite-Live. *Duchet* 1582. *Bram* f. — 104. Buste d'Aristote par Aen. Vico 1546. *Duchet.* — 105. Les 12 Sibylles. *Apud haeredes Ducheti* 1585. — 106. Portraits de tous les Papes de St. Pierre à Gregoire XIV. *Apud eredes Ducheti.* — 107. Les Empereurs de Jules César à Rodolphe II *Brambilla* f. *Duchet* 1582. — 108. Les rois de France. *Hered. Duchet* 1586. — 109. Les Sultans. 1586. — 110. Portraits de Jurisconsultes. *Duchet* 1583. — 111. CASTELLO ANGELO. DI ROMA. Très belle pièce sans adresse. — 112. Castello Angelo con la Girandola. *Bram. inc. f.* 1579. *Duchet.* — 113. Capitolij et adiacentium sibi aedificiorum . . . simulque equestri Mar. Aurel. . . Statuae imago Romae. (Avant la restauration.) *Sans adresse.* — 114. Le même après la restauration de Michel-Ange, par Duperac. 1569. *Duchet.* (W. 89.) — 115. Le sette chiese di Roma. 1575. *Lafreri.* — 116. Benediction du Pape sur la place St. Pierre. *A. Bram. f. Duchet.* — 117. Orthographia Templi D. Petri. *A. Bram* f. *Duchet.* — 118. Le même, coupe. Du Perac fecit. *Duchet.* (W. 84.) — 119. Le même,





Gravure s. b. du Maître du Poliphile, du no. 1745.

### LAFRERI, ANTOINE.

détail extérieur. *Luchinus exc.* 1564. — 120. Giardini di Belvedere. *Duchet* 1579. — 121. Tivoli. *Duchet* 1581. (W. [90].) — 122. Façade du Palais Farnèse. *Lafrerij* 1549. (W. 80.) — 123. Cour du même, avec l'Hercule. *Duchet* 1585. (W. [81].) — 124. Palais Alberini. *Duchet.* (W. [78].) — 125. Tombeau de Jules II. *Duchet* 1582. (W. [87].) — 126. Torneamento nel Theatro Vaticano. *Lafreri* 1565. — 127. Armadura delle volte di S. Pietro *J. Bos. incid. Lafreri* 1561. — 128. Plan de St. Pierre, par Du Pérac 1569. (W. 82.) — 129. Le Grand Duc de Toscane au Vatican. 1570, sans nom. (W. [91].) — 130. Messe à la Chapelle Sixtine. *Duchet formis* 1582. *Brambilla f.* — 131—135. Vues et plans d'édifices modernes, sans adresses. — 136. Concilium Tridentinum. 1565. *Duchet.*

Notre exemplaire contient donc environ 50 planches portant l'adresse de Lafreri, 120 avec celle de son successeur Duchet, et le reste sans adresse ou avec le nom d'autres éditeurs. Les marges portent des notes manuscrites d'une écriture ancienne. La reliure est du XVII<sup>e</sup> siècle.

- 1741 **Laghi, N.**, I Miracoli del S. Sacramento. Con molte historie, avvertenze ed instruttioni. Venetia, D. Zanetti, 1599. In-4. 8 ff. n. ch. 276 + 32 ff. ch. Avec un grand nombre de gravures s. b. très curieuses. Taché d'eau (perte de texte au premier et dernier f.) Dem. veau.

(Venezia 1599) M. 6.—

- 1741a **Legius, Leonardus**, Fabrica regiminis sanitatis cum tractatu regiminis Salernitorum alias per Rainaldum Villanovam exposito. Papiæ, Bernardinus de Geraldis, 1522. *In-4. 2 ff. lim., 47 ff. ch., 3 ff. n. ch.* Belle figure gr. s. b. au titre: Legius et ses élèves, et au verso une planche double représentant l'école de Salerne, lettres initiales. Sauf qq. légères mouillures et une piqure aux 2 premières ff. bel ex. Vél. anc. (Pavia 1522) M. 150.—

Première édition de cet important livre de médecine, citée ni par les bibliographes ni par Kristeller, Books with woodcuts printed in Pavia (Bibliographica III p. 347 et s.). Il est imprimé en deux colonnes en beaux caractères gothiques, le titre en rouge, et orné de magnifiques gravures s. b.

*Au titre un bois, au dessous: Ad Illustrissimum z inuictiss. Principem Fran / ciscum Sforciam Vicecomitem Medio / lani Ducem, Leonardi Legij Patricij / Papiësis. Practice*



Gravure sur bois du maître du Poliphile, du no. 1745.

ordinarie ibidē / interpretis fabrica regimīs sani / tatis nō mīno vtilis q̄iocū- / da. cū tractatu regimīs / salernitanorū alia- / as per Rainal / duz villano / uā expo / sito. /

*A la fin:* Impressum Papiæ per Magistrū Ber / nardinum de Garaldis. Anno do- mini. M. / cccc. xxij. Die vltimo Mensis Julij /

Extrêmement rare. Non cité par Drexel.

- 1742 **Liber** novem iudicium in iudiciis astrorum. Clarissimi autores huius voluminis: Meschella, Aomar, Al. Mindus, Zael, Albenait, Dorotheus, Jergis, Aristotelis, Ptolomæus.... *A la fin:* Anno M. D. IX.... ex officina Petri Lichtenstein coloniensis Germani. *In-4. 102 ff., fig. sur b.* Bel exempl. Cart. (Venezia 1509) M. 25.—

Panzer VIII 398, 489.

Rivoli p. 307.

- 1743 **Maggi, Girol.**, Della fortificatione della città, di M. Gir. Maggi et del Capitano Jacomo Castriotto libri III, ne' quali oltre le inventioni di questi autori, si contiene tutto quello di più importanza, che fino ad hora è stato



scritto di questa materia etc. Venezia, C. Borgominiero, 1584. *Gr. in-fol.*  
3 ff. n. num., 136 ff. num. Avec nombreuses gravures sur bois,  
dont un grand nombre de la grandeur de la page. Bel exem-  
plaire. Vêlin. (Venezia 1584) M. 80.—

„On remarque dans ce livre peu commun un morceau de Castriotto sur les forteresses  
de la France.“ (Brunet III 1294.)  
Graesse IV 336.



Gravure s. b. du maître du Poliphile, du no. 1746.

**LE MAÎTRE du POLIPHILE**, l'artiste anonyme le plus distingué qui  
ait dessiné à Venise pour les graveurs sur bois. Probablement élève de  
Mantegna, il a travaillé à Venise à la fin du XV<sup>e</sup> et au commencement du  
XVI<sup>e</sup> siècle.

- Poppelreuter, J., Der anonyme Meister des Poliphilo. Strassburg 1904.  
1744 — Accursius, G., Casus Institutionum Claris. dñi / Guilielmi dñi Accursii.  
f. I.LI. / Doc. nouiter impressi. / *F. 108<sup>v</sup>*: Venetijs per Simonem de Lue / re  
In Contrata Sancti Castiani / XV. Novembris. M. D. VII. / *In-4, goth.*  
*109 ff. ch., 1 f. bl.* Au titre une jolie figure gravée sur bois par  
le maître du Poliphile, lettres initiales et le monogramme de  
S. de Luere. Sauf légères taches à un coin supérieur très bel exemplaire.  
Vêlin. (Venezia 1507) M. 120.—

Livre très rare, cité ni par les bibliographes, ni par les écrivains  
de l'histoire de la gravure.

Voir le facsimilé à la page 466.

## LE MAITRE DU POLIPHILE.

- 1745 — (Columna, Franc.), LA HYPNEROTOMACHIA DI POLIPHILLO, CIOE' PVGNA D'AMORE IN SOGNO. In Vinegia, nell' anno M. D. XLV. in casa de' figliuoli di Aldo. *In-fol. d. 234 ff. figures s. b.* Maroq. olive, orn. à fr., fil. sur les plats. tr. d. (Venezia 1545) M. 600.—  
 Seconde édition avec les caractères et les magnifiques figures sur bois de la première édition. Ces figures ne sont que gravées par le maître b d'après les dessins d'un maître inconnu très remarquable (voir Poppelreuter, Der anonyme Meister des Poliphilo). Le 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> f. prélim. en facsimilé. À part cela très bel ex.  
 Voir les facsimilé à la page 467 et 468.
- 1746 — Ovidius, P. Ouidii Metamorphosis. Cum R. Regii enarrationibus. Uenetis G. de Rusconibus 1517. *In-fol. 8 ff. n. ch., 169 ff. num., 1 f. bl.* Avec deux bordures, un système de l'univers selon Ovide, 59 superbes figures, dont plusieurs sont signées L, initiales etc. gravés s. b. Peau de truie, orn. à fr. (Venezia 1517) M. 200.—  
 Panzer VIII 441, 860.  
 Duplessis, Essais bibl. sur les oeuvres d'Ovide, nr. 34 (bis).  
 Essling 230, 231.  
 Les premières figures sont du Maître du Poliphile. — Dans le même vol.: Auli Gelii Noctes atticae. Argentorati, Schürer, 1524. *In-fol. 10 f. n. ch., 105 ff. num., 27 ff. n. ch.* Avec une belle bordure de Johannes Wechtlin (Passavant III p. 335, No. 61). Ex. avec de nombreuses notes manuscrites et dont on a coupé la souscription. Quelques piqûres.  
 Voir le facsimilé à la page 469.
- 1747 — Plautus, M., M. Plauti linguae latinae / Principis comoediae. XX. recens ex colla- / tione multorum codicum: q tum calamo scri / pti: tum formulis excusi habebatur singulari / diligentia recognitae / (—) Item eadem comoediae oibus fere lo / cis comentationibus ornantur: / quas Bernardus Sarcenaeus Adq3 Joan / nes Petrus Valla scriptas olim reliquere. / Nec desunt quoq3 observatiões quaeiam / Pii Boneniensis sparsim collocatae cū au- / ctor obscuriusculus occurrere videtur / (—) Figurantur etiam ad pfectionem / operis intellegētiam / singula narrationum capita. . . . . *in fine f. 189<sup>v</sup> . . . .* Impressum Venetiis per Lazarum suardum. / Die XIII. Augusti M. DXI. / *In-fol. 228 + 89 ff. ch., 1 f. bl.* Bel encadrement du titre et plus de 300 figures gr. s. b. Légères taches. Cart. (Venezia 1511) M. 180.—  
 Rivoli 330.  
 Première édition vénitienne avec les figures, et la plus belle qui ait paru. Les figures, dont une de la grandeur de la page, sont en partie dessinées par le maître du Poliphile. Bel exemplaire.
- 1748 (Manfredi, Hier.), Opera nova intitvlata il perche, vtilissima ad intendere le cagioni de molte cose: & massimamente alla conseruatione della sanita. Venezia per M. Pagan in Frezzaria s. d. (ca. 1550). *Pet. in-8.* Jolie figure sur le titre et marque du typographe à la dernière page. Vêlin. (Venezia s. d.) M. 25.—  
 Bonne édition non châtiée, inconnue à Brunet.
- MARCOLINI, FRANCESCO, Libraire-éditeur et graveur sur bois. Naquit en 1500 à Forlì, s'établit de 1530 à 1539 à Venise et passa ensuite à Vérone. Passavant, Peintre graveur VI p. 214 & 1.
- 1749 — Aretino, Pietro, La vita di Catherina vergine composta per M. Pietro Aretino. M. D. XXXXI. S. l. (Venetia, Fr. Marcolini) 1541. *In-8. 116 ff.*



# I S E T T E

## SALMI DELLA

*penitentia di David.*



IL DIVINO PIETRO ARETINO  
M. D. XXXXV.

Portrait de l'Arétin d'après le Titien, gravé s. b. par Fr. Marcolini,  
figure du no. 1750.

### MARCOLINI, FRANCESCO.

*n. ch.* Avec le beau portrait au titre et à la fin. Bel exemplaire.  
*Mar. bleu janséniste, dent., tr. dor. (Duru et Chambole).* (1541) M. 75.—

Au titre le portrait d'Arétin gravé dans la manière de Marcolini, un buste en  
profil, avec la souscription: IL DIVINO PIETRO / ARETINO.

Ex libris de J. Renard.

- 1750 — Aretino, Pietro. I quattro libri de / la hvmanita di Christo, / di M.  
Pietro Aretino, / novamente stampata. / (Venezia, Marcolini) 1540. In-8.  
104 ff. Sur le titre un portrait de l'auteur en profil. — Le même. I sette /  
salmi della / penitentia di David. / Au dessous Portrait d'Arétin, d'après le

**MARCOLINI, FRANCESCO.**

*Titien: Il divino Pietro Aretino* / (Venezia, Marcolini) 1545. In-8. 74 ff. *Veau brun, fil. dor. médaillons de feuillages, fleurons de têtes d'anges* (dos refait) Cachet sur le titre. Ex-libris de E. Chenay. (1540, 1545) M. 160.—

Sur le titre de chacun de ces deux ouvrages se trouvent des portraits différents de l'Arétin. La deuxième portrait est une copie d'un tableau du Titien, ayant appartenu à l'éditeur de ce livre, Francesco Marcolini; ce tableau fut dernièrement acheté par M. Colnaghi à Londres. La gravure nous donne un moyen de dater ce célèbre tableau du Titien. (Frankfurter Bücherfreund IV p. 105 et s.) Il a probablement été gravé par Marcolini lui-même.

Voir le facsimilé à la page 471.

- 1751 — **Cartari, Vincenzo**, *Le imagini con la spositione de dei de gli antichi. Raccolte per Vincenzo Cartari. In Venetia per Francesco Marcolini M.D.L.VI. In-4. 4 ff. n. ch., 122 ff. ch.* Avec nombreuses lettres initiales ornées de vues de villes et la belle marque typographique (Butsch, Bücherornamentik II pl. 106) gravées probablement par Francesco Marcolini. Dem. bas. (Venezia 1556) M. 25.—

Première édition de cet ouvrage, souvent réimprimé.

Cicognara 4684.

- 1752 — **Doni, Ant. Franc.**, *La moral / Philosophia del Doni, / Tratta da gli antichi scrittori; . . . . In Venegia par Francesco / Marcolini MDLII. / — Libro secondo / . . . . / nel quale vi si vede, / i tradimenti della corte del mondo, / et quanto sien grandi. / Scritto da Sendebat moralissimo / philosopho. / In Vinegia / Nell'academia Peregrina. MDLII. / — Libro terzo / . . . . . nel qual si vede il fine / de tradimenti della corte del mondo / . . . . Nell'academia Peregrina. MDLII. / In Vinegia. / In-4. 4 ff. n. ch., 52 ff. ch., 3 ff. n. ch., 3 parties.* Avec un grand nombre de figures gravées s. b. par Franc. Marcolini sur les dessins de Giuseppe Porta, nommé Salviati. Qq. ff. légèrement tachés. Vêlin.

(Venezia 1552) M. 80.—

Première édition rare de ce livre curieux. Parmi les figures s. b. très remarquables se trouve le magnifique portrait de l'éditeur Marcolini et une copie du célèbre portrait de l'Arétin peint par le Titien, autrefois en possession de Marcolini. (Voir Frankfurter Bücherfreund IV p. 105 et s.)

Voir les facsimilé aux pages 473 et 474.

- 1753 — — — *Le même. Bel exemplaire. Veau.* (Venezia 1552) 100.—

- 1754 — **Marcello de Matelica**, *L'Opera novamente composta nella quale si contengono 8 modi di Tariffe sopra delli due metalli, oro e argento, de diuerse bontà, ouero finezze coi loro limitati pregi secondo il costume di Venetia. Venetia, Marcolini, 1556. Pet. in-8. Avec beaucoup de bois. Dem. bas.*

(Venezia 1556) M. 30.—

- 1755 — **Petrarca** con le osservationi di Fr. Alunno. Venet., Fr. Marcolini da Forli, 1539. 2 vols. pet. in-8. Demi-vêlin. (Venezia 1539) M. 36.—

Première édition, dans laquelle le texte ait été numéroté de 5 en 5. Le premier vol. est orné au titre d'un portrait de Pétrarque, le second d'un superbe portrait d'Alunno dans une très belle bordure. Marque de l'imprimeur à la fin du premier vol.

Voir le facsimilé à la page 427.

- 1755a — **Serlio, S.**, *Regole generali di architettvra di Sebastiano Serlio Bolognese sopra le cinque maniere de gli edifici etc. In Venetia Per Fr. Marcolini da Forli. M.D.XXXX. f. 1<sup>o</sup>: Libro quarto di architettvra. In-folio.*





Portrait de l'Arétin d'après le Titien, gravé s. b. par Marcolini, des no. 1752 et 1753.



Portrait de Marcolini, gravé par lui-même.  
 Gravure s. b. des no. 1752 et 1753.

**MARCOLINI, FRANCESCO.**

76 ff. *ch.* Au titre belle bordure gr. s. b. et nombr. superbes gravures s. b. dans le texte, dont la plupart de la grandeur de la page, gravées probablement par Fr. Marcolini d'après les dessins de Serlio. Qq. ff. légèrement tachés. Velin.

(Venezia 1540) M. 36.—

Cicognara no. 663.

Passavant VI p. 215.

Belle édition rare.

- 1756 **Mariani, Zuane**, *Tariffa perpetua*. Con le ragion fatte per scontro de qualunque Mercadante si voglia, che dimostra quanto monta ogni quantità de cadauna mercantia ad ogni precio, si a peso come a numero. Bona per ogniuno, in Venetia, Dalmatia, & altri luochi . . . . Et è bona per Verona, Bressa, Bergamo *etc.* Venetia per Francesco Rampazetto 1564. *In-8.* Avec

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.





Gravure sur bois coloriée du no. 1770.  
(<sup>3</sup>/<sub>4</sub> de la grandeur originale.)





2 beaux encadrements style baroque, et une gravure sur bois repr. la Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean. Nom effacé sur le titre; un peu court de marges. Vél. (Venezia 1564) M. 25 —

Première édition, non citée par Brunet.

- 1757 **Mariani, Z.**, *Tariffa perpetua*. Venetia, Fr. Rampazetto, 1572. *In-8*. Jolie bordure répétée 2 fois et grand bois à la dernière page. Vél.

(Venezia 1572) M. 20. —

- 1758 (**Marlianus, B.**), *Urbis Romae topographia, emendata*. Romae in aedibus Valerij 1544. *In-fol.* Très belles figures gr. s. b. — **Ejusdem**, *Annales consulum, dictatorum, censorumq. à c. U. usq. ad Caesarem*. Eiusd. in eosd. ac Triumphos commentar. Ib. 1560. *In-fol.* Qq. taches à la marge inférieure. Bas.

(Roma 1544) M. 36. —

- 1759 **Martialis, M. Val.**, *Epigrammata cum commentariis Domit. Calderini et G. Merulae*. Venetiis, Phil. Pincius, 1510. 162 ff. num. (1 blanc.) *In-fol.* Sur le titre les portraits de Martial, Calderinus et Merula, à la fin la marque typogr. représentant St. Antoine Abbas, dans le texte beauc. de jolies gravures s. b. Vél.

(Venezia 1510) M. 100. —

Non cité par le duc de Rivoli.

Schweizer II, p 594

Panzer VIII, 401, 518.

Sauf q. légères taches bel. ex. grand de marges.

- 1760 **Martialis** *Epigrammata*, interpret. D. Calderino et G. Merula. Cum figuris. Venet., Fontaneto, 1521. *In-folio*. Encadrement ombré, grand bois de la largeur de la page, Martial dans un bosquet couronné par une Muse; 14 petits bois dans le texte. Quelques pages brunies. Vél.

(Venezia 1521) M. 75. —

Rivoli 365.

- 1761 **Marulus, M.**, *De humilitate et gloria Christi*, Venet., B. de Vitalibus, 1519. *Pet. in-8*. Cart. (Venezia 1519.) M. 75. —

Sur le titre un petit bois représentant un chevalier sur un boeuf; dans les quatre coins les initiales Z, M, B, B. Au verso un grand bois, le Christ en croix, à la fin St. Marc avec les initiales de l'imprimeur. Non cité par Rivoli.

**MATIO DA TREVISO**, graveur en bois, vivait à Venise vers 1520—50,

Rivoli, Etude sur les livres à figures vénitiens p. XIV.

— Voir no. 1733a.

- 1762 **Maximus Pacificus**, *Regulae grammaticales*. *In-fine*: Impressum Fani per Hieronymum Soncinū. Mcccc vi. 12 ff. *in-4*. Avec une figure grav. s. b. très curieuse (regula declinationis nominum per rotam.) Demi veau, très grand de marges. Magnifique exemplaire provenant de la bibl. de Jac. Manzoni. (Fano 1506) M. 50. —

Non cité par Brunet et Panzer. Dans la même année Soncinus a imprimé une édition des oeuvres de Max. Pacif. sous le titre: *Opera, Lucretiae lib. II; Virginiae lib. II* . . . . Grammatica. De declinatione verborum graecorum etc. Mais „quoique le titre de ce volume, dit Brunet, annonce les ouvrages indiqués ci-dessus et plusieurs autres, il est certain que tous les exemplaires connus ne contiennent que les deux poèmes *Lucretia* et *Virginia*, et que le livre parait terminé, parce qu'au recto du dernier f. se lisent la date . . . Voici comment l'abbé de Saint Léger explique cette singularité dans une de ses nombreuses notes manuscrites: avant d'imprimer les deux poèmes que nous venons de citer, Jérôme de Soncino avait déjà donné les autres ouvrages de l'auteur, et il a voulu qu'on pût les réunir sous un titre collectif.“

- 1763 Mazochius, J., EPIGRAMMATA ANTIQVAE. VRBIS. Romae. In aedib. Iacobi Mazochii 1521. *In-folio*. Nombreuses figures s. bois. Demi-rel.

(Romae 1521) M. 300.—

Exemplaire précieux, interfolié et couvert de notes manuscrites écrites avec différentes encres. Les notes à l'encre noire sont tirées du cod Vatican 8492 contenant les inscriptions de Mazochius avec des corrections. — Les notes à l'encre bleue sont tirées d'un ex. de la maison Colonna, maintenant un possession de Mr. Edm. Le Blanc, d'une main du 16<sup>e</sup> siècle. — Enfin les notes à l'encre rouge sont tirées de l'exemplaire de Giovanni Metello.

- 1764 (Mazochius, Jacobus), Hemerologia Romana. *f. 1*: Romae in domo de la Valle. / (*Gravure s. b.*) Mes. Jan. / Dies. xxxi. / Non. Quint. / Dies Hor. / VIIIS. / etc. . . . *f. 5*: ¶ Fasti sex priorū mensiū ex antiquo marmore inuēto / p Thamyra sub capitolinis ruinis. . . . *f. 11<sup>v</sup> l. 9*: ¶ Romae in domo

### Romæ in domo de la Valle.



MES. IAN.  
Dies . xxxi.  
Non. Quint.  
Dies Hor.  
VIIIS.  
Nox. Hor.  
XIIIS.



MES. FEBR.  
Dies. xxviii.  
Non. Quint.  
Dies. Hor.  
XS.  
Nox Hor.  
XIIIS  
Sol



Page du no. 1764.

D. Laelii de la Valle sunt hi duo / menses quorum unum Fragmentum est. / . . . . *f. 12*. ¶ Romae in scō Martino in montibus sunt haec duo / Fragmenta duorum mensium / . . . . *In fine f. 12 l. 24*: F. C. Pi. ad. mil. iii. / H. C. / A. C. S. l. ni date (Romae, J. Mazochius, ca. 1506.) *In-4. 12 ff. ch.* à deux cols. car. ronds. 12 figures gr. s. b. représentant les astérismes du zodiaque et beaucoup de bordures. Légèrement piqué aux marges. Veau. M. 400.—

Ouvrage inconnu à tous les bibliographes. Il est cité seulement au Corpus inscript. latin. Vol. I pars I ed. II (1893) p. 205, où est décrit l'ex. de la

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.



Vaticana. Il contient des copies d'anciens calendriers romains trouvés dans le sol de Rome à la période de l'Humanisme. Ces „rapports des fouilles“ ont été rédigés par Jacques Mazochius, sans doute avec l'aide d'Alde Manuce le père et distribués, comme matériaux scientifiques, seulement aux humanistes occupés de ces fouilles. Le fait que ce petit volume a été imprimé pour un cercle restreint, explique sa publication sans titre ni colophon. La collation des trois autres exemplaires connus est conforme avec celle de notre exemplaire. L'ouvrage semble avoir été imprimé par Mazochius lui-même, les caractères sont en partie les mêmes que l'on retrouve dans les livres qu'il a publiés plus tard.

**RARISSIME.** Ne se trouve ni à la Bibliothèque Nationale, ni au British Museum.

Voir le facsimilé à la page 476.

- 1765 **Medici, Cosimo de'.** — *Descrittione della pompa funerale fatta nelle essequie del Sig. Cosimo de' Medici Granduca di Toscana etc.* Fir., Giunti, 1574. — **Petrus Victorius**, Oratio habita in funere Cosmi Medicis Magni in aede Diui Laurentii XVI. K. Jun. Flor. 1574. — **Adrianus, Joa. B.**, Oratio habita in fun. Cosmi Medicis. Fir., Juntae, 1574. — **Bargaens, P. Angelius**, Laudatio ad funebrem concionem quae Pisis habita est in Exequiis Cosmi Med. Flor., Juntae, 1574. — **Ginius, L.**, In funere Cosmi Med. funebris laudatio ad Senenses. Ibid, 1574. — **Bandinius, O.**, Oratio in obitum Cosmi Med. habita Romae in aede diui Joannis Bapt, XIII. Kal. Julii. Ib. 1574. — **Salviati, L.**, Orazione funerale da lui publicamente recitata nell'essequie di Cos. Med. . . . in Pisa. Ib. 1574. — **Betti, B.**, Orazione funerale da lui publicam. recitata nelle essequie di Cosimo Med. . . . nella Compagnia di S. Giovanni Vangelista. Ib. 1574. — **Baldini, B.**, Orazione fatta nella accademia fiorentina in lode di Cos. Med. Fir. 1574. In-4. Velin. (Firenze 1574) M. 30.—

Une collection des discours funèbres prononcés à la mort de Cosimo de Medici se trouve rarement aussi complète. Bel exemplaire grand de marges : orné de marques typogr. et du portrait de Cosimo gravé en bois (plusieurs fois répété).

- 1766 **Mesue, Johannes**, Opera quae extant omnia. Ex duplici translatione, alt. quidem antiqua, altera vero nova Jacobi Sylvij. Item authores omnes qui cum Mesue imprimi consuerunt. Access. annotationes in Mesuen Joannis Manardi et Jacobi Sylvij, et Andreae Marini annotationes in simplicia, etc. Quae omnia ab eodem Marino e vetust. exempl. sunt castigata. Venetiis, apud Vincentium Valgrisium, 1562. *In-fol. 18 ff. n. ch., 238 ff. num.* Avec nombreuses figures de plantes grav. s. b., lettres initiales, marq. typ. Quelques piqûres et mouillures, un petit trou aux 8 premiers ff. Vélin estampé. (endom.) (Venezia 1562) M. 40.—

Choulant, Handbuch p 356.

**MICHELANGELO BUONAROTTI**, le célèbre sculpteur, architecte, peintre et dessinateur, né en 1475 à Castel Caprese, vint à Florence en 1488, plus tard à Rome, où il mourut en 1564.

— Voir les nos 1606—1607, 1733a.

- 1767 **Middelburgo, Paulus Germanus de**, PAVLINA / DE RECTA PASCCHAE / CELEBRATIONE: / ET DE DIE PASSIONIS / DOMINI NOSTRI / IESV / CHRISTI: / . . . . *In-fine f. 411<sup>v</sup>, l. 6:* ¶ Impresum Forosempronii per spectabile uirū Octavianū petru / tiū ciuē Forosempronietem ipressoriae artis peritissimū Anno Domini. M. D. XIII. die octaua Julii . . . *In-fol.* Avec deux belles bordures, les armes pontificales, une magnifique gravure s. b. ombrée de la grandeur de



Gravure s. b. du no. 1769 ( $\frac{1}{2}$  de la grandeur originale).

la page, la marque typogr. et de nombreuses initiales gravées en bois, sur fond noir. Sauf quelques légères mouillures bel. ex. Vélín, dos orn.

(Fossombrone 1513) M. 120.—

Panzer VII 50, 1.

C'est le premier ouvrage sorti de l'imprimerie établie à Fossombrone par Ottaviano Petrucci, à qui l'on doit l'invention d'une méthode nouvelle d'imprimer la musique. „Ce beau livre est extrêmement remarquable au point de vue typographique, à cause du luxe des ornements gravés sur bois. bordures, vignettes, dont il est décoré; l'impression en est admirable“ (Deschamps 518/19). Les calendriers sont imprimés en rouge et noir.

L'auteur né à Middelburg en 1445, évêque de Fossombrone, mit au commencement de son livre 7 lettres adressés à Leon X, à l'empereur Maximilien et a., où il plaide avec chaleur pour la réforme du calendrier.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.



- 1768 **Mirabilia Romae**, Cosas maravillosas de la sancta ciudad de Roma, donde se trata delas Yglesias, reliquias &c. Tratase tambien de Sixto Papa. Ay tambien los nombres de los summos pontifices y emperadores &c. Roma. 1589. — **Paladio, Andr.**, Las antigüedades de Roma, sacadas y recopiladas de los authores antig. y modern. Roma. 1589. *In-8.* Avec figures gr. s. b. Cart. n. r. (Roma 1589) M. 12.—

**Mirabilis** voir **Nanni**.

- 1769 **Missae episcopales** pro sacris ordinibus conferendis, secundum ritum S. Rom. Eccles., quibus additum est breve compendium diversorum casuum tam collationem quam executionem ecclesiast. inspedientium; per Hier. Machabaeum, praeconsulem Castrensiu compilatatum. Venezia, Ap. Juntas, 1563. *In-fol.* 152 ff. Avec notes music., deux gravures sur b. de la grandeur de la page, nombreux petits bois et bordures historiées composées de petites gravures s. b. Cachet sur le premier titre. *Magnifique reliure ital. de la fin du 16<sup>e</sup> siècle: Maroquin rouge, dos et plats orn., aux armes du cardinal Benoît Giustiniani (1584—1621), dont le blason est répété au dos, tr. dor.* (Venezia 1563) M. 250.—

Bel exemplaire de ce livre imprimé en car goth. en rouge et noir. Dans ce volume se trouve pour la première fois une série de belles gravures d'un style avancé, d'un dessin élégant, qui seront reproduites dans tous les missels des Junte de la fin du 16<sup>e</sup> siècle. Ces gravures sont exécutées par un artiste habile de l'école de Paul Véronèse. On a ajouté à ce volume: *Missae ex praecepto S. D. N. Sixti papae quinti. Ab omnibus ecclesiasticis recitando. Nunc ad commodiorem usum in vnum collectae.* Romae, Ex Typographia D. Basae, 1593. 4 ff. *In-fol.* Avec 3 petites gravures s. b. — *Machabaeus, H.* Breve compendium diversorum casuum, Tanc collationem, quam executionem ordinum Ecclesiasticorum inspedientium. Venetiis, in officina haeredum Lucaeantonij Junctae, 1563. Voir le facsimilé à la page 478.

- 1770 **Missale Saltzburgen** / Noviter impressum ac emendatū . . . . . Ex of / ficina litteraria Petri Liechtenstein Coloniensis. / anno. 1515. / † / (Venezia,) *In-fol.* 12 ff. *prélim. n. ch.*, 324 ff. *num.* Impr. en rouge et noir. Avec 650 vignettes encadrées d'un ornement, une Crucifixion de la grandeur de la page, initiales ornées à sujets de diverses grandeurs, la plupart avec bordure marginale, la belle marque typographique et la musique notée. Bel exemplaire avec noms sur le titre, dans sa première reliure, veau estampé avec coins en cuivre repoussé. (Venezia 1515) M. 300.—

Alès 364.

Weale 178.

Rivoli, Les missels p. 269, 214.

Les gravures de ce volume sont d'une haute valeur artistique, surtout le grand Christ du canon, colorié dans notre exemplaire par un habile artiste de l'époque.

Voir le facsimilé à la page 474 planche XII.

**MOCETTO, GIROLAMO**, célèbre peintre et graveur, né à Murano ou Vérone (selon Vasari) en 1454, se forma à Venise à l'école de Jean Bellini. Il mourut vers 1531.

Bartsch, Peintre graveur XIII 215.

Passavant I 244 et V p. 138 no. 16—19.

- 1771 — **Leo, Ambrosius**, De Nola / Opusculum / Distinctum / Plenvm Clarum / Doctrum / Pulchrum / Verum / Graue / Varium & / Vtile / *A la fin:* Incussum est hoc opus opera diligentiaq Probi uiri Joannis Rubri / Vercellani. Venetiis Anno Salutis. MDXIV. Septembris uero die / IV sub Leonardo Lauredano Duce Sapien-

tissimo / *In-fol.* 58 ff. *ch.*, 8 ff. *n. ch.* *Car. ronds.* Avec 4 superbes cartes gr. au burin par Girolamo Mocetto et lettres orn. gr. s. b. Rel. d'amateur en vél. souple. (Venezia 1544) M. 600.—

Les cartes tirées sur 4 ff. à part sont d'une grande beauté, et d'un grand intérêt pour l'histoire et la topographie de ces lieux. Elles représentent: 1: Le Vésuve, avec Nola, Pompei, Napoli, Ercolano, Stabia, Castellamare etc. 2: Nola vetvs. 3: *Figvra praesentis vrbis Nolae* (Schématique). 4: *Nola praesens.*

Le pr. f. contient au r<sup>o</sup> seulement l'intitulé cité; 2. f. v<sup>o</sup>: *Ambrosii. Leonis. in libellos. de nola. patria. ad Enricum. ur / sinum. principem. iv / stissimum. / v<sup>o</sup> blanc.*



Gravure sur bois du no. 1773.

Une description très détaillée de ce livre fort rare est donnée par Weigel dans son *Kunstlagerskatalog* no. 14150.

Au bas de la première planche on lit: *HIE MOCE*, c'est à dire, Hieronimo (Girolamo) Mocetto. Outre cela l'auteur remarque dans l'épître dédicatoire au prince Enrico Orsini sur les planches gravées: *Illi enim patriâ opere magno redintegrauere: uel effecere maiorem. ipse imagine atq. aspectus pprii similitudine tâta pduxit in mediû adiutus opera Hieronymi Moceti pictoris: ut oculis oïum atq. ubiq. terrar. perq. facile possit esse cōspicua.*

Passavant I 244 et V p. 138 no. 16—19.

Exemplaire magnifique, grand de marges. La 4<sup>e</sup> planche est tirée en vert. Voir le facsimilé à la page 490 planche XIII.

**MONTAGNA, BENEDETTO** voir les no. 1629—30 et 1702.



- 1772 **Morigia, Paolo**, Il Duomo di Milano. Milano Per Francesco Paganello. 1597. Ad Instanza de Antonio de gli Antonij. Pet. in-8. 8 ff. n. ch., 141 ff. ch., 1 bl. Avec marque typ. et deux figures gr. s. b. Légères taches. Cart. (Milano 1597) M. 10.—

Non cité par Cicognara, qui dit des oeuvres de Morigia: *Tutte le opere di questo raccoglitor diligente di patrie memorie sono da tenersi in pregio.*

- 1773 **Nanni (Mirabilis), Dominicus**, f. 1: Polyanthea / Opus suauissimis floribus exorna / tum compositum per Dominicum / Nanum Mirabellum ..... in fine f. 227<sup>v</sup> 2. col. l. 45: Venetijs arte z impensis Petri Liechtenstein Colonien- / sis Germani. Anno salutifero. 1507. die. 17. Februarij. 2 col. 228 ff. (1 bl.) Beau bois ombré au titre, représentant: La vierge assise tenant l'Enfant Jesus qui présente des grappes de raisins à un Pape agenouillé; nombreux personnages debout, un roi, évêques, cardinaux etc. Jolies lettres initiales gravées. Sauf quelques légères taches bel exemplaire grand de marges. Dem. peau de truie. Rare. (Venezia 1507) M. 200.—

Rivoli p. 265, qui ne connaît que l'exemplaire de Mayence; 1<sup>ère</sup> édition illustrée non citée par Brunet et Graesse.

Voir le facsimilé à la page 480.

— Voir le no. 1857.

- 1774 **Natalibus, Petrus de**, Catalogus sanctorū z gestorū eorū multis additionibus decoratus [per Alb. Castellanum]. In fine: per Nicolaū de frackfordia impressus calendis decē. Anno 1516. In-4. 8 ff. n. ch., 504 ff. ch. Avec beaucoup de belles figures gr. s. b. Veau. (Venezia 1516) M. 80.—

Rivoli p. 257.

Qq. taches aux marges des premiers et derniers ff.

**NORSINI, LEONARDO**, nommé (d'après sa femme) **PARASOLE**, graveur en bois. Né à Rome vers 1570. Mort dans la même ville vers 1630.

Nagler, Künstlerlexikon X S. 271.

- 1775 — **Agostini, A.**, Dialoghi intorno alle medaglie, iscritioni et altre antichità, trad. di lingua spagnvola in italiana da D. O. Sada e dal medesimo accresciuti con diuerse annotationi et illustrati con disegni di molte Medaglie, e di altre figure. In Roma, s. d. In-folio. 14 ff. n. ch., 159 ff. ch. (318 pp.), 24 ff. n. ch. Riche encadrement du titre, 11 belles gravures s. bois, exécutées par les monogrammistes LP. (Leonardo Parasole) et P. M. F. et G<sup>A</sup> P (Geronima Parasole. Nagler, Monogr. II, 968, 2715 et IV, 926, 3141) et un grand nombre de reproductions de médailles, grav. s. b. Titre monté. Dem. vel. Bel exempl. Très rare. (Roma 1592) M. 40.—

Edition non mentionnée par Cicognara, qui cite comme 1. éd. celle in-4, de la même année. Quatre des grandes gravures représentent des arcs triomphaux de Rome dans l'état de conservation de cette époque. Ce sont les arcs de Septime Sévère, de Titus, de Constantin et l'arc de Claude sur la Via Flaminia (le Corso), qui n'existe plus. Cette éd. est augmentée d'un 12<sup>e</sup> dialogue par A. Scotti et d'un traité sur une médaille de Constantin par L. Pasqualino.

— Voir no. 1826.

- 1776 **Notitia dignitatum cum orientis, tum occidentis ultra Arcadij, Honorijque tempora.** Comment. S. Pancirolus. Venetijs 1593. In-folio. Avec beaucoup de figures s. b. Veau. (Venezia 1593) M. 20.—

- 1777 **Ovidius**, Libri de arte amandi et de remedio amoris; libri de Ponto; tristium libri. Comm. B. Merulae. Tusculani, apud Benacum, 1526. *In-4. 55 ff.*  
Avec 5 planches et bel encadrement au titre. Dem. vél.

(Toscolano 1526) M. 32.—

Duplessis, Essai bibliogr. sur les oeuvres d'Ovide, no. 48.

## Ouidio de Arte Amandi vulgare historiado.



Gravure s. bois du no. 1778.

- 1778 **Ouidio de Arte Amandi / vulgare historiado.** / (*Gravure s. b.*) A la fin f. 48, 25. l.: *¶ Impresso in Venetia per Marchio sessa & / Piero di Rauani compagni Del. M. D. / XVI. Adi. XVI. de Octobrio. / f. 48<sup>v</sup> blanc. In-8. 48 ff. n. ch.* Avec 6 belles gravures sur bois. Bel exemplaire, Mar. rouge, dos et plats ornés. (Venezia 1516) M. 120.—

Extrêmement rare. Duplessis (Bibliogr. d'Ovide no. 33) et Brunet (IV 296) ne connaissent que l'édition imprimée par Fr. Tacuino à Venise sous la même date. Non cité par Rivoli. Exemplaire de la collection Beckford-Hamilton. Voir le facsimile ci-dessous.

- 1779 **Ovidii** Fastorum libri diligenti emendatione typis impressa (sic) aptissimisque figuris ornata (sic) cōmentatoribus Antonio Constantio Fanēsi: Paulo Marso Piscinate additis. Impressum Tusculani apud Benacum. In aedibus Alexandri



Paganini M. D. XXVII. *In-4 de 10 ff. n. ch. et CCXXXII ff.* Figures, vélin mou. (Toscolano 1527) M. 30.—

Impression rare, comme toutes celles de Toscolano, petit bourg sur le lac de Garde, exécutées avec de très-curieux caractères italiques. Belle bordure à entrelacs au titre, et 6 figures sur bois.

Duplessis, Essai bibliogr. sur les œuvres d'Ovide, no. 50.

- 1780 **Pacioli, Lucas, de Borgo**, Summa de / Arithmetica geo / metria. Proportioni: et proportionalita / .... *A la fin*: In Tusculano sula riuu dil laco Benacense: / .... 1523. *In-fol. 2 parties. 8 ff. n. ch., 224 ff. ch. + 76 ff. ch.* Titre imprimé en rouge et noir dans une riche bordure d'entrelacs sur fond noir. Charmantes lettres initiales; un f. un peu taché. Vélin. (Toscolano 1523) M. 120.—

Edition rare de l'ouvrage du célèbre mathématicien Luca Pacioli, imprimée par Alessandro Paganini dans la petite ville Toscolane.

Brunet I 1116.

— Voir le no. 1681a.

- 1781 **Paduanus, J.**, Opus de stellis crinitis, deque earum variis singulatim significationibus, praecipue eius quae se ostendit in fine anni 1577. Veronae 1578. *In-4. Avec figure au titre et bordure gr. s. b.* Cart. n. r. (Verona 1578) M. 20.—

En partie en vers.

- 1782 **Paganelli, Bartolomeo**, Vita et miracoli del glorioso S. Girolamo dottore di S. Chiesa. Con alcune Epistole di Santo Agostino & d'altri sancti Huomini. Firenze, G. Marescotti, 1582. *In-8. 8 ff. n. num. + 129 num + 5 n. num. (1 bl.)* Marque typ. et belle gravure s. b. de la grandeur de la page. Vélin. (Firenze 1582) M. 25.—

Non cité par les bibliographes.

- 1783 **Palmerin**, Libro del famoso cauallero Palmerin de Oliua e de sus grâdes hechos. Emprimido en Venecia pe Juan paduan: y Venturin de Rufinelli: MDXXXIII. En el mes de Agosto. *In-8. Avec une belle gravure sur le titre. Vél.* (Venezia 1533) M. 150.—

Edition in-8 très rare (les romans de chevalerie espagnols sont généralement in-folio). Salva (Nr. 1649) ne possédait qu'un exemplaire incomplet. Le nôtre est tout à fait complet, il se compose de 10 ff. n. ch., 407 ff. ch. et 1 f. avec la marque typogr. Au f. 79 qq. mots refaits en manusc.

- 1784 **Pantheus, Jo. Aug.**, Voarchadvmia contra Alchi'miani: Ars distincta ab Archimi'a et Sophia: Cum Additionibus: Proportionibus: Numeris: et Figuris opportunis. Venetiis 1530. *In-4.* Titre impr. en jaune, en vert et en rouge, l'encadrement en noire et jaune. Av. 12 figures grav. s. bois et beauc. d'initiales etc. impr. en noire et en couleurs. Légères taches. — **Geo. Pylander**, Anulus sphericus. *In-fine.* Mediolani p. V. Medam 1544. *In-4.* Av. portr. s. le titre. — **Astrolabij** quo primi mobilis motus deprehenduntur Canones. Venetijs in off. P. Lichtenstein Colon. Hermani A°. 1512. *In-4. car. goth.* Av. fig. s. bois et initiales fleuronées — 3 tomi en 1 vol. in-4. Cart. (Venezia 1530, 1512, Milano 1544) M. 150.—

Dans la même reliure un ms. latin de 12 pp. av. 15 fig. géométriques, ... p. Jacobum Zieglerum, Ao. 1527.

Le titre du premier ouvrage est très remarquable comme gravure en clair-obscur.

**PARASOLE, GERONIMA**, Graveuse en bois, vivait à Rome à la fin du 16<sup>e</sup> siècle, femme de Leonardo Norsini.

Nagler, Künstlerlexikon X 522.

— Voir le no. 1775.

**PARASOLE, LEONARDO, voir NORSINI.**

- 1785 **Perbonus**, Ouiliarum Opus Luculentissimū Hieronymi Perboni Marchionis Incisae ac Ouiliarum Domini. Mediolani excussum a Vincentio medda 1533. 2 tomes en 1 vol. in-folio. Beau bois au titre, armoiries, lettres ornées. Superbe exemplaire maroquin rouge, filets, tr. d. (reliure ancienne.) (Milano 1533) M. 150.—

Brunet IV 486.  
Bernstein 2528.

Cet ouvrage a été composé à Ovilio et c'est ce qui explique son titre. Le premier volume contient la réfutation des principes de Luther en 26 livres, et le second les lettres écrites par l'auteur à ses amis. Ce curieux volume, dans lequel on a compté plus de 5857 proverbes, est resté inconnu à Duplessis.

- 1786 **Petrarca, Francesco**, Petrarcha con dvi com / menti sopra li so / netti e can / zone (di Fr. Philelpho e Ant. da Tempo.) Ac etiam con lo commento del Eximio M. N. Peranzone ... Sopra li Triumphi. 2 parti in 1. Stampadi in Venetia per B. Stagnino als de Ferrarijs 1522. 2 parties, 118 ff. ch., 1 f. n. ch., 1 f. bl., 4 ff. n. ch., 1 f. bl., 7 ff. n. ch., 140 ff. ch. Titre encadré d'une bordure composée de petits bois, lettres initiales et 7 superbes figures de la grandeur de la page: Les triomphes de Pétrarque. Titre un peu rogné. Sauf cela bon exemplaire. Vélin vert. (Venezia 1522) M. 60.—

- 1787 — Il Petrarca con la spositione di M. Giovanni Andrea Gesualdo. Ven., Domenico Giglio, 1553. 2 parties en 1 vol. In-4. Av. grav. s. b. Veau, dos orné. (Venezia 1553) M. 24.—

Cette édition est ornée de deux superbes bordures de titre représentant les portraits de Pétrarque et de Laure tenus par deux caryatides, et de très belles gravures sur bois. C'est la meilleure édition de ce commentaire très complet et estimé. Les 4 prem. feuillets un peu piqués de vers, les deux bordures légèrement rognées à la marge extérieure; sauf cela bon exemplaire très frais.

- 1788 — Le vite degli huomini illustri. Vinegia, Gregorio de Gregorijs, 1527. In-8. 6 ff. n. ch., 381 ff. ch. Avec une belle bordure figurée. Vélin. (Venezia 1527) M. 20.—

Traduction italienne faite par Donato degli Albanzani, contemporain et ami de Pétrarque. L'ex. est bon, mais légèrement piqué de vers.

- 1789 — El Sécreto di Messer Francesco Petrarca i prosa uulgare. Siena 1517. In-4. Dem. bas. Rare. (Siena 1517) M. 75.—

Avec belle bordure au titre et une belle gravure sur bois au recto du dernier f.

— Voir no. 1611.

- 1790 **Peurbachius, G.**, Novae theoricae planetarum a Petro Apiano figuris illustratae. Ven., Melch. Sessa, 1537. Pet. in-8. Figur. astrolog. grav. s. b. Br. (Venezia 1537) M. 30.—

**PITTONI, BATTISTA**, Peintre et graveur, né vers 1520 à Vicenza, mort vers 1584.

Nagler, Künstlerlexikon XI p. 397.

— Voir no. 1804.

- 1791 **Pittorio, L.**, Homiliario quadragesimale, adornato di bellissime figure. Brescia appresso Lodovico Britannico 1553. 2 vols. in-4. Bordures et nombreuses figures dans le texte. Demi rel. vélin. (Brescia 1553) M. 90.—

- 1792 **Pius IV (Papa)**, Bulla Collegii / Militvm, / qvi Pii, de nvmero / participantv nvnevphantv . . . Romae apud Antonium Bladum MDLX. In-4.



24 ff. Avec une figure, le sceau du Pape et lettres initiales gr. s. b. Fortes mouillures, une déchirure au titre. *Veau ancien, fil. d'or avec l'inscription: HIER. CASTILL.* (Dos endommagé).

(Roma 1560) M. 25.—

Très rare.

- 1793 **Plinius, C.**, Pli Caecilij Junioris Nouocomensis Plinij Secundi Veronensis Nepotis libri Epistolarum novem addito nūc et Decimo cum Panegyrico i. oratione de laudibus Traiani imperatoris. *In fine: Venetiis per Joannem Rubeum Vercellensem Anno Dñi M.CCCCC. XIX. In-folio. 4 ff. prél. et 247 ff. numér.* Titre encadré d'une bordure ombrée et un bois ombré, qui se repète douze fois. Cart. (Venezia 1519) M. 20.— Rivoli 412.

- 1794 **Plutarcho**, Vite, vulgare novamente impressa et historiate. Venetia, G. de Rusconi, 1518. — La seconda ed ultima parte. Vinegia, N. di Aristotile detto Zoppino, 1525. 2 vols. in-4, nombreuses figures s. b. *Veau.*

(Venezia 1518—25) M. 150.—

Bon ex. de cette traduction rare. Dans le second vol., après la souscription un f. blanc, puis une Vita di Marco Bruto de 16 ff. sans pagination. Non cité par Rivoli.

- 1795 — Vite di Plutarcho, di greco in latino, & di lat. in volgare trad. (p. Baptista Alexandro Jacconello de Riete et G. Bordone). Venez., Bindoni 1537. *Pet. in-8. 2 pt. 34 figures gr. s. b.* Sur le titre un nom effacé; quelques notes ms. et taches d'eau. Vélin. (Venezia 1537) M. 36.— Schweiger p. 268.

- 1796 (**Pochidrappi**), Statuta Papiæ. STATUTA. P. P. ET COMITAT / (—) / Statuta de regimie p̄toris / ciuilia z crialia ciuitat̄ z co / mitat̄ p̄ p̄ cū gbusdā decret̄z. s. l. e. a. (Papiae, Jacob de burgofranco. 1505) In cōmendationem eiusdem Philipi de cassanis bibliopole. 56 ff. — Decreta Papiæ . . . in-fine. Impressum Papie per Magistrum Jacob de burgo- / franco Anno domini. MCCCCCV. die/. xj. mensis Augusti. *In-fol. 30 ff.* Avec une belle figure gr. s. b. et lettres initiales. Exemplaire grand de marges avec beaucoup de notes ms. Qq. ff. tachés d'eau. Ex libris de Mario Vio Bonatō. Cart. (Pavia 1505) M. 150.—

Kristeller (Bibliographica I) 358 et 367.

La figure du titre représente la célèbre statue antique de Pavie, nommé Regisole, qui fut le modèle du monument de Sforza exécuté par Léonard de Vinci. (Voir Müller-Walde, dans le „Jahrbuch d. K. Preuss. Kunsts. XX S. 81<sup>4</sup>). — Voir le facsimilé à la page 486.

- 1797 **Politianus, A.**, Cose Ulgari del / celeberrimo me / ser angelo po / litiano no / uamēte / ipresse / *A la fin: ¶ Finiscono le stanze della giostra di Giu- / liano di Medici: composte da messer An / gelo da mōte puliciano: & insieme la fe / sta di Orpheo & altre gētilezze mol / to dilecteuole. Stāpate in Vene / tia p̄ mi Māfrino Bono de mō / ferra: del. M. CCCCCIII. / a di. XVI. de Marzo. / In-8. 40 ff. n. ch. (le dernier blanc).* Avec un très bel encadrement au titre. Cachet. Cart. (Venezia 1504) M. 40.—

Edition fort rare, non citée par les bibliographes.

- 1798 **Pontificale**, Finit liber Pontificalis emendatus diligentia Reuerēdi in xpō patris dñi Jacobi de Lutiis . . . z dñi Joannis Burekardi Capelle . . . Impressus Collibus: vallis Trōpie per Mafeū de Fracazinis 1503. *Die. xii. Augusti. In-fol.*



Titre du no. 1796 ( $\frac{3}{4}$  de la grandeur originale) avec une reproduction  
du „Regisole.“



en gros caractères goth. à 2 col., impr. en rouge et noir, orné de lettres initiales gr. sur bois, avec beaucoup de notes de musique. Demi-rel.

(Val Trompia 1503) M. 300.—

Un des plus beaux monuments de l'art typographique italien de la Renaissance. Le titre est gravé sur bois. — Le premier livre imprimé au Val Trompia, localité indéterminée dans les environs de Brescia. Voir Deschamps, Dict. de geogr. 336.

Panzer XI 393, 1.

Brunet IV 813.

Non cité par Alès.

- 1799 **Pontificale** s'm Rituꝝ sacrosancte Romane ecclesie cū multis additionibus ex apl'ca bibliotheca sūptis et alias nō impressis. In Venetiārū vrbe per Lucam-antonīū de giūta 1520 Impressus. In-fol. goth. à 2 col., rouge et noir 6 ff. prél. et 253 numérotés. Veau brun, ornements à froid (reliure ancienne).

(Venezia 1520) M. 200.—

Ce beau livre a été décrit par le Duc de Rivoli p. 421—22: »Le titre en rouge, entouré d'un encadrement formé d'objets du culte; dans le haut, les 12 apôtres, et dans le bas un pape entouré de 4 saints. Au verso du dernier feuil. prél. le Christ en croix entre la Vierge et St. Jean. Ce bois est beau, surtout la figure de la Vierge. Nombreux bois et lettres ornées, d'un assez joli style.«

Bel ex., sauf quelques mouillures et un petit morceau découpé dans le titre.

**PORRO, GIROLAMO**, Graveur en bois et au burin. Natif de Padoue vers 1520 il travaillait à Venise, mort vers 1604.

Nagler, Künstlerlexikon XI no. 517.

- 1800 — **Ariosto, L.**, Orlando furioso. Nuovamente adornato di Figure di Rame da Girolamo Porro Padouano .... In Venetia MDLXXXIII. In-4. 20 ff. n. ch., 327 ff. ch., 16 ff. n. ch., 1 bl. Frontispice, 41 figures de la grandeur de la page et 41 petites bordures gr. en taille douce par Girolamo Porro et un autre frontispice par Giacomo Franco. — **Lavezuola, A.**, Osservationi sopra il Furioso di Ariosto. Ibidem 1584. In-4. 44 ff. ch. Avec frontispice de Giac. Franco. Vélín richement dor.

(Venezia 1584) M. 30.—

Cicognara 1079 cite un exemplaire incomplet.

- 1801 — **Camilli, Camillo**, Imprese illustri di diversi coi discorsi. Venetia, Francesco Ziletti, 1586. 3 pties. in-4. 4 ff. n. ch., 91 + 48 + 28 ff. ch.; 3 bordures et 108 figures gr. en t.-d. par Girolamo Porro. Veau.

(Venezia 1586) M. 20.—

Cicognara 1870: »Sono 108 bellissimi emblemi intagliati con sommo magistero, e forse il Porro non eseguì opera più bella e più di questa elegante.«

- 1802 — **Joachim Abbas et Anselmus Episc. Marsicanus**, Vaticinia, sive Prophetiae. Vaticinii ovvero Profetie. Con l'imagini intagliate in rame. A qualli è aggiunta una ruota, et un oracolo turchesco insieme con la prefatione et annotationi di Pasqualino Regiselmo. Venetiis, apud Hieron. Porrum, 1589. In-4. 74 ff. n. ch. Texte lat. et traduct. ital. Chaque page encadrée. Avec beau frontispice, le portrait de Joachim et 32 figures très curieuses gravées en taille-douce par Girolamo Porro. Nom sur le titre. Bel ex. sur papier fort. Dem. veau.

(Venezia 1589) M. 30.—

C'est la troisième édition, la plus complète et la plus belle.

- 1803 — **Labacco, Antonio**, Libro .... appartenente a l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antichità di Roma. In Venetia, presso Girolamo Porro,

**PORRO, GIROLAMO.**

1576. *gr. in-fol.* Avec frontispice et 26 planches *gr. en t.-d.* Quelques taches d'eau. Dem. mar. (Venezia 1576) M. 60.—

Ouvrage estimé à cause des détails qu'il donne de quelques édifices aujourd'hui disparus. On a ajouté à cet exemplaire 17 autres planches *gr. en t.-d.* représentant les monuments d'art de l'ancien Rome. Elles sont probablement tirées de l'œuvre de Vredman.

- 1804 — **Porcacchi, Thomaso**, L'isole piu famose del Mondo descritte da Thomaso Porcacchi da Castiglione Arretino e intagliate da Girolamo Porro Padovano. Con l'Aggiunta di molte Isole. Venetia, M. D. LXXXX., appr. gli heredi di Simon Galignani. — *On a ajouté*: Scamozzi, Vinc., Discorsi sopra l'antichità di Roma. Venetia, appr. Franc. Ziletti, MDLXXXIII. *In-fol.* Veau orn. à froid. Sur le titre du 1. ouvrage l'inscription: *Ex libris Philippi Christophori Echter a Mespelbrun.* Quelques taches, sauf cela beaux exemplaires réunis dans une jolie reliure. (Venezia 1590, 1583) M. 90.—

Le Porcacchi est dans une édition recherchée, la troisième, qui contient les mêmes cartes que la seconde. Le titre a une belle bordure gravée. Les 47 cartes gravées représentent: Islanda, Irlanda, Corsica, Elba, Malta, Arcipelago, Curzolari (avec une vue de la bataille de 1570), Candia, Rhodi, Costantinopoli, Cipro, Mondo Nuovo, Spagnuola, Cuba, Jamaica, S. Lorenzo, S. Giovanni, Taprobana, Isole Molucche, etc. etc., à la fin une mappe-monde et une carte nautique. Voir Leclerc, Bibl. Amer. nro. 1191. Haym 533, 9. A la fin marque typogr. Le Scamozzi a un titre et 40 planches doubles, gravées par Gio. Batt. Pittoni Vicentino. Cicognara T. I no. 656 dit de cette édition: *Non fu mai fatta alcun seconda edizione di quest' Opera che ritensi fra libri che hanno pregio anche di rarità.* Voir aussi Passavant V p. 170 no. 4.

- 1805 — **Porcacchi, Th.**, Funerali antichi di diversi popoli et nationi, descr. in dialogo con le figure in rame di G. Porro. Venetia 1574. *In-4.* Avec 24 belles fig. *grav. en t.-d.* Veau fil., d. orn.

(Venezia 1574) M. 40.—

Première édition de ce livre curieux.

Cicognara I 1766.

- 1806 — **Porcacchi, Th.**, Funerali antichi di diversi popoli et nationi. Con le figure in rame di G. Porro. Venetia 1591. *In-folio.* Dem. bas.

(Venezia 1591) M. 15.—

Ouvrage recherché à cause de ses belles gravures.

— Voir no. 1622.

**Porta, Giuseppe voir Salviati.**

- 1807 **Porta, J. B.**, De furtivis literarum notis vulgo de ziferis lib. IV. Neapoli 1563. *In-4.* 10 ff. n. ch., 114 ff. ch. Avec plusieurs figures s. b. et 3 pièces mobiles. Notes marginales mss. Vêlin. (Napoli 1563) M. 30.—

Première édition, inconnue aux bibliographes. Graesse ne connaît que l'édition de 1602.

- 1808 (**Pozzo, Modesta**), Tredici Canti del Floridoro, di Mad. Moderata Fonte .... In Venetia M. D. LXXXI. A la fin: In Venetia, Nella Stamperia de Rampazetti. *In-4.* 4 ff. n. ch., 62 ff. ch. Avec encadrement au titre, marque typograph., 13 figures *gr. s. b.* dans des cartouches, lettres initiales etc. Qq. ff. légèrement tachés. Dem. bas.

(Venezia 1581) M. 36.—

Première édition. „L'auteur, caché sous le nom de Moderata Fonte, est Modesta Pozzo, dame qui a laissé plusieurs autres ouvrages . . .“ (Brunet II 1331)





Gravure sur bois du no. 1809 ( $\frac{3}{4}$  de la grandeur originale).

1809 **PRIMALEON** / Primaleon / Los tres libros del / muy efforçado cauallero  
 Prima / leon et Polendos fu herma- / no hijos del Emperador / palmerin  
 de Oliua / *A la fin:* ¶ Acabase de imprimir en la inclita ciudad del Senado  
 Veneciano oy primero dia de / Hebrero del presente Año de mil y quinientos &  
 trenta quatro del nacimiento del / nuestro Redemptor. Y fue Impreso por  
 M. Juan Antonio de Nicolini de Sabio A las / espesas de M. Zuan Batista  
 Pedregon Mercader de libros que esta alpie del puente de / Rialto & tiene por  
 enseña la Tore. / *In-fol.* 8 ff. n. ch., 176 ff. ch. I—CLXXVI, 1 f. n. ch.,  
 86 ff. ch. CCLXXVII—CCLXII, 1 f. n. ch. Car ronds. Les titres des  
 trois pties, impr. en rouge. Avec 3 grandes et nombr. ptes. figg.  
 gr. s. b. Qq. ff. du commencement tachés d'eau. Mar. olive longs grains, dos,  
 filets, tr. dor. (Bedford). (Venezia 1534) M. 550.—

Au r<sup>o</sup> du 1. f. un gr. bois ombré; le v<sup>o</sup> blanc; 2. f. r<sup>o</sup>: Introduction del primero  
 libro / De Primaleon fecha por el delicado en este dechado de / Caualleros corrigendolo  
 en Venecia. /; 4. f. r<sup>o</sup>—8 r<sup>o</sup> l'index; 8. f. v<sup>o</sup>: Prologo que fue dirigido al ylvstre / &  
 magnifico señor don Luys de Cordoua. que fue despues yllustris- / simo duque de Sessa

y Cessareo Embaxador Rome. /; au f. *LXXXVIII* v<sup>o</sup> se termine le premier livre. Au r<sup>o</sup> du dern. f. le registre et l'impressum, puis: ¶ Estos tres libros como arriba nos diximux-fueron coregidos y Emenda- / dos Francisco delicato delicato natural de la Peña de Martos. Ce vol. précieux est enrichi d'un grand nombre de petites figures très curieuses gravées dans la manière des graveurs des cartes à jouer.

Voir le facsimile à la page 489.

- 1810 **Prouinciale** om / niū Ecclesiarū Ca- / thedraliū uniuersi / orbis: cū Practica / stilo ⁊ formis Can- / cellarie Apl'ice iux- / ta morem Ro. Cu. / per litteras alpha-beti descripto 4. *A la fin*: Impressit Rome Marcellus Silber al's Franck / Anno dñi. M. D. XIII. Die. X mensis Nouem / bris. Sedente Leoni. X. Pontifice Maximo / Anno eius Secundo. / *pet. in-4. CXIII ff. ch. car. gothiques.* Avec une bordure au titre et des lettres ornementées gr. s. bois. Vél. souple. (Roma 1514) M. 50.—

Le verso du titre blanc; f. aij recto: ¶ Prouinciale omnium Eccle / siaꝝ extractum ex libro Cācellerie Aplice / (¶) In ciuitate Ro- / mæ sunt quinqꝫ / Eccle'ie Patriar- / chales ⁊ sūt hec / que sequuntur. / *Suivent les listes des Archevêchés dans le reste d'Italie, In Dalmatia, In Istria, In Sclavonia, In Vngaria, In Polonia, In Alamania, In Liunia ⁊ Prussia, In Burgundia, In Francia, In Normannia, In Britania, In Datia, In Norueya, In Suetia, In Burgaria, In Constantinopoli, In Insula Creten.* Ouvrage fort rare. — Ecritures aux marges.

- 1811 **Ptolemaeus, Claudius**, *Almagestū* Cl. Ptolemai / Pheludiensis Alexandrini Astronomor principis / Opus ingens ac nobile omnes Celorū mo- / tus continēs. Felicibus Astris eat in / luceꝝ: Ductu Petri Liechtenstein / Coloniēsis Germani. Anno / Uirginei Partus. 1515. / Die. 10. Ja. Uenetijs / ex officina eiusdem litte- / raria. / *In-fol. 2 ff. n. ch., 152 ff. ch.* Avec un grand nombre de figures mathématiques, belles lettres initiales historiées et la marque typogr. imprimée en rouge et noir (Kristeller 242). Les 2 premières ff. tachées d'eau. Br. (Venezia 1515) M. 60.—

Panzer 426, 732.

Edition estimée et rare, non citée par Brunet.

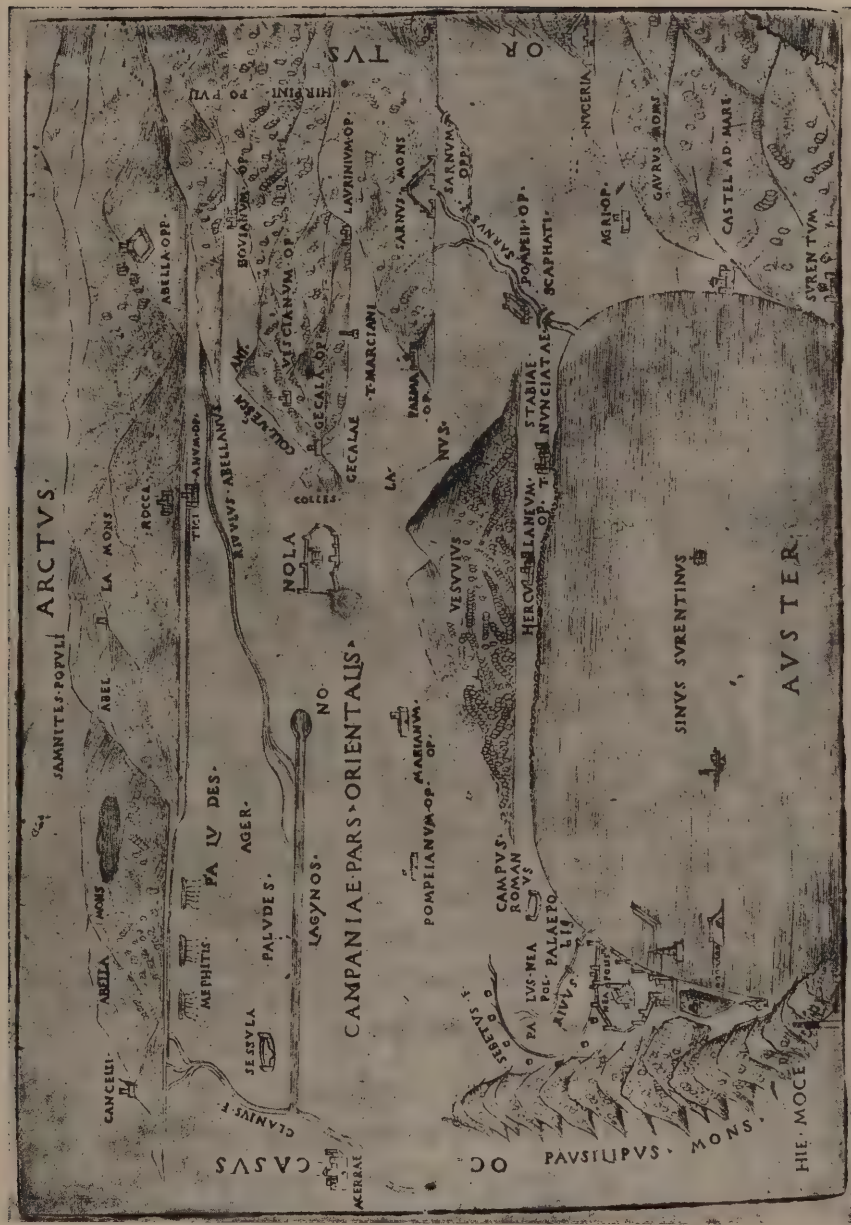
- 1812 — La geografia de Cl. Tolomeo. Trad. da Greco in Ital. da G. Ruscelli, in questa nuova editione du G. Malombra ricorretta. Avec 65 cartes geogr. Venezia 1574. *In-4. Cart.* (Venezia 1574) M. 48.—

- 1813 — — Geografia. Tradotta di Greco nell' idioma volg. Italiano da Gio. Ruscelli et hora nuovamente ampliata da Gios. Rosaccio. Con varie annotat. et espositioni et 68 tavole di rame et una geografia universale del medesimo, separata da quella di Tolemeo et una descriptione di tutta la terra, distinta in 4 libri. Venet. 1599. *In-4. Bel exempl. en veau, dos orné.* (Venezia 1599) M. 45.—

- 1814 (**Puteo, Paris de**), **DVELLO, LIBRO DE RE, IM-** / peratori, Principi, Signori, Gentilhomini, & / de tutti Armigeri, continente Disfide, Cōcor- / die. Pace, Casi accadenti, & Iudicii con ragio / ne, Exēpli, & Authoritate de Poeti, Hy- / storiographi, Philosophi, Legisti, / Canonisti, & Ecclesiastici . . . . *A la fin*: ¶ Stampata in Venetia per Gregorio de Gregoriis, Nel / anno. M. D. XIII. Adi. xxiii. Aprile. / *In-8. 9 livres.* Figure gr. s. b. sur le titre et lettres initiales. Qq. ff. légèrement brunis. *Mar. rouge, fil. sur les plats, dos orn., dent. tr. dor.* (Gruel) (Venetia 1513) M. 60.—

Edition rare, citée ni par Panzer, ni par le Duc de Rivoli.





Vue des environs de Nola gravée en t.-d. par Girolamo Mocetto, du no. 1771.  
(<sup>1</sup>/<sub>2</sub> de la grandeur originale.)





- 1815 **Rappresentatione**, La Rappresentatione di Santa Cecilia / Uergine z Martire. / *Gravure sur bois*. Stampata in Siena. / (ca. 1560.) *In-4. 8 ff. n. ch.* Deux grandes figures gr. s. b. Cart. (Siena s. d.) M. 250.—  
Très rare, non cité par De Batines. On ne connaît que l'exemplaire de la collection Libri (Vente Nr. 2245). Sur la dernière page un bois très ancien. Voir le facsimilé à la page 492.
- RENI, GUIDO**, célèbre peintre et graveur, né à Calvenzano en 1575, mort à Bologne en 1642.  
Bartsch, Peintre-graveur XVIII p. 275 et s.
- 1816 — **Descrittione** degli apparati fatti in Bologna per la venuta di N. S. Papa Clemente VIII. Co' disegni degli Archi, Statue e Pitture. Bologna, V. Benacci, 1599. *In-4. Avec 9 planches gravées à l'eau-forte.* Cart. (Venezia 1599) M. 60.—  
Cette plaquette renferme 9 eaux-fortes gravées avec infiniment d'esprit, attribuées à Guido Reni.  
Bartsch XVIII p. 293 no. 24—32.  
Cicognara 1402.  
Vinet 587.  
Ex. de dédicace de l'auteur à D. Castellani, Chancelier du Sénat de Bologne. — Mouillures.
- 1817 (**Ricius, P.**), Paulus israelita de sexcentuz z tredecim mosaice sanctionis edictis. Eiusdem philosophica: prophetica: ac talmudistica p christiana veritate tuēda cum iuniori hebreo 24 synagoga mirabili ingenii acumine disputatio. Eiusdem in cabalista 24 ... eruditionem ysagoge. Eiusdē de nouez doctrina 24 ordinibus: z totius perypatetici dogmatis nexu cōpendium: cōclusiones atqz oratio. Papie, Jacob de Burgofrancho, 1510. 4<sup>o</sup>. 4 pties. en 1 vol. Av. 2 petits bois, dont l'un colorié, marque typograph. et jolies lettres initiales s. b. Veau, dos orné. (Reliure ancienne.) (Pavia 1510) M. 48.—  
Première édition rare, non citée par Brunet et Graesse.  
Panzer VII, 496—497.  
Kristeller, Books with woodcuts printed at Pavia (Bibliographica III p. 347 ff.) p. 369 no. 17.
- 1818 **Rosario de la gl'iosa v̄gine Maria**. Venetia per Vittor della Serena: z Compagni M.D.XXXIX. Del mese di Aprile. *Pet. in-8. Vêlin.* (Venezia 1539) M. 120.—  
Livre curieux orné d'environ 200 figures entourées de bordures de la grandeur des pages. Quelques taches insignifiantes et un petit trou au bas du titre.
- 1819 (**Roselli, Giovanni**), Epulario quale tratta del modo de cucinare. Venetia 1555. *In-12. Figure sur le titre représentant l'intérieur d'une cuisine. Maroq. rouge jans, large dent. int., fil., tr. d. (Niedrée.)* (Venezia 1555) M. 90.—  
Non cité par Drexel. Voir Brunet IV 1393, qui ne connaît pas cette édition.
- ROSSI, FRANCESCO** voir **SALVIATI**.
- 1820 **Sacro Busto, J.**, Liber de sphaera. Addita est praefatio in eūdem librum Philippi Mel.(anchthon) ad Simonem Gryneum. Venet., Sessa, 1532. *Pet. in-8. Figg. s. bois et titre av. bord. Cart.* (Venezia 1532) M. 20.—
- 1821 **Sacrobosco, G.**, La Sfera, tradotta ed emend. da P. Dante de' Rinaldi, con molte annotazioni. Con figure. Firenze, Giunti, 1579. *In-4. 4 ff. n. ch., 69 ff. ch., 1 f. n. ch.* Avec le portrait du Dante de Rinaldi et de belles figures gr. s. b. Cart. (Firenze 1579) M. 20.—



Gravure sur bois du no. 1815.

**SALVIATI, FRANCESCO DEI ROSSI**, dit **IL CECINO DEL SALVIATI**, peintre et graveur. Né à Florence en 1510 Il travaillait à Rome, Bologne, Vérone, Venise, Florence et Fontainebleau. Il mourut à Rome en 1563. Nagler, Künstlerlexikon XIII p. 429.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.



**SALVIATI, FRANCESCO DEI ROSSI.**

- 1822 — Dessins de couteaux enrichis de manches d'orfèvrerie. En deux planches gravées par Chérubin Alberti d'après Fr. Salviati. Serie complète. Excellentes épreuves du premier état avant le privilège, avec de grandes marges sur trois côtés. 48.—

Bartsch, Peintre-graveur XVII p. 111 no. 171—72.  
Jessen 723.

Sur la première planche on lit à gauche: *Frâc Salviati I* et la date 1583. Toutes les deux portent le monogramme d'Alberti.

**SALVIATI, GIUSEPPE PORTA DIT**, Peintre et graveur distingué. Né vers 1520 à Castel Nuovo di Garfagnano, il fut élève de Francesco Salviati à Rome. Plus tard il travaillait à Florence, Bologne, Venise, de 1541—52 à Padoue, 1563 à Rome et 1565 à Venise, où il mourut en 1572.

Nagler, Künstlerlexikon XI 523.  
Passavant, Peintre graveur VI p. 214.

— Voir no. 1752, 1753.

- 1823 **Sannazarius, J.**, *Aeclogae piscatoriae. Phyllis, Galatea, Mopsus, Proteus, Pharmaceutria, Salicis metamorphosis. Elegiae tres: ac varia epigrammata. S. l. e. a. (Napoli s. d.)* Titre en bordure. *Pet. in-8. 16 ff. Br. M. 48.—*  
Opuscule non cité, fort rare, avec une bordure très curieuse. Probablement édition originale, imprimée à Naples.

- 1824 **Savonarola, H.**, *Cōfessionale pro instructione cōfessor. Venetijs per Alex. bindonum 1520. Pet. in-8. 104 ff. ch. et 1 f.* pour la marque de l'imprimeur. Vélin. (Venezia 1520) M. 40.—

Beau bois au trait sur le titre représentant l'auteur dans sa cellule, tourné à droite. Grande marque de l'imprimeur à la fin. Petite piqure dans la marge des premiers ff.

- 1825 **Savonarola, H.**, *Expositiones in psalmos. Qui regis israel. Miserere mei deus etc. Nouissime cum textuū annotationibus diligenter recogn. Venetiis per Franciscum de bindonis' impressa. 1524. Pet. in-8. de 47 ff.* Bois sur le titre, Savonarola écrivant dans sa cellule, regardant à droite, grande marque typogr. à la fin. Vélin. (Venezia 1524) M. 40.—

Cité par Rivoli p. 253 d'après le suppl. de Brunet.

- 1826 **Savonarola, H.**, *Prediche. Venetia p. B. Benalio. 1517 a di XII de Febraro. In-4.* Avec bordure et belle figure gr. s. b. Vélin. (Venezia 1517) M. 40.—

- 1827 (**Savonarola,**) *Prediche del reverendo Padre Fra Gieronimo da Ferrara per tvtto l'anno nvovamente ricorrette. Vinegia, Volpini, 1540. Pet. in-8. Veau.* (Venezia 1540) M. 40.—

Au titre belle figure gr. s. b., représentant Savonarole prêchant.

**SERLIO, SEBASTIANO**, célèbre architecte, peintre et dessinateur. Natif de Bologne en 1475, il travaillait à Pesaro, Rome, Venise, en Dalmatie, Istrie, et alors à Paris et Fontainebleau, où il mourut en 1554.

Nagler, Künstlerlexikon XVI, 283.

— Voir no. 1755 a.

- 1828 **Severi et Leonis Imperatorum Vaticinium**, in quo videtur finis Turcarum in praesenti eorum Imperatore. Una cum aliis in hac re vaticinijs. Brescia 1596. *Pet. in-8. Avec 16 figures gr. en t.-d. Vélin.*  
(Brescia 1596) M. 20.—
- 1829 **Sirigatti, L.**, La pratica di prospettiva. Venet. 1596. *In-folio. 2 parties, avec frontisp. et 65 planches. Taches d'eau aux dernières pages.*  
(Venezia 1596) M. 36.—  
Cicognara dit de cet ouvrage: Questa è la più elegante delle edizioni di libri prospettici per tipi, per caratteri, per la carta.
- 1830 **Spadoni, R.**, Mistico Tempio del Rosario, con fiori et frutti alla gloriosa Vergine. Con bellissime figure. Venet., Heredi di M. Sessa, 1584. *Pet. in-8, nombreuses figg. s. b. Cuir de Russie.*  
(Venezia 1584) M. 60.—  
Quelques ff. raccomodés à la marge et quelques mouillures.
- 1831 **Spirto, L.**, Libro de la ventura. In Vinegia appresso G. A. Valuassorio detto Guadagnino 1555. *In-4 de 38 ff. demi-rel. (Venezia 1555) M. 180.—*  
Livres curieux orné de figures sur bois à chaque page. Cachet sur le titre.
- 1832 **STATVA CRIMINALIA COMMVNIS BONONIAE AB ORIGINALI IN BONONIENSI ARCHIVO PVBLICO EXISTENTE SVMPTA . . . . .**  
Bononiae, Impensis Heredum Benedicti quondam Hectoris de Faellis, 1525. *In-fol. 94 ff. ch., 19 ff. n. ch. Magnifique bordure figurée s. fond noir au titre, beauc. d'initiales charmantes et la marque typ. Bel ex. grand de marges, sauf quelques légères mouillures aux marges. Vélin.*  
(Bologna 1525) M. 36.—  
Livre fort rare, non cité par Panzer.
- 1833 — **Statuta collegii Hispanorum Bononiae.** C. frontisp. Bonon. 1558. *In-folio. Gravure sur bois au titre. Cart. (Bononia 1558) M. 36.—*  
Première édition rare.
- 1834 — **Statuti de la honoranda vniversitate de li mercanti de la citade de Bologna:** Compilati del anno 1509. Impressum Bononiae per Benedictum Hectoris 1511. — **Additioni** nouamente fatte alli Statuti della vniversita di mercatanti banchieri e artifici de la citta de Bologna. (Ibid. 1522.) *In-folio. Av. une grav. s. b. et marque d'imprimeur. Dem. vélin.*  
(Bologna 1511, 1522) M. 36.—
- 1835 — **Statuti della honoranda Università de Mercatanti della Inclita Città di Bologna.** Riformati l'anno 1550. (Bologna) A. Giaccarello s. d. (1550) *In-fol. 4 ff. n. ch., 126 ff. ch., 2 ff. n. ch. Sur le titre la belle marque typographique avec Hercule et l'Hydre, beaucoup de lettres initiales historiées. Cart. (Bologna 1550) M. 20.—*  
**Statuta Papiæ** Voir no. 1796.
- 1836 **Statuta Patavina** noviter impressa . . . . . revisa per Bartholomeum Abborarium. Venetiis per Guilielmum de Fontaneto Montiferrati, sumptibus Hieronymi Giberti, civis Patavini, 1528. *In-fol. Char. rom. 24 ff. n. ch. et 142 ff. ch. Avec deux belles bordures, lettres initiales et la marque typ. de Giberti. Imprimée en rouge et noir. Vélin.*  
(Padua 1528) M. 40.—  
Cette édition est dédiée à Leonardo Emo, ancien podestà de Padoue.

**STRASSBURG** voir **JACOB VON STRASSBURG.**

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.

**TEMPESTA, ANTONIO**, peintre et graveur, naquit à Florence en 1556 et mourut en 1630. Il fut élève de Santo Titi et de Jean Stradan et travaillait principalement à Rome.

Bartsch, Peintre graveur XVII p. 125 et s.

- 1837 — [Evangelia quatuor arabice et latine studio Jo. B. Raimundi.] Romae. In Typographia Medicea. M.D.XCI. *In-fol.* Avec 150 fig. sur bois par Luca Pennis (ou Lionardo Norsini Parasole) d'après les dessins de Ant. Tempesta. Demi-rel. (Roma 1591) M. 160.—

Exemplaire du premier tirage qui parut sans titre, préférable aux exemplaires munis plus tard d'un titre portant la date de 1619.

V. Brunet II 1122.

Nagler, Künstlerlex. XVIII, p. 174.

- 1838 — **Galloni, Antonius**, Trattato de gli instrumenti di martirio, e delle varie maniere di martoriare vsate da' gentili contro Christiani. Descritte et intagliate in rame . . . In Roma, Presso Ascanio, e Girolamo Donangeli, 1591. *In-4.* 2 ff. n. ch., 80 ff. ch., 4 ff. n. ch. Avec 48 belles planches de la grandeur des pages, gr. en t.-d. par Antonio Tempesta. Quelques ff. brunies et tachées d'eau. Cart. (Roma 1591) M. 30.—

EDITIO PRINCEPS.

Bartsch, Peintre graveur XVII p. 142 no. 498—544.

- 1839 — **Missale Chaldaicum iuxta ritum Ecclesiae nationis Maronitarum**. Romae, in typographia Medicea, 1594. *In-fol.* Mar. noir, tr.-d., dent. int. (Petit.) (Roma 1594) M. 150.—

Premier Missel chaldéen. Magnifique impression en caractères chaldéens en rouge et noir; chaque page est entourée d'une bordure. Orné de vignettes et de beaucoup de belles figures gravées en bois par Leonardo Parasole d'après les dessins d'Antonio Tempesta, représentant des scènes de la vie et de la passion de Jésus.

Nagler I, No. 19.

Brunet III 1775.

Graesse IV 545. Très bel exemplaire.

- 1840 **Tempesta, D.**, Vitae summorum pontificum a Christo Jesu ad Clementem V. Romae 1596. *In-8.* Avec beauc. de gravures s. b. 234 ff. Légères piqûres. Cart. Cachet s. l. titre. (Roma 1596) M. 20.—

Ce livre contient un grand nombre de médaillons avec les portraits des papes et une gravure sur bois représentant le Christ de Michelange dans l'église de S. Maria sopra Minerva.

- 1841 **Theodosius Tripolita**, Sphaericorum elementorum libri III. Ex traditione Maurolyci Messanensis mathematici. Menelai Sphaericorum lib. III. Ex trad. eiusd. Maurolyci Sphaericorum lib. II. Antolyci de sphaera quae movetur liber. Theodosius de habitationibus. Euclidis Phaenomena, breviss. demonstrata. Demonstratio et praxis trium tabellarum. Compendium matheticae mira brevitate ex clarissimis authoribus. Mauroclyci de Sphaera sermo. Messanae in freto Siculo impressit Petrus Spira mense Augusto 1558. *In-fol.* 6 ff. n. ch., 72 ff. ch. Avec nombreuses figures astronomiques, belles initiales et la marque typogr. Vél.

(Messina 1558) M. 48.—

Edition très rare, dédiée à Charles V. Dans l'épître dédicat. l'auteur parle des flottes impériales, qui vont régulièrement aux antipodes.

- 1842 **Tibaldeo, Antonio**, Statie nove de messer Antonio / Thibaldeo: dun vecchio quale non amando in gioventu: fu / constretto amare in vechiezza z altre



Stantie / singularissime in dialogo z vna Fabu- / la di Narciso de messer  
Giouā / ne mozzarella de Mātoā. / *Gravure sur bois. f. 35<sup>o</sup> l. 14:* d Stampato  
nella inclita citta di Vene- / tia per Nicolo Zopino e Vincentio cō- / pagno.  
Nel. M. D. xxii. Adi. II. De Setē / brio Regnante lo inelito Principe / Messer  
Antonio Grimani. / *f. 36: Marque de l'éditeur. In-8. Bel exemplaire.*  
Vélin. (Venezia 1522) M. 120.—

Bonne édition, non citée par Rivoli, des oeuvres du poète populaire ferrarais fort  
en vogue au commencement du XVI<sup>e</sup> siècle. Au dessous du titre un charmant  
bois ombré dans la manière de Zoan Andrea: Thibaldo debout joue du violon,  
entouré de femmes l'accompagnant sur divers instruments.

Voir le facsimile à la page 497.

**TIZIANO VECELLI**, célèbre peintre et graveur. Né à Cadore en 1477,  
travaillait à Venise où il mourut en 1575.

— Voir no. 1685, 1750, 1752, 1753, 1863, 1864.

- 1843 (**Torelli, Lelio**,) Satuti Capitoli et constitutioni del ordine de Cavalieri  
di Santo Stephano.... In Fiorenza, Appresso Lorenzo Torrentino, -Im-  
pressor Ducale MDLXII. *In-fol. 4 ff. n. ch., 86 pp. ch., 7 ff. n. ch.* Avec  
un bel encadrement au titre, beaucoup de lettres initiales  
historiées et les armes des Medici. Légères mouillures s. le titre.  
Dem. Vél. (Firenze 1562) M. 20.—

Melzi III 98 dit que Torelli fut l'auteur de ce livre. La superbe bordure  
au titre, ornée de figures symboliques, montre, dans sa partie inférieure, la statue du  
Tibre et les ruines de Rome.

- 1844 — — **Le même**, Légères mouillures. Dans le même volume: **Privilegia**  
facultates et indulgentia a Pio III. Pont. Max. Conventui et militibus Sancti  
Stephani concessa. MDLXII. (Firenze, Torrentinus, 1562.) *In-fol. 4 ff. n. ch.*  
— Al nome dello onnipotente Dio, et del Beato S. Stephano Papa, Protettore  
della nostra santiss. Religione. Adi XIII. di Marzo MDLXII. Dichiarazione  
sopra alcuni Capitoli, & Statuti della nostra Religione, dichiarati  
dall'Illustriss. & Eccellentiss. S. il S. Cosimo de Medici Secondo Duca  
di Fiorenza, & di Siena..... In Fiorenza, appresso i Figliuoli di Lorenzo  
Torrentino 1563. *In-fol. 4 ff. n. ch.* Avec deux blasons des Medici  
et lettres init. Dem. bas. (Firenze 1562—63) M. 25.—

- 1845 **Trichassio da Cerasari**, Epitoma Chyromatico. Nel quale si contiene tutte  
le Opere p. esso Trichassio composte. Venet. 1538. *In-8.* Figure sur le  
titre montrant l'auteur entouré d'élèves. Au verso un autre  
bois et 78 figg. de chiromantie dans le texte. Veau.

(Venezia 1538) M. 90.—

- 1846 **Valerius maximus cum cōmen / tario historico videlicet ac litterato Oliuerii**  
**Arzi / gnanensis: z familiari admodum ac succin- / cto Jodoci Badij**  
**Ascēsij** ..... Additis Theo / phili lucubrationibus etc. *In fine:* Impressum  
Ve- / netiis per Melchiorum Sessam Anno. M. / DXIII. Die. xx. Mensis  
Augusti. / *In-fol. 12 ff. n. ch., 313 ff. ch., 1 bl.* Avec 9 belles gra-  
vures s. b. ombrées, nombreuses lettres ornées de toutes dimen-  
sions, les marques typ. de Lucantonio Giunta et M. Sessa.  
Noms sur le titre. Bel exemplaire. Vélin. (Venezia 1513) M. 50.—

Essling, Livres à fig. vénit. p. 214 no. 215.

Schweiger II 1106.

Première édition avec les „lucubrationes“ de Theophile.

## Stâtie noue de messer Antonio

Zibaldeo: d'un vecchio quale non amando in gioventù: fu  
 costretto amare in vecchiezza: et altre Stâtie  
 singularissime in dialogo: et vna faba-  
 la di Marcio de messer Gioià  
 ne mozarello da Bâroa.



Titre du no. 1842.

- 1847 **Valerius Maximus** noviter recognitus cum commentario historico videlicet ac literato Oliverii Arzignanensis. Venetiis, G. de Fontaneto, 1523. *In-fol. fig. et lettres init. gr. s. b.* Dem. vélin. (Venezia 1523) M. 40.—

Essling, Livres à fig. vénit. p. 215 no. 217.

Ce livre est orné de plusieurs bois ombrés d'un beau dessin et d'un assez grand style et de nombreuses lettres ornées, de toutes dimensions. Titre impr. en rouge et noir, encadré d'une belle bordure.

- 1847a **Valvasone, Erasmo di**, Della caccia Poema. All' ill. Signor Cesare di Valvasone suo nepote. Con. gli argomenti a ciascun canto Del. Sig. Gio. Domenico de gli Alessandri. In Bergamo, Per Comin Ventura. MDXCI.

*Pet. in-4. 8 ff. n. ch., 151 ff. ch., 1 f. bl.* Avec la marque typogr., 5 belles figures, scènes de chasse et de fauconnerie, vignettes, culs de lampe etc. gr. s. b. Bel exempl. Vélin.

(Bergamo 1591) M. 40.—

Première édition très rare de ce livre sur la vénerie, plus jolie que les autres, qui ont les figures en taille-douce.

- 1848 **Varagius, Ph.**, Flores totius sacrae theologiae Medulam sententiarum doctoris Scoti Fratis Joannis continentes editi per Philippum Varagium. Mediolani per Jo. Jacobum De Ferrariis 1509. *In-4. 214 ff. n. ch.* Avec 3 gravures sur bois très curieuses, lettres initiales dont deux sont historiées. Quelques taches aux marges. Vélin.

(Milano 1509) M. 200.—

Rare. Non cité par les bibliographes. Sur le titre: „*Biblioth. S. Marie Angelorum apud Assisium Bernardinus Morellus Rom. medic. orate pro eo.*“ et cachet.

**VAVASSORE, FLORIO**, voir FV.

**VAVASSORE, GIOVANNI ANDREA** voir no. 1831.

**UBERTI, LUCANTONIO DEGLI**, le monogrammiste L et LA, graveur en bois et au burin, imprimeur et dessinateur très distingué. Natif de Florence il s'établit à Venise vers 1500; il travaillait de 1503—1504 à Vérone et de 1505—1519 à Venise. Plus tard il est probablement revenu à Florence.

Nagler, Monogrammisten IV 876, 894, 903.

Kristeller, Early Florentine woodcuts. p. xl et s.

- 1849 — **(Barbus, Ludovicus, Episc. Tarvis.)**, IESVS AMOR MEVS. / Emptor Consolaberis. / ¶ Ad Monachos Sanctae Justinianae de Padua. / ¶ Modus Meditandi & orandi / p Reueren. Dñm Ludouicū / Ep̃m Taruisinū compositus / per singulas ferias hebdomada / de oibus pie in Jesu amore / exercentibus. / ¶ Meditatio dñi nostri Jesu / Christi, Ad Matutinum. / *A la fin f. 79: Venetiis per Jo. Antonium & Fratres de Sabio. / M. D. XXIII. Mense Martio. / In-8. 80 ff. n. ch.* Belle bordure au titre se composant de feuillage stylisé blanc sur fond noir, trois figures de la grandeur de la page gr. s. b. par le monogrammiste L, lettres initiales et marque typ. Bel ex., veau anc. orn. à froid. (Venezia 1523) M. 150.—

Cette charmante édition est restée inconnue aux bibliographes. On a ajouté à ce volume: **Herp**, Speculum perfectionis. Venetiis 1524. Avec bord. au titre et lettres init. Incompl. à la fin.

- 1850 — **Bergomensis, J. Ph.**, Nouissime historiārū omniū reperussiões: noui / ter ..... / edite .... Venezia, Georgius de Rusconibus, 1506. *In-fol. 12 ff. n. ch., 447 ff. ch. (par erreur: 449), 1 f. blanc.* 3 figures de la grandeur de la page, nombreuses vues de villes, encadrements, lettres initiales (dont quelques-unes sont colorées). Notes marginales et quelques passages soulignés. Vélin. (Venezia 1506) M. 100.—

Panzer VIII 382.

Prince d'Essling, Livres à fig. vénit. (2<sup>e</sup> ed.) p. 306, no. 347. Les bois qui ornent cette édition sont des copies de ceux de l'édition de 1492 dans le goût de l'époque. Elle contient en outre des encadrements au trait et à fond noir, dont un remarquable, représentant dans la partie supérieure une sirène et deux dauphins dans la partie inférieure, est signé LA (Nagler, Mon. IV 903).

Harris I 85, 42. On page 382 begins the chapter: „*De quatuor permixtis insulis in india extra orbem nuper inventis*“.

- 1851 — **Bergomensis, J. Ph.**, SVPPLEMENTVM / Supplementi de le Chroniche / Uulgare nouamente ..... emendato. Venezia, Georgio de Rusconi, 1508.





Gravure sur bois de Lucantonio degli Uberti, du no. 1854.

# UBERTI, LUCANTONIO DEGLI.

*In-fol.* 12 ff. n. ch., 350 ff. ch. Avec 3 figures de la grandeur des pages encadrées de belles bordures, nombreux bois plus petits et des lettres initiales. Un coin blanc du titre raccommode, le dernier f. remonté, qq. piqûres et taches. Dem. vél. (Venezia 1508) M. 75.—

Harrisse I 103, 53.

Essling p. 307 no. 348.

Cette édition contient les figures de celle de 1506, en outre sur le titre un beau bois : *St. Georges combattant le dragon*, avec monogramme FV (Nagler Monogr. II 908, 2536), probablement la marque de Florio Vavassore.

Ce livre contient aux ff. 342 et 343 une relation de la découverte de l'Amérique par Colomb.

- 1852 — **Bergomensis, J. Ph.**, Supplementum supplementi chronicarum. Cum addit. et tabula. Venezia, G. de Rusconibus, 1513. In-folio. Avec un grand nombre de gravures s. b. par les maîtres FV et L.A. Vél. (Venezia 1513) M. 75.—

Harrisse I 123, 73.

Panzer VIII 415.

Essling p. 309, 349.

- 1853 — **Bergomensis, J. Ph.**, Supplementum supplementi delle croniche del venerando padre frate Jacobo Philippo, dell' ordine Heremitano primo autore: Nouamente reuisto, vulgarizzato . . . con la gionta ultima del 1540 ins. al 1552. Ven., Bartolomeo detto l'Imperadore et Francesco suo genero, 1553. *In-folio*. Avec beaucoup de belles figures et un joli encadrement au titre grav. sur bois. Vél. La reliure, les prem. et les derniers ff. piqués de vers, sauf cela bon ex. (Venezia 1553) M. 36.—

Essling p. 315 no. 354.

Cette édition de la fameuse chronique, qui contient aussi une longue notice très curieuse sur Colomb et la découverte de l'Amérique, est une des plus estimées pour les superbes gravures sur b., dont deux portent la marque L et dont on ne rencontre pas la plupart dans les éditions précédentes.

- 1854 — **Gafurius, Franchinus**, Practica musicae vtriusq; cātus excellētis Frā / chini gaffori laudēsis. Quattuor libris modula / tissima: Sūmag; diligētia nou- / issime ipressa. / *A la fin*: Impressa nouissima Ve / netiis: multisq; erroribus expurgata per Au- / gustinum de Joannis de Portesio bi- / bliopolam accura- / tissimum. An- / no dominicae incarnatio- / nis. M. D. XII. Die. / XXVIII. Julii. / *In-fol.* 82 ff. ch., lettres rondes. Avec une magnifique figure gr. s. b. par le monogrammiste L, beaucoup de très belles lettres initiales et la musique notée. Nom effacé au titre, qq. notes ms. et qq. taches d'eau. Dem. vél. (Venezia 1512) M. 400.—

Weckerlin p. 125.

Fétis III 377.

Eitner IV 121.

Une des plus rares éditions des livres de Gafori. Rivoli dans son *Etude sur les livres à figures vénitiens* p. 343 donne une description détaillée du beau bois occupant presque toute la page du titre et représentant des moines, novices et enfants de choeur chantant au lutrin. Non cité par Nagler.

Voir le facsimilé à la page 499.

- 1855 — **Ludovicus Episc. Taruisinus**, Modus Meditādi ac orādi per singulas ferias hebdomade oibus pie in Jesu amore exercentibus. *In fine*: Venetiis per Jo. Antonium & Fratres de Sabio 1523. 80 ff. — Hierp, H.,





Gravure sur bois de Lucantonio degli Uberti, du no. 1856.

### UBERTI, LUCANTONIO DEGLI.

*Speculum perfectionis* 1524. *In fine*: Ven. p. Jo. Antonium & Fratres de Sabio 1524. In-8. 118 ff. (le dern. manque.) Veau. Dos orné à froid.

(Venezia 1523/24) M. 150.—

Deux ouvrages très rares non cités par le duc de Rivoli, Panzer et Brunet. Les titres sont entourés d'un joli encadrement ornemental, dans le texte belles lettres initiales. Le premier ouvrage contient 3 figures sur bois de la grandeur des pages (Le Calvaire, L'Entombement et la Messe) du Maître L.

1856 — **¶ Missale Romanum** nouiter impressum / cum quibusdam missis de nouo addi- / tis multum deuotis: adiunctisq. / figuris pulcherimis in ca- / pite missarū festiuitu- / z3 solemnium / vt patebit / ispiciēti // *A la fin*: ... Impressum



## UBERTI, LUCANTONIO DEGLI.

venetiis / per nobilem virum Lucanto / niū de giūta florentinum. An / no a salutifera incarnatione / M. D. VIII. quinto nonas octo- / bris. *Pet. in-8. 16 ff. n. ch., 271 ff. faussement ch. 1—263, 1 f. bl. manque. Car. goth. impr. en rouge et noir, à 2 cols. Avec un grand nombre de bordures, vignettes, belles figures gr. s. bois (quelques-unes légèrement colorisées) et la musique notée. Rel. anc. en veau impr. à froid, tranches ciselées et dor.* (Venezia 1508) M. 400.—

*En tête du titre une pte. vignette reprès. l'Agneau divin couché sur le livre aux sept sceaux; au dessous du titre le lis rouge florentin, encadré, accosté des initiales L. A. Au v<sup>o</sup>: ¶ Tabula annoꝝ cōmniū (sic) ⁊ bisextiliū litterarūꝝ dñicaliuꝝ / ...; I. f. ch. ¶ Incipit ordo missalis sedm consue / tudinem romane curie....; f. 263 v<sup>o</sup> l'explicit. Missel précieux qui est amplement décrit par le Duc de Rivoli, Les Missels Vénitiens, pp. 175—176. Weale 147.*

Ce livre contient 12 figures de la grandeur de la page. La première des grandes estampes qui représente David jouant de la harpe, est signée LA, c'est à dire Luc Antonio degli Uberti. Quelques-unes des gravures plus petites sont signées ia. (Passavant V 65, 12.)

Voir les facsimilé au pages 501 et 503.

- 1857 — **Nanni (Mirabellius) Dom.**, Polyanthea. Opus suauissimis floribus exornatum. Venet., G. de Rusconibus, 1508. In-folio. Ais de bois, dos en veau. (Venezia 1508) M. 90.—

Sur le titre un bois représentant St. Georges à cheval tuant le dragon, signé L. Nombreuses lettres sur fond noir. Bon ex., mais plusieurs ff. un peu mouillés. Rivoli p. 265. Avec l'exlibris du Couvent St. Michel à Lüneburg.

- 1858 — **Plautus**, Marci Actii Plauti linguae latinae principis; comoediae vigiti: ... Una cū luculētissimis cōmentariis Bernardi Saraceni: Joānis Petri Uallae: ⁊ Pyladis brixiani. Nec nō obseruatiōibus Pij Bononiēsis: Ugoleti ⁊ Grapaldi scholia: Anselmiꝝ epiphillidib' .... *A la fin p. 367<sup>v</sup> l. 43: ipressaeꝝ Venetiis per Melchiorē sessam & Petrū de rauānis socios .... 1518. In-fol. 10 ff. n. ch., 367 ff. ch. Car. ronds. Le titre en gros caract. goth., en rouge et noir. Avec 88 bois ombrés d'un dessin assez vif et spirituel et beaucoup d'initiales. Un petit trou au titre. Quelques mouillures. Dem. vél.* (Venezia 1518) M. 80.—

Panzer VIII 445, 897.

Rivoli p. 331.

Cinq des figures sont signées L.

- 1859 — **(Tagliente, H. & G. A.)**, LIBRO / De abacho ilquale insegna fare ogni / ragione mercantile: ⁊ pertegare le / terre con larte della Geometria, ⁊ al- / tre nobilissime ragione straordinaria / rie con la Tariffa come respōdeno li / pesi ⁊ monede de molte cittade ⁊ pae / si cō la iclita citta di Vinegia Il qua- / le Lib se chiama Tesoro vniuersale. / S. l. ni d. (Venezia, Giov. Padovano, ca. 1540.) *Pet. in-8. 80 ff. n. ch. Une piqure aux 3 dernières ff. Vél.* M. 150.—

Opuscule rare du plus grand intérêt pour l'histoire du commerce. Il est orné au titre d'une bordure imprimée en rouge et en noir et d'un grand nombre de très jolies gravures sur bois, dont quelques-unes de la grandeur de la page, et beaucoup de vignettes etc. Les figures représentent des marchants en voyage, des banquiers dans leurs bureaux etc. etc. L'encadrement du titre est signé LA, c'est la marque de Lucantonio degli Uberti (voir Kristeller, Florentine woodcuts p. xl-xliv).

- 1860 — — Le même. *A la fin f. 80: Stampata in Vinegia per Giouanni Padouano. Nell' anno del / Signore. / M. D. XXXXVIII. 80 ff. pet. in-8.*



Gravure sur bois de Lucantonio degli Uberti, du no. 1856.

**UBERTI, LUCANTONIO DEGLI.**

Avec encadrement au titre, plusieurs tables arithmétiques et à peu près 80 figures gr. s. b. par Lucantonio degli Uberti. Mouillures. Petits raccommodages à la marge du premier et du dernier feuillet. Vél. (Venezia 1548) M. 120.—

- 1861 — **Virgilius Maro, P., f. 1:** P. V. M. Omnia opera: diligenti castigatione exultata: aptissimisq; ornata figuris: / cōmentantibus Seruio: Donato: Probo: Domitio: Landino: Antonioq; Man- / cinello uiris clarissimis. Ad- ditis insuper in Seruium multis: quae dee- / rant: graecisq; dictiōibus: & uer- sibus q̄ plurimis: qui passim cor- / rupte legebantur: in pristinum decorem resti- tutis. *A la fin f. 587<sup>v</sup> 25 l.:* ¶ Impressum Venetiis per Bartolomeum de

**UBERTI, LUCANTONIO DEGLI.**

Zannis de Portesio . . M. D. VIII. Die. iii. Augusti. . . . *In-fol.* 8 ff. n. ch. 387 ff. ch., 1 f. bl. *Car. ronds.* Au dessous du titre 2 bois en largeur placés l'un au dessus de l'autre, représentant Virgile et ses commentateurs, et 18 beaux bois ombrés dans le texte, signés L, en partie coloriés. Notes manusc. Quelques taches. Ais de bois. (Venezia 1508) M. 75.—

Non cité par Panzer.

Essling, Livres à fig. 63, 56.

- 1862 — **VIRGILII MARONIS** Aeneis accuratissime castigata cum commentariis acerrimi iudicii virorum etc. Venetiis, in officina Lvaecantonii Jvntae 1537. *In-fol.* 14 ff. n. ch., 382 ff. ch. Avec la belle marque typ. de Giunta et nombreuses figures gr. s. b. Bel ex. Vêlin.

(Venezia 1537) M. 60.—

Les commentateurs de cette édition sont: Servius, Donatus, Ascensius, Chr. Landinus, A. Dathus, Beroaldus, J. Pierius Valerianus. A la fin le XIII chant de l'Eneide par Maff. Vegius. Les gravures sur b., dont la plupart est signée L, sont de copies du Virgile de Gruninger, de 1502 (voir Nagler, Mon. IV 256, 876).

Essling, Livres à fig. vénitiens p. 79 no. 70.

— Voir les no. 1620, 1683, 1702, 1746.

- 1863 **Velmatius, Joann. Maria**, (Bagnacaballus) Veteris et novi testamenti opus singulare, ac plane Divinum, . . . diligentissime excusum. Venetiis 1538. *In-4.* 204 ff. (1 bl.) Avec une belle bordure formée de 9 petites scènes bibliques et 12 superbes figures gr. s. b. dont une est de la grandeur de la page. Qq. ff. légèrement tachées aux marges. Ex. grand de marges. Dem. rel. (Venezia 1538) M. 90.—

EDITIO PRINCEPS. „Ce volume contient des extraits de la Bible mis en vers latins: les gravures sur bois, d'une beauté remarquable, dont il est orné, doivent lui faire trouver place parmi les livres précieux.“ (Brunet V 1117). De ces figures dessinées et ombrées d'un trait très fin dix sont dans la manière du Titien, et deux dans celle de Zoan Andrea.

- 1864 **Verdizotti, G. M.**, Cento Favole morali . . . . . In Venetia, Appresso Francesco Ziletti. MDLXXXVI. *In-4.* 150 ff. ch., 4 ff. n. ch. Bel encadrement au titre et 100 figures gr. s. b. de la grandeur de la page. Bel ex. mar. bleu, dos et plats orn. (Venezia 1586) M. 90.—

Cicognara 1130.

Les belles figures ont été attribuées au Titien, grand ami de Verdizotti.

**VERONESE, PAOLO CAGLIARI, DIT**, célèbre peintre de l'école vénitien. Né à Vérone en 1528, mort à Venise en 1588.

— Voir le no. 1769.

- 1865 **Veturius, Cicero**, Synonima excellentissimi rhetoris Cicero- / nis Uicturij viri disertissimi: vna cum Stephani Flisci sy / nonimis vtriusq; linguae consumatissimi: ex omnibus partibus grammaticae oratio- / nis secūdum ordinem alphabeti con / structis: quae in humanū vsum: aut commodum euenire / possunt: nouiter im / pressa. / A la fin f. 36: ¶ Impressum Uenetijs per Melchiorum / sessam: z Petrum de Rauanis. Anno / dñi M. D. XXV. Die. XVIII. / Mensis Maij. Regnante / serenissimo Principe / Andrea Gritti. / *In-4.* 36 ff. n. ch., goth. Au titre une belle figure gr. s. b. représentant un pro-



fesseur avec ses élèves, à la fin la marque de Sessa. Bel ex. Dem. bas. (Venezia 1525) M. 70.—

Edition ra . Rivoli p. 483.

**VICO, ENEA**, Célèbre graveur au burin. Né à Parme en 1523. Il travaillait à Rome, Florence et Venise et mourut à Parme en 1567.

Bartsch, Peintre-graveur XV 275.

Passavant VI 121.

- 1866 — **Le imagini delle donne auguste** intagliate in istampa di rame: Con le vite et isposizioni di Enea vico. Sopra i riversi delle loro medaglie antiche. ... In Vinegia Appresso Enea Vico Parmigiano et Vincenzo Valgrisis, all insegna d'Erasmo. M.D.LVII. / *In-4*. 116 ff. Avec un superbe frontispice et 63 élégantes planches gr. en t.-d. et la marque de Valgrisi gr. s. b. Qq. ff. sont tachées d'eau, la figure de f. 11<sup>v</sup> est un peu raccommodee. Vélin. (Venezia 1557) M. 30.—

Cicognara 3057 ne cite que 61 planches.

Première édition de ce bel ouvrage avec premières épreuves des charmantes figures qui sont admirablement ornementées de caryatides, masques, grotesques etc.

- 1867 — **Cartouches grotesques**. Leviores et (vt videtur) extemporaneae picturae quas Grotteschas volgo vocant. Io. Orlandi formis romae 1602. 19 ff.

(Roma 1602) M. 45.—

Bartsch XV 361, NN. 467—72, 474, 475, 477, 478, 478, 480—84, 486, 488—90.

— Voir les no. 1740, 1859, 1872.

- 1868 **Vignola, J. B. de**, Le due regole della prospettiva. Con i comentarij del R. P. M. E. Danti. Roma 1583. *In-folio*. Titre gr. et nombr. grav. s. bois et cuivre dans le texte. Cart. Quelques taches d'eau aux marges. (Roma 1583) M. 60.—

Première édition de ce livre fameux.

- 1869 **Vitruvius Pollio, M.** VITRVVII DE ARCHI- / tectura libri decem, summa diligentia re- / cogniti, atq3 excusi. Cum nonnullis figuris sub hoc signo \* positis. nun / q̄ antea impraessis. Additis Ju- / lij frontini de aque- / ducti / bus libris, ppter materiae affinitatem. / 1523. / *In-8*. 195 ff. n. ch., 15 ff. n. ch., 22 ff. ch. Avec grand nombre de figures gr. s. b. Qq. ff. légèrement brunis. Vélin. (1523) M. 40.—

Cicognara 700: „Elegante e corretta edizione, che dai tipi e dalla carta ritieni essere egualmente di Firenze non dissimile dall'altra del 1522: contrassegnate da un asterisco sono tutte le figure intagliate in legno aggiunte fra il testo, le quali ridotte in piccola forma, furono tolte dall' edizione del Cesariano.“

- 1870 — **Architettura** con il suo commento et figure in volgar lingua raportato per M. Gianbatista Caporali di Perugia. *A la fin*: Stampato In Perugia, nella Stamparia del Conte Jano Bigazzini ... 1536. *In-fol*. Beau frontisp. grav. en bois et grand nombre de magnifiques figures. Dem. veau. (Perugia 1536) M. 48.—

Au titre e. a. un petit portrait de Caporali; au commencement de la préface, un portr. du conte Bigazzini. Edition extrêmement rare, sortie d'une petite presse privée. Elle ne contient que les cinq premiers livres et est basée sur la traduction de Cesariano.

- 1871 **Ursinus, Fulvius**, Familiae Romanae, quae reperiuntur ex antiquis Numismatibus ab urbe condita ad tempora divi Augusti ex Bibliotheca Fulvii Ursini, adiunctis familiis XXX. ex libro Antonii Augustini. Romae, Impensis haeredum Francisci Tramezini, Apud Josephum de Angelis 1577. *In-fol*. 4 ff.

*n. ch., 202 ff. ch., 6 ff. n. ch.* Avec frontispice figuré et beaucoup de figures représentant des monnaies romaines gravées en taille-douce. Quelques notes marg. Dem. bas. (Roma 1577) M. 25.—

„Prima edizione, e singolare pel modo con cui vennero intagliate le medaglie all'acqua forte senza alcun garbo. Il frontispizio è figurato, e l'edizione è accurata quanto al testo.“ (Cicognara 3027.)

**ZENOI (ZENONI), DOMENICO**, peintre, éditeur et graveur au burin, travaillait à Venise entre 1560 et 1580.

Nagler, Künstlerlexikon XXII p. 261.

- 1872 — **Ruscelli, Gir.**, Le imprese illustri con espositioni et discorsi. Con la Giunta di altre imprese tutto riordinato et corretto da F. Patritio. Venetia, Comin da Trino di Monteferrato, 1572. *3 parties en 1 vol. in-4.* Avec une belle bordure signée DOMENICO ZENOI, le portrait de l'auteur et un grand nombre d'emblèmes grav. en t.-d. Quelques ff. raccommodés aux marges supérieures. (Venezia 1572) M. 36.—

Cette édition, qui est plus richement illustrée que les autres, contient beaucoup d'emblèmes qui avec leurs bordures riches et phantastiques occupent l'espace d'une page entière. Les ornements sont en grande partie copiés de ceux d'Enea Vico. Fort remarquable, aux ff. 134 et 135, la grand planche de la bataille de Mühlberg, d'après un dessin d'Enea Vico.

- 1873 — **Ruscelli, Gir.**, Le Imprese illustri, coll'aggiunta di altre imprese riordinato e corretto. Venezia presso il Franceschi 1580 a 1583. *In-4, 12 ff. n. ch., 248 ff. ch.* Avec beau frontispice de Domenico Zenoi et nombreuses figures emblématiques gr. en t.-d. Cart.

(Venezia 1583) M. 30.—

Cicognara 1948.

— Voir no. 1697.

- 1874 **Zuchetta (ou Suchetta), Giov. Batt.**, Prima parte della Arimmetica. Per la quale con admirabile ordine, & nuoue Regole si risolve con marauigliosa facilità ogni dubbio mercantesco. Con vn Trattato che risolve qualunque quesito bisognoso à Zecchieri, Orefici, & Argentari, Copiosa di Postille, & Taule. In Brescia, Per Vincenzo Sabbio. M.DC. *Gr. in-fol. 13 ff. n. ch., 1 f. bl., 412 pp. ch., 2 ff. n. ch.* Bel ex. grand de marges. Vél. (Brescia 1600) M. 54.—

Rare. Première édition. Il n'a paru que la première partie de ce livre. Le titre est entouré d'un encadrement architectonique et orné du portrait de Suchetta grav. en t.-d.; au 2<sup>e</sup> f. le portrait de Christophorus Papa de Nuremberg, à qui ce livre est dédié, de même grav. en t.-d. Outre cela ce livre est orné d'en-têtes, de lettres initiales et de diagrammes grav. s. b.

On a ajouté à cet ex. une table de logarithme ms. d'une main ancienne.

Drucke des 16. Jahrhunderts mit Illustrationen  
niederländischer Künstler

Livres illustrés néerlandais du XVI<sup>e</sup> siècle

A, Graveur inconnu, vivait vers 1580 à Anvers. Nagler l'appelle Adam van Oort.

Nagler, Monogrammisten I p. 25 no. 53.

- 1875 — **Alciatus, Andr.**, Omnia emblemata cum commentariis .... per Claudium Minoem divionensem. Antuerpiae, ex officina Christ. Plantini, 1577. *In-8. 368 ff. ch.* 210 figures gr. s. b. Qq. notes ms. Noms et cachet sur le titre. *Reliure vélin très finement ornée à froid (Allégories des vertus cardinales et médaillons avec portraits des empereurs).*

(Anvers 1577) M. 30.—

Non cité par Ruelens et De Backer. Contient: p. 1: Titre encadré, p. 2: le privilège, p. 3: préface de Mignaut, p. 9: Gulonii, St. Pasquier, Germ. Andeberti carmina dedic., p. 16: Cl. Minos Lectori, p. 45: Emblemata, p. 672: Graecorum explicatio, p. 691: Index, p. 713: Minois laudatio ad Alciati emblemata, p. 734: Colophone.

Les figures sont en partie signées A.

Nagler, Mon. I, 25, 53.

Green, Alciatus no. 63.

- 1876 **Alciatus, Andreas**, Emblemata. Cum Claudii Minois commentariis. Lugduni Batavorum, Ex officina Plantiniana, 1591. *In-8. 359 ff. ch., 20 ff. n. ch.* 211 fig. gr. s. b. Nom et cachet au titre. Vélin. (Leyden 1591) M. 16.—  
Ce livre fut imprimé à Leyden par Franz Rapheleng, neveu de Chr. Plantin.

- 1877 **Apianus, P.**, Cosmographia per gemmam Frisium apud Lovanienses medicum et mathematicum insignem, iam demum ab omnibus vindicata mendis, ac nonnullis quoque locis aucta. Additis eiusd. argumenti lib. ipsius gemmae Frisii. Antverpae 1553. *In-4.* With many woodcuts and movable pieces. Hlfelf. (Anvers 1553) M. 48.—

Contains a chapter on America and a map of the New World. Very scarce.

- 1878 **Apianus, Petrus**, Cosmographia per G. Frisium ab omnibus vindicata mendis. Antverp. 1564. *In-4.* Avec figg. s. bois à pièces mobiles. Vél. (Anvers 1564) M. 36.—

Ortroy 47.

- 1879 **Apianus, Petrus**, Cosmographia, per Gemmam Frisium iam demum ab omnibus vindicata mendis, ac nonnullis quoque locis aucta, & annotationibus marginalibus illustrata. Additis eiusdem argumenti libelli ipsius Gemmae Frisij. Antwerpiae (ex officina typogr. Joan. Withagij) apud Christ. Plantinum 1574. *In-4. 2 ll. unnumb., 64 numb., 2 unnumb.* With many woodcuts, a large mappemonde, a couple of smaller maps, also comprising America (Cuba, Hispanola, PERV etc.), numerous diagrams and 5 movable pieces. Fine copy in the original stamped pigskin, with clasps. (Antwerpen 1574) M. 75.—

Ortroy 51.

Ruelens et De Backer, Ann. Plant. 152, 35. P. 30 f.: De America. P. 48: Insulae Americae. To this book is added: **ORONTII FINEI**, Delphinatis, de solaribus Horologiis, & Quadrantibus, Libri quatuor. Parisiis, apud Gulielmum



Cauellat 1560. In-4. 8 unnumb., 111 numb. ll., 1 l. bl. With fine woodcut-border, initials, many woodcuts, diagrams etc. by Oronce Finé and the printers mark.

- 1880 **Bellonius, P.**, Plurimarum singular. et memorabil. rerum in Graecia, Asia, Egypto, Judaea, Arabia etc. conspectar. observationes, a C. Clusio in Lat. convers. Antverp., Plantin, 1589. C. multis figg. — **Eiusdem**, De neglecta stirpium cultura, atque earum cognitione. A C. Clusio in Lat. convers. Ibid. 1589. In-8. Quelques taches d'eau sur les derniers ff. Dem. bas.

(Anvers 1589) M. 25.—

- 1881 **S. Bernardus**, D Leuen van sinte / bernaert met vier schoone Omelien die hi ghemaect heeft / op dat euāgeliū Missus est angelus gabriel. En noch meer / ander schoon sermonen di hij ghemaect heeft. Ende noch oeck sommige / schoon ghebeden die hi maecte tot onser lieuer vrouwen die hi trouwelijk / diende als een deuoet ende vierich capellaen. / *A la fin f. 179v*: Gheprēt in die vermaerde coopstade / van Antwerpē, bi mi Claes de graue wonēde in onser lieuer vrouwē pant / bi die camer poorte. Int iaer ons hee- / ren. M. CCCCC. en. xv. op. den xxi. / dach van Februarius. / *Pet. in-fol. 10 ff. n. ch., 167 ff. ch., 3 ff. n. ch.* Sur le titre une belle figure gr. s. b.: St. Bernard adorant la Ste. Vierge, un blason à la fin et une figure de la grandeur de la page. Le dernier f. en facsimilé. Veau anc.

(Anvers 1515) M. 90.—

Nijhoff, Bibliogr. de la typogr. néerland. (feuilles provisoires) No. 30. Livre très rare imprimé à deux colonnes en caractères gothiques.

- 1882 **Bibel**, inhoud. het oude ende neuwe Testament, met grooter neersticheyt ouerghesteldt (von Nicol. van Winghe). Andtw., pen X. de Laet, 1556. In-fol. Dem.-veau.

(Anvers 1556) M. 60.—

Rare édition de la traduction hollandaise avec beaucoup de belles figures gr. s. b.

- 1883 — **La sainete Bible** en Francoys translatee selon la pure et entiere traduction de Sainte Hierome .... Anvers par Martin Lempereur 1534. In-folio. 2 vols. car. goth. 68 ll. 528 ff. Avec un grand nombre de gravures s. b. Vélin.

(Anvers 1534) M. 250.—

La célèbre traduction de Le Fèvre d'Estaples. Cette édition contient 2 jolies bordures, nombreuses vignettes et lettres initiales d'un artiste de l'école de Lucas van Leyden. Titre monté et plusieurs ff. tachés.

- 1884 **Bochius, J.**, Descriptio publicae gratulationis spectaculorum et ludorum in adventu Principis Ernesti Archiducis Austriaci; cui est praefixa de Belgii principatu narratio cum carmine panegyrico, Acc. oratio funebris in Archiducis Ernesti obitum. Cum 33 tabulis. Antwerp., Plantin, 1595. — **Eiusdem** Narratio profectionis et inaugurationis Alberti Maximil. et Isabellae, Eug. Phil. II filiae etc. Cum 28 tabulis. Ib. 1602. Gr. in-fol. Vélin.

Bel exemplaire.

(Anvers 1595, 1602) M. 90.—

**BORCHT, PETER VAN**, Peintre et graveur en bois et au burin. Né à Bruxelles vers 1540, mort en 1603. Il travaillait à Anvers.

Nagler, Monogrammisten I 813, IV 2818, 2830, 3371, 3372.

Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I p. 140.

- 1885 — **Officium B. Mariae Virginis** Nuper reformatum et Pii V. Pont. Max. ivssu editum. Item Hymni per totum annum et orationes. Antverpiae, Ex Officina Christophori Plantini, 1575. In-8. 238 + 36 ff. Avec vignette au titre et 18 figures de la grandeur de la page gravées

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.

**BORCHT, PETER VAN.**

par J. H. Wierx., Abraham de Bry et Peter Huys d'après Peter van der Borcht. Quelques piqûres sur les marges inf. Sauf cela magnifique exemplaire. Vêlin. (Anvers 1575) M. 60.—

Ruelens et de De Backer, Ann. Plantiniennes 156, 3. Bel ouvrage imprimé en rouge et noir. Toutes les pages sont entourées de jolies bordures, en style renaissance, représentant des sujets de la passion. La dernière figure est signée en toute lettres: PETRVS·VAN DER / BORCHT·INVENT. / (Voir Nagler, Mon. III 2617, IV 2830 et 2999.)

- 1886 — **Ovidius Naso**, Metamorphoses, argumentis breuioribus ex Luctatio Grammatico collectis expositae. Antwerpiae, ex Officina Platiniana, 1591. *Petit in-4 oblong*. Avec titre gravé et 179 jolies planches de la grandeur de la page gravées par Peter van der Borcht. Bel exemplaire sauf un trou à la dernière page de l'index. Vêl.

(Anvers 1591) M. 75.—

Non cité par Schweiger.

- 1887 — **Vyants, DAT / Uyants net / der booser Werkē, raet, / visioenen, eñ met alder syn- / der verholender stricken. Leeren- / de hoe wy di werelt, den vyant, / ende ons seluen sullen steruen, / kennen, ende verwinnen, / . . . T'HANT-WERPEN. / By Pauwels Stroobant, inde Cam- / merstrate, in den witten Hase- / wint. ANNO 1597. / In-8. 80 ff. n. ch. 21 grandes figures gr. s. b. très curieuses de Peter van der Borcht et Antoine Silvius. La bordure au titre un peu endommagée au coin droit supér. Bas.**

(Anvers 1595) M. 36.—

Livre très curieux et très rare. Pour les monogrammes des figures voir Nagler, Mon. I 80 et IV 2830, qui ne connaît pas ce livre.

— Voir no. 1684.

**BOSCHE, ANTON, voir SILVIUS.**

**BROECK, CRISPIN VAN DEN**, Peintre et graveur. Né à Mâlines en 1524. Il était élève de Floris et travaillait à Anvers. Il mourut vers 1591.

Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I p. 186.

- 1888 — **Guicciardini, Lod.**, Descrittione di tutti i paesi bassi. Con tutte le carte di Geographia del paese. Riveduta di nuovo, & ampliata per tutto piu che la meta dal medesimo autore. In Anversa, Apresso Christofano Plantino 1581. *In-fol. 12 ff. n. ch., 274 ff. ch., 9 ff. n. ch., 1 f. bl.* 2 titres gravés, une planche, un blason et 55 cartes géograph. et vues de villes en double grandeur, gravées en t.-d. par Abraham de Bruyn d'après les dessins de Crispin van den Broeck, qui sont tous finement coloriées. *Veau orn. à froid avec le Super-Exlibris de Johanna Susanna van Ohl van Adelsberg.* (Anvers 1581) M. 60.—

Ruelens & De Backer, Annales Plantiniennes p. 231 et s., 36. C'est une source très importante pour l'histoire de l'art des Pays-Bas. Exemplaire très curieux, sans les armoiries de l'Espagne (f. 2<sup>v</sup>) et le portrait de Philippe II (f. 3). C'est probablement pour les patriotes néerlandais que l'on a retouché ces planches en enlevant tous ce qui rappelait la domination espagnole.

**BRUYN, ABRAHAM DE**, Peintre et graveur au burin. Né à Anvers en 1538 ou 1540 et mort à Cologne dans un âge avancé.

Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I p. 214.

- 1889 — **Bruyn, Abr.**, Imperii ac sacerdotii ornatvs. Diversarum item gentium peculiaris vestitus. Excudebat Abr. Bruin et Casp. Rutus. His adjūxit



M

fo. 145

Figure d'un Turc, du no. 1920 gravée par Ahasverus de Londerseel.

Joseph Baer &amp; Co., Frankfurt a. M.



**BRUYN, ABRAHAM DE.**

commentariolos Caesar. Pontif. ac Sacerdotum Hadr. Damman Gaud. (Coloniae 1578.) *In-fol. Titre, 28 ff. de texte et 48 (sur 50) planches.* Veau ancien, orn. à froid. (Köln 1578) M. 200.—

Vinet 2089.

Exemplaire avec de belles épreuves. Ce livre rare contient 22 (sur 24) planches avec 82 costumes civils et 26 pl. avec 104 costumes religieux. Pl. 17 des costumes civils est montée.

- 1890 — **Bruyn, A.**, Omnium pene Europae, Asiae, Africae atque Americae gentium habitus. 61 planches (au lieu de 67) gr. s. c. finement coloriées et montées sur papier fort. S. l. 1581. *In-fol. oblong.* Le titre et la dédicace manquent. (S. l. 1581) M. 250.—

Très rare. Documents très intéressants pour le costume du temps. „*Les exemplaires de ce recueil ne sont presque jamais complets et leur composition est incertaine.*“ (Vinet col. 265 no. 2087.)

— Voir le no. 1888.

**COLLAERT, JEAN**, dessinateur et graveur, né à Anvers vers 1540, fils d'Adrien Collaert. Il a travaillé jusqu'en 1622.

Guilmard, Maîtres ornementistes p. 480.

Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I p. 316.

- 1891 — Suite de 3 pièces, pendeloques avec ornements architectoniques portant des personnages mytologiques: Saturne, Mars et une furie. Non signé. Monté. A la marge blanche du Saturne un petit trou. M. 32.—

Jessen 576.

- 1892 — 7 pièces d'une autre suite, pendeloques du même genre, deux en forme de croix ornées d'arabesques. Sur le 1<sup>er</sup> f.: *Antverpiae apud Joannem Liefrinck cum privilegio.* A gauche en bas: *Hans Collaert.*

(Anvers s. d.) M. 120.—

Premier état, avec l'adresse de Liefrinck. Qq. ff. un peu endommagés.

Guilmard donne à la pl. 165 le facsimilé d'une pièce.

Jessen 576.

- 1893 — Pendeloque avec 3 perles. Au milieu sur une boule un homme nu levant la main gauche, s'appuyant avec la droite sur un bouclier, aux deux côtés deux autres hommes nus assis. Le numéro 2 en bas à droite est en partie endommagé. M. 25.—

**CROISSANT, JEAN**, Dessinateur et graveur de la deuxième moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, à Anvers (?).

Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I p. 359.

- 1894 — **Sambucus, Jo.**, (Tirnaviensis Pannonius), Emblemata, cum aliquot nummis antiqui operis. Antv., Plantin, 1564. *In-8. 120 ff. Cart.*

(Anvers 1564) M. 60.—

Première édition. Nombreuses et jolies figures sur bois gravées dans la manière du Petit Bernard par J. Croissant, Assuerus de Londerzeel et Joseph Gietleughen, entourées de bordures variées. Les médailles romaines sont précédées à la page 232 d'une curieuse épître dédicatoire à Jean Grolier.

Voir Ruelens et De Backer, Annales Plantiniennes 41, 27.

Apponyi, Hungarica Nr. 380.

- 1895 — **Sambucus, Jo.** (Tirnaviensis), Emblemata et aliquot nummi antiqui operis. Antverpiae, Ex officina Christophori Plantini, 1576. *Petit in-8. 166 ff. ch.*, nombreuses belles figures gravées s. b. par J. Croissant et Assue-

rus de Londerzeel (dont 10 sont coloriées). Ex. interfolié. Noms sur<sup>le</sup> le titre. Bel rel. veau orn. à froid. (Anvers 1576) M. 25.—

Edition non citée par Ruelens et De Backer.

Apponyi, Hungarica Nr. 464.

**FLORIS, JACOB**, Architecte, peintre et dessinateur à Amsterdam. Né en 1524, mort en 1581.

Guilmard, Maîtres ornemanistes p. 478.

Wurzbach, Niederländisches Künstlerlex. I p. 543.

- 1896 — **Riches cartouches** ornées de cuir, de découpures contournées et d'ornements, en parties avec personnages et animaux. Suite de 12 pièces en largeur. Harmen Muller fe. St. Liefinck exc. M. 120.—

G voir **GIETLEUGHEN**.

**GALLE, Philippe**, Graveur au burin et antiquaire d'Anvers, fils de Roelant de Haarlem. Né en 1537 et mort en 1612.

Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I, p. 566 et s.

- 1897 — **Ortelius, A.**, Deorum Dearumque capita. Ex vetustis numismatibus effigiata. Ex museo Abrahami Ortelii. Antuerpiae 1573. *A la fin*: Antverpiae, Philippus Gallaeus excudebat 1573. *Pet. in-4, titre gravé, 3 ff. prél., 54 planches gr. et 2 ff. de table. Cart.* (Anvers 1573) M. 100.—

Première édition de ces belles planches entourées de très riches encadrements gr. en t.-d. Elle est préférable aux éditions suivantes pour la beauté des épreuves; de plus les planches n'y sont tirées que d'un seul côté, tandis que leur verso a été plus tard augmenté d'un texte imprimé. La collation de Brunet est incorrecte.

- 1898 — **Stradanus, J.**, Passio, mors et resurrectio D. N. Jesu Christi, Ex J. Stradani delineatione Ph. Gallaei cura in aed. edita. (Antverp. ca. 1600.) *In-4. Titre et 20 (sur 40) planches gr. au burin par Gallé. Vél.* M. 36.—

Belles épreuves.

**GERARDS (ou GHEERAERTS), MARCUS**, Dessinateur et peintre, né vers 1530 à Bruges, où il travaillait. Il fut nommé peintre de la cour de la reine Elisabeth en 1571 et mourut vers 1590.

Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon p. 578.

- 1899 — **Aesopus**, De warachtighe fabulen der dieren. Ghedruct te Brugghe inde Peerde strate by Pieter de Clerck, ghezwoth drucker der Co. Ma. den xxvj. Augusti. 1567. *In-4. 108 ff. ch., 3 n. ch.* Avec 108 belles figures gravées en t.-d. par Marc Gheeraerts. Veau orn., tr. dor.

(Bruges 1567) M. 120.—

Nagler, Künstlerlex. V 61.

„Ce vol. rare et curieux contient des fables d'Esope, imitées en vers flamands, avec des moralités, par Edouard de Dène. Il est orné de 108 vignettes dessin. et grav. sur cuivre par Marc Gheeraerts. Ces vignettes ne sont pas sans mérite, et ce qui le prouve, c'est que Wenceslas Hollar les a copiées plus tard pour la traduction anglaise des mêmes fables impr. à Londres, en 1651.“ (Brunet I 102.)

- 1900 **Gerson, Joh.**, Opus tripartitū Tractans De preceptis dei. De confessione. Et de arte bene moriendi. Antwerp., M. de Hoochstraten s. d. (ca. 1515). *In-4. 12 ff.* Avec belle figure gr. s. b. Cart. (Anvers s. d.) M. 60.—

**GIETLEUGHEN, JOSEPH**, le monogrammiste G, graveur en bois de Courtrai, travaillait en 1545 pour Chr. Plantin à Anvers.

Nagler, Monogrammisten II 2632.

Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I p. 585.





Gravure sur bois du no. 1921.



# GIETLEUGHEN, JOSEPH.

- 1901 — Junius, Hadrianus, Emblemata, ad D. Arnoldum Cobelium. Eiusdem aenigmatum libellus, ad D. Arnoldum Rosenbergum. Antverpiae, Chr. Plantin, 1565. In-8. Bel exempl. Mar. plats et dos. orn. tr. dor.

(Anvers 1565) M. 120.—

Première édition inconnue à Brunet et Graesse. „C'est le volume le plus élégant que les presses des Plantins avaient produit à cette époque. Chaque page de la partie des Emblemata porte un encadrement de fort bon goût, et les pages 7—64 qui renferment les 58 emblèmes ont chacune, au milieu de l'encadrement, une charmante vignette sur bois .... Les gravures sont du maître G, qui se trouve dans le champ de 3 ou 4 d'entre elles. Elles paraissent d'origine ital. et sont d'une remarquable finesse ...“ (Ruelens, Ann. Plant. p. 48.) Le titre légèrement taché.

- 1902 — Junius, Hadrianus, Emblemata; cum ejusd. aenigmatum libello. Antverp., Chr. Plantin, 1585. In-12. Avec 62 figures gr. s. b. par le maître G. Cart.

(Anvers 1585) M. 15.—

Ruelens & de Backer, Annales Plantiniennes 279, 14.

— Voir les no. 1894, 1895, 1903, 1904.

**GOLTZ, HUBERT**, Graveur, peintre, connaisseur de médailles, écrivain et poète. Natif de Venloo en 1526, fils de Roger, peintre de Würzburg, et élève de Lambert Lombard. Il travaillait de 1546—1558 à Anvers, plus tard à Bruges et mourut en 1583.

Seibt, Helldunkel III p. 66.

Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I p. 602.

- 1903 — Goltzius, Hubertus, Los vivos retratos de todos los emperadores desde Julio Cesar hasta el emperador Carlos V. y Don Fernando. Anvers en la emprenta de Egidio Copenio de Dist 1560. Bel titre ornementé et 137 portraits gravés par J. Gietleughen d'après Hubert Goltzius imprimés en camaïeu à deux planches. In-fol. Quelques feuilles remargées, quelques mouillures. Veau. (Anvers 1560) M. 50.—

Brunet II 1653.

Edition espagnole fort rare.

Hubert Goltz war der erste, welcher in den Niederlanden Tonplatten anwandte. In dem vorliegenden Werke sind die in Medaillenform auf Kupfer radierten Bildnisse der Kaiser mit Tonplatten in braungelber Farbe abgedruckt. Somit ist Goltz auch der erste, der die Radierung auf Kupfer mit dem Tondruck (Helldunkel) verband. Seibt, Helldunkel III S. 66.

- 1904 — Goltzius, Hubertus, Lebendige Bilder gar nach aller Keysern, von C. Jvlio Cesare, bisz avff Carolvm. V. vnd Ferdinandvm ... avsz den alten Medalien sorgfaltigklich .... contraphet und derenselbigen Leben, .... vnd Thatten. Antorff, A. Copenius Diesthemius, 1557. In-fol. Avec 138 portraits. Bel exemplaire. Peau de truie orn. à froid (anc. rel.)

(Anvers 1557) M. 75.—

Première édition antérieure aux éditions française et latine. Beau titre imprimé en deux couleurs, ainsi que tous les portraits (voir Seibt, Helldunkel III p. 66).

Avec le bel ex-libris in-folio de Joannes Albertus Josephus L. B. ab Oldt in Genzendorff et Helfenberg Cath. Ecclesiae Passaviensis Canonicus (XVII<sup>e</sup> siècle). Un peu piqué de vers.

- 1905 **Goropius, Joan.**, Opera hactenus in lucem non edita: nempe Hermathena, Hieroglyphica, Vertumnus, Gallica, Francica, Hispanica. Antverpiae, excudebat Christophorus Plantinus, architypographus regius 1580. In-fol. Titre, 119 ff. ch. + 8 ff. n. ch., 135 ff. ch., 1 f. n. ch. + 6 ff. n. ch., 57 ff. ch., 1 bl. +

4 ff. n. ch., 54 ff. ch. + 6 ff. n. ch., 59 ff. ch., 1 f. n. ch., figures, lettres initiales. Bel exemplaire. Vélin. (Anvers 1580) M. 36.—

EDITIO PRINCEPS.

Ruelens & de Backer, Ann. Plantin. p. 216, 15: „De nombreuses planches accompagnent ce volume; elles se trouvent toutes dans la deuxième partie, Hieroglyphica. On remarque beaucoup de vérité dans la représentation des figures égyptiennes des pp. 106 à 110. Elles ont été dessinées avec une exactitude, peu commune à cette époque, d'après des monuments originaux.“



Gravure du no. 1927a.

- 1906 Junius, Hadrianus, Batavia. Lugd. Bat., Plantin., 1588. In-4. Avec figures gr. s. b. Qq. taches. Vélin. (Leyden 1588) M. 6.—  
P. 253 et s. la relation sur l'invention de l'imprimerie.

**LEYDEN, LUCAS VAN, dit LUCAS HUYGENSZ, Célèbre peintre et graveur.** Né à Leyden, fils du peintre Huygh Jacobsz, mort en 1533.

Bartsch, Peintre graveur VII p. 331.

Passavant III, 1.

Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon II p. 40.

- 1907 — **Joseph en prison**, expliquant les songes de deux officiers du roi, prisonniers avec lui. Gravure au burin. M. 100.—

Bartsch 22. Pièce capitale de bonne conservation.

# LEYDEN, LUCAS VAN.

- 1908 — **Salomon adorant des idoles.** Gravure au burin, datée 1514.  
(1514) M. 130.—  
Bartsch 30. Belle épreuve.
- 1909 — **Esther devant Assuerus.** Gravure au burin, datée 1518.  
(1518) M. 150.—  
Bartsch 31. Pièce capitale.



Gravure du no. 1927a.

- 1910 — **Mardochée mené en triomphe.** Gravure au burin, datée 1515.  
(1515) M. 160.—  
Bartsch 32. Pièce capitale, très belle épreuve au papier avec le  
filigrane: Blason avec 3 fleurs de lis et la couronne. Marges.
- 1911 — **La Visitation.** Gravure au burin. (1520) M. 75.—  
Bartsch 36. Avec de marges.
- 1912 — **Le Calvaire,** Gravure au burin, datée 1517. (1517) M. 200.—  
Bartsch 74. Belle épreuve de cette pièce très grande et très rare.  
Premier état.



**LEYDEN, LUCAS VAN.**

- 1913 — **La Vierge avec l'enfant, accompagnée de St. Anne.** Gravure au burin, datée 1516. (1516) M. 100.—  
Bartsch 79. Belle épreuve de cette pièce rare.
- 1914 — **St. Christophe.** Gravure au burin. (1521) M. 75.—  
Bartsch 109.
- 1915 — **St. Jérôme.** Gravure au burin, datée 1513. (1513) M. 75.—  
Bartsch 112. Belle épreuve.
- 1915a — **St. Sébastien.** Gravure au burin. M. 175.—  
Bartsch 115. Belle épreuve de ce jolie ouvrage de la jeunesse de Lucas van Leyden, fait vers 1510. Avec de marges.
- 1916 — **Un Enseigne.** Gravure au burin. M. 100.—  
Bartsch 140. Très belle épreuve. Faite vers 1510.
- 1917 — **La promenade.** Gravure au burin, datée 1520. (1520) M. 25.—  
Bartsch 144. Excellente épreuve de cette jolie pièce. Endommagée à gauche au coin supérieur et au fond blanc.
- 1918 — **Tête d'un guerrier.** Gravure au burin, datée 1527. (1527) M. 75.—  
Bartsch 160. Le coin inf. à gauche est monté.
- 1919 — **Deux rinceaux d'ornemens portant un Triton et une Sirène.** Gravure au burin. M. 75.—  
Bartsch 169. Pièce gravée vers 1510. Avec de grandes marges; une petite déchirure est raccommodée à gauche au coin inférieur.  
— Voir le no. 1883.

**LIEFRINCK, HANS,** Peintre, graveur en bois et au burin et éditeur. Né à Leiden; il travaillait de 1538 à Anvers et mourut en 1573.

Wurzbach, *Niederländisches Künstlerlexikon* II p. 42.  
— Voir no. 690, 1892, 1896.

**LONDERSEEL, ASSUERUS VAN,** Peintre, graveur en bois et au burin. Natif d'Amsterdam vers 1548 il travaillait probablement à Anvers.

Nagler, *Monogrammisten* I 813, 1459.  
Wurzbach, *Niederländisches Künstlerlexikon* II p. 63.

- 1920 — **Nicolay, Nicolas de,** Les navigations peregrinations et voyages en la Turquie. Avec soixante figures au naturel tant d'hommes, que des femmes, selon la diversité des nations. ... En Anvers, M. D. LXXXVII. Par Guillaume Silvius. *In-4. 12 ff. n. ch., 305 pp. ch. entremêlés des 60 planches, 13 ff. n. ch.* Qq. taches d'eau. Basan anc. (Anvers 1577) M. 200.—  
Edition fort rare et recherchée à cause des excellentes figures par Ahasverus de Londerseel, copiées sur les dessins de Nicolay et gravées en bois par L. Danet (et non, comme on a prétendu, d'après les dessins du Titien). Les bois sont entourés de belles bordures dont quelques-unes portent des monogrammes (AVL, CE, GI; voir Nagler, *Monogrammisten* I 635, 1459 et 1030, 2484; II 1033, 3106). Les figures représentent des costumes des peuples de l'Orient et spécialement ceux des Turcs et des Grecs, en partie fort curieux. La figure du *Calender Religieux Turc* (p. 183 s.), appelé par erreur le Priape, est intacte dans notre exemplaire.  
Voir le facsimilé à la page 510.

- 1920a — **Nicolay, Nicolas de,** Le navigationi et viaggi nella Turchia, di Nicolò de Nicolai del Delfinato, Signor d'Arfevilla, con diverse singolarità in quelle parti dall'autore viste et osservate. Novamente tradotto di francese in volgare, da Francesco Flori da Lilla Arithmetico. Con sessanta figure al naturale. Con varie belle et memorande historie nel nostro tempo avvenute. In Anversa, appresso Guiglielmo Silvio, 1576. *In-4. 7 ff. n. ch., 1 f. blanc, 326 pp.*



Figure d'une Indienne du no. 1933, gravée par Anton Silvius.

*entremêlées des 60 planches, et table de 15 ff., 1 f. blanc. Avec 60 belles figures de costumes grav. s. bois par Ahasverus Londersel. Cachet sur le titre. Vélin. (Anvers 1576) M. 150.—*

Première édition italienne, publiée la même année et par le même éditeur que la seconde française. La figure du derviche est intacte dans notre exemplaire.

Voir le facsimilé à la page 510.

— Voir les no. 1894, 1895.

- 1921 (Ludolphus de Saxonia), Dit es dleuē ons / liefs herren ihesu cristi  
..... met addicien van schoonen moralen en gee / steliken leeringhen en  
deuten meditacien ..... ¶ Tantwerpen int huys van delf. *Henrick Eckert  
vā Homberch, 1503. Pet. in-fol. 8 ff. n. ch., 326 ff. ch., goth. 2 cols.  
41 ll.* Avec 159 figures gr. s. b., en partie de la grandeur

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.



Figure d'un Indien, du no. 1933, gravée par Anton Silvius.

de la page. Les deux derniers ff. en facsimilé. Le premier f. raccommodé à la marge inf. Vél. (Anvers 1503) M. 200.—

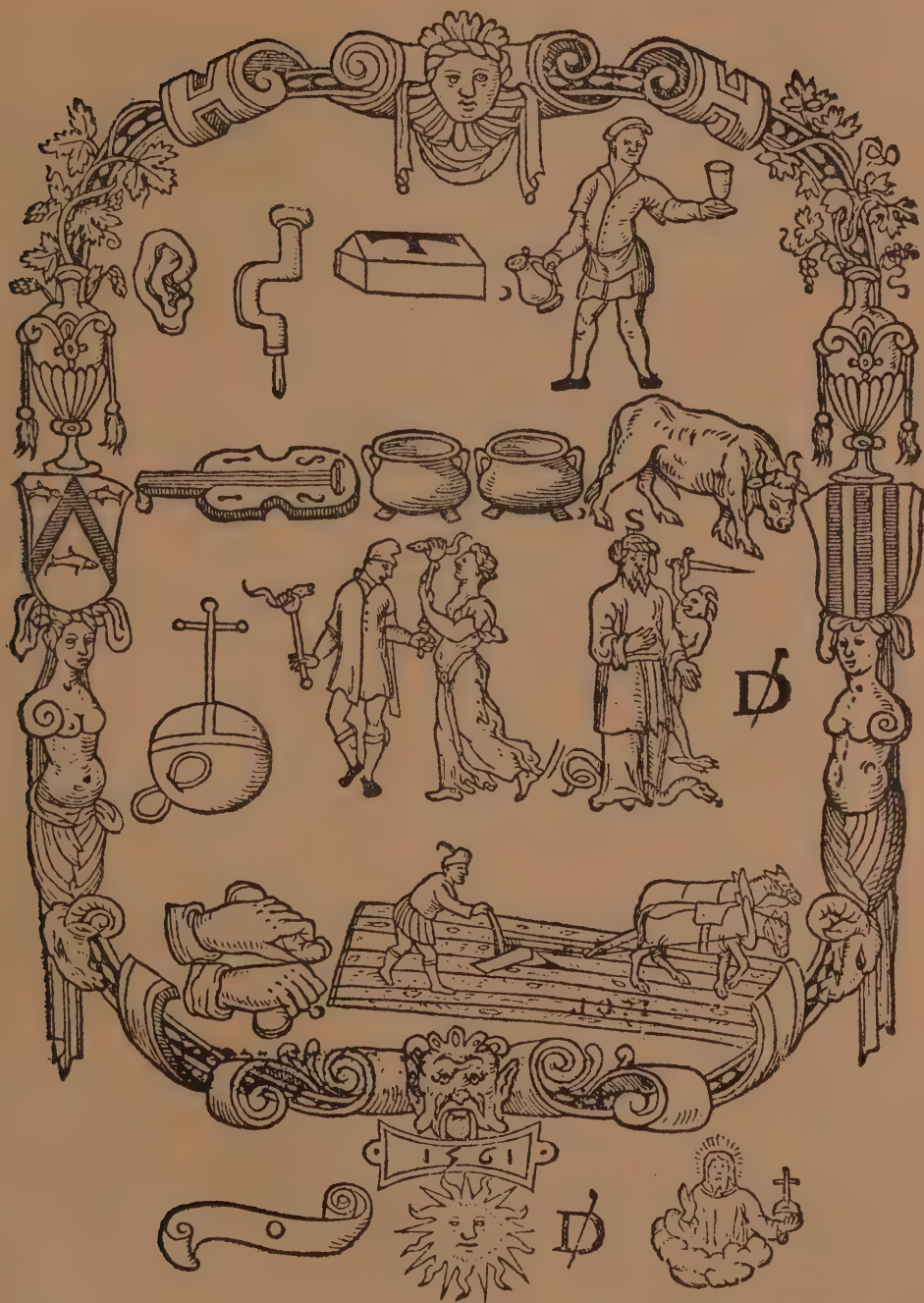
Très rare. Nijhoff, Feuilles provisoires 2, ne connaît que l'exemplaire de la Bibliothèque Royale de la Haye. Les figures très remarquables au point de vue de l'histoire des mœurs sont en partie des premiers débuts de la gravure s. b. néerlandaise. Des autres plus belles ont été gravées exprès pour l'illustration de ce livre.

Voir le facsimilé à la page 513.

- 1922 **Ortelius, Abr.**, Thesaurus geographicus. Antverp., Plantin, 1587. *In-fol.* Ruelens et De Backer, Ann. Plant. p. 301 ff. — **Arriani Ponti Eux.** et maris Erythr. periplus, gr.; nunc prim. lat. versus. Acc. scholia J. G. Stuckio autore. Genevæ 1577. *In-fol.* 2 parties. Avec une belle planche gr. s. b. Peau de truie orn. à froid. (Anvers 1587, Genève 1577) M. 25.—



- 1923 **Ortelius, Abr.**, Theatrum orbis terrarum. Antverp. 1598. *In-fol.* Avec 91 planches coloriées. Veau orne. (Anvers 1598) M. 120.—  
*Les exemplaires avec les cartes enluminées sont les plus rares.* (Graesse V, p. 55.)
- 1924 **Paradinus, Claudius, Heroica, & D. Gabrielis Symeonis Symbola**: Iam recens ex idiomate Gallico in Lat. ad D. Carolum Baronem Berlemontanū, &c. & D. Philippum Mommoensium, D. de Hachicourt, &c. a Johan. Gubernatore, patria Gedinienſe conuersa. Antverpiae, Ex officina Christophori Plantini. M. D. LXII. *In-12.* 182 ff. num. (1—183). Avec 216 figures sur bois. Bel exemplaire. Veau ancien orn., tr. dor.  
(Anvers 1562) M. 48.—  
Première édition latine. Voir Ruelens et de Backer p. 76.
- 1924a — — **Le même**, Antverpiae 1563. *In-12.* fig. Vél. (Anvers 1563) M. 30.—  
Non cité par Ruelens et de Backer.
- 1925 — — **Le même**, Antverpiae, Ex officina Christophori Plantini, 1567. *In-12.* 158 ff. ch., 2 n. ch. Légères taches. Nom sur le titre. Vél.  
(Anvers 1567) M. 30.—  
Ruelens et De Backer 75, 26.
- 1926 **Pascha, Jan** (ord. Carmelit), Een deuote maniere om gheestelyck Pelgrimagie te trecken, tot Jherusalem, Bethleem, ter Jordanen, etc. Met die rechte gheleghentheyt der heyliger plaetsen. Int licht gebr. door P. Calentijn. Louen, H. Welle, 1568. *In-8.* 162 ff. n. ch. 162 figures gr. s. b. dont quelques-unes sont répétées. Titre monté et légèrement taché. Bas.  
(Louvain 1568) M. 80.—  
Non cité par Röhricht, Pilgerreisen.
- 1927 — — **Le même**. Louen, H. Welle, 1576. *In-8.* 159 ff. n. ch. Avec beaucoup de figures gr. s. b. Bel ex. Vél. (Louvain 1576) M. 80.—
- 1927a **Reuchlin, Joh.**, JOānis Reuchlin / Phorcensis Ser / gius vel capitis caput. / (*Gravure s. b.*) S. l. ni d. (*Deventer, Th. de Borne, ca. 1513*). *In-4.* 10 ff. Sur la dernière page la marque typogr. de Theodor de Borne représentant une imprimerie. (Voir Bibliographica IV p. 500.) Très bel ex. Dem. peau de truie. M. 100.—  
Inconnu aux bibliographes. Pour la marque typographique très curieuse voir Frankfurter Bücherfreund IV p. 35 et s.  
Voir les facsimilé aux pages 515 et 516.
- SADELER, JAN, L'AINÉ**, Graveur au burin, né à Bruxelles en 1550, il voyageait en Italie et Allemagne. Il séjourna à Anvers, plus tard à Francfort s. M. (1587), Cologne (1580—87), Munich 1588—1595), Rome, Venice et Vérone. Il mourut à Venice en 1610.  
Nagler, Künstlerlexikon XIV p. 138.
- 1928 — Un titre dans une riche cartouche: Boni et mali scientia. 1583. M. de Vos figur. J. Sadler exc. Antv. *In-4 oblong.* (Anvers 1583) M. 6.—
- 1929 **Scöhier, J.**, Beaumontois, L'estat et comportement des armes, livre avtant vtil que necessaire a tous gentilhommes et officiers d'armes. Brux. 1597. *In-fol.* Avec beaucoup de gravures sur bois. Vél. (Bruxelles 1597) M. 45.—
- SILVIUS** (ou **SYLVIUS**), **ANTON**, nommé **BOSCHE**, graveur en bois. Né à Anvers vers 1520. Il travaillait de 1550—73 pour l'imprimerie de Chr. Plantin à Anvers, en 1555 et 1564 pour des imprimeries de Cologne.  
Nagler, Künstlerlexikon XVI p. 416.  
Nagler, Monogr. I no. 80, 81, 1259, 2526.  
Merlo, Kölnische Künstler (2. éd.) col. 801 et s.



Gravure sur bois du no. 1934.

Lagercatolog 500

**SILVIUS, ANTON, nommé BOSCHE.**

- 1930 — **Imagines mortis.** Acc. Epigrammata à Gallico idiomate à G. Aemylio translata. Colon. apud haer. A. Birkmanni 1572. *In-8.* Bas.

(Cologne 1572) M. 75.—

Merlo, Kölnische Künstler (1895) col. 802. Belle édition avec les jolies figures gr. par A. Silvius d'après Holbein avec quelques variations dans les détails. Le portrait de François I. au 8<sup>e</sup> bois est remplacé dans cette édition par celui de son successeur.

- 1931 — **Imagines Mortis, His accesserunt Epigrammata, e Gallico idiomate à Georgio Aemylio in Latinum translata.** Ad haec medicina animae etc. etc. Coloniae Arn. Birkmanni haeredes 1573. *Pet. in-8.* Avec 73 figures gr. s. b. par Ant. Silvius d'après Hans Holbein. Bel ex. Toile.

(Cologne 1573) M. 75.—

Massmann, Litt d. Totentänze S. 38.

Nagler, Mon. I S. 32.

Merlo, Kölnische Künstler (1895) Sp. 802 f.

- 1932 — **Horae beatissimae Virginis Mariae ad vsvm Romanvm.** Nunc primùm perquàm syncere castigatae atquae repurgatae, ac triplici officio illustratae. Antverpiae, Ex officina Christophori Plantini. MDLXV. *Gr. in-8.* 8 ff. n. ch., 179 (sur 180) ff. faussement ch. 1—354, 2 ff. n. ch. *Imprimé en rouge et noir, fig.* Le 9<sup>e</sup> f. manque. Vél., tr. cisélé.

(Anvers 1565) M. 60.—

Edition rare citée ni par Ruelens et De Backer, ni par Degeorge, La maison Plantin.

Chaque page est encadrée d'une belle bordure ornementale. Ces bordures et les jolies figures sont gravées par Antoine Sylvius, nommé Bosch.

„Zu seinen (des Sylvius) schönsten Blättern gehören jene der Horae Beatae Virginis Mariae Antverpiae 1565. Dieses seltene Werk fehlt im Künstlerlexikon etc.“ (Nagler, Mon. I p. 32 et s.)

- 1933 — **Omnium fere Gentium, nostraeq; aetatis Nationum, Habitus & Effigies.** In eosdem Ioannis Sluperij Herzelensis Epigrammata. Adiecta ad singulas Icones Gallica Tetrasticha. Antwerp., Beller, 1572. *Pet. in-8.* 128 ff. Avec 120 figures gr. s. b. de la grandeur de la page. Le dernier f. raccommode à la marge sup. Vél.

(Anvers 1572) M. 300.—

Ce curieux et très rare volume renferme 120 figures de costumes gravées sur bois par Ant. Sylvius dit Bosch, parmi lesquels on remarque des costumes turcs, grecs, hongrois et américains (indiens). Toutes les pages sont entourées de bordures. Les explications des figures en vers sont en allemand et en français.

Voir les facsimilés aux pages 518 et 519.

— Voir les no. 889, 949—50, 1887.

- 1934 **Spelen van sinne / vol scone moralisacien vvt- / leggingen ende bediedenissen op alle loeflijcke consten .... Ghespeelt met octroy der Con. Ma. binnen der stadt van Andwerpen op d'Lant- / Juweel by die veerthien cameren van Bethorijcken die hen daer ghepresen- / teert hebben den derden dach Augusti int Jaer ons Heeren. M. D. LXI. / Op die Questie. / Wat den mensch aldermeest tot conste vervveet. / ..... Tot Antwerpen by M. Willem Siluius, Drucker der / Con. Ma. An. M. CCCCC. LXII. / *In-4.* 319 ff. n. ch. Avec 33 belles figures gr. s. b. dont 16 de la grandeur de la page.**

(Anvers 1562)

„Ce volume est orné de figures sur bois intercalées dans le texte et 2 planches séparées (une grande pl. pliée).“



Con privilegio del Principe nuestro señor.



# Crónica de la nueva España

con la conquista de Mexico y otras cosas notables: hechas  
por el valeroso Hernando Cortes, Marques del Valle, Capitan  
de su Magestad en aquellas partes,  
Con mucha diligencia corregida, y añadida por el mismo autor.

En Zaragoza. 1554.

+

Titre du no. 1948

( $\frac{1}{2}$  de la grandeur originale)



Brunet V 484 ne connaît que 317 ff., le même dans le Suppl. II 680, 325 ff. Notre exemplaire a 319 ff.

**Spelen van sinne** / vvaer inne alle oirboirlijke / ende eerlijke handverrecken ghepresen ende verhaelt vvor- / den, tot grooter stichtinge ende ende onderwijsinghe van eenen / yeghelijcken van wat staten / hyp is. / Ghespeelt met Octroy der Co. Ma. binnen stade Antwerpen . . . . by die vier Cameren van Rhetorijcke . . . . Op die questie: Welck handtwerck, oirboirlijkste is van doene, / En eerlijkste, nochtans seer cleyn gheacht? / Tot Antwerpen by M. Willem Silvius, Drucker der / Con. Ma. An. M. D. LXII. / *In-4. 60 ff. n. ch.* Avec 4 belles gravures s. b. Bel Ex. Vélin. (Anvers 1562) M. 200.—

Brunet V 484.

Deux rares recueils de pièces de théâtre en flamand.

Voir le facsimilé à la page 521.

- 1935 **Vander-Burch, Lamb.**, Sabaudorum ducum principumq. historiae gentilitiae libri II. Lugd. Bat., Plantin, 1599. *In-4. 8 ff. n. ch., 255 ff. ch., 3 ff. n. ch., et deux planches pliées.* Avec beaucoup de beaux blasons gr. s. b. Bel exemplaire. Cart. (Anvers 1599) M. 25.—

Histoire de Savoie très intéressante.

- 1936 **Ulenspiegel**, Histoire ioyevse et recre / ative de Tiel Vlespiegle. / Ou est traité de ses faitz et merueilleuses / aeventures, et des grandes fortunes / qu'il a eues. / Traduit de Flameng en Eranchois (*sic*). / *Gravure s. b.* EN ANVERS. / De l'imprimerie de Jehan van Ghelen, sur / la Lombaerde veste, au Leurier blanc. / Avecq grace & Priuilege. / Anno, 1579. / *In-8. 44 ff. n. ch.* Avec 32 curieuses figures gr. s. b. Bel. ex. Dem. mar. rouge, dos orné.

(Anvers 1579) M. 180.—

Edition rare que Brunet n'avait pas réussi à rencontrer.

**VREDEMAN VRIES, JOHANNES**, peintre, architecte et dessinateur célèbre, né a Leuwarden en Frise l'an 1527, mourut à Anvers en 1608. „*Il fut appelé dans son pays le roi des architectes, et l'on peut dire de lui qu'il fut le DVCERCEAU de la Hollande.*“

Guilmard, *Maîtres ornemanistes* p. 480 no. 14.

- 1937 — **Vredeman de Vries, Johannes**, ARCHITEC / TVRA / Oder Bauung der Antiquen auss dem / Vitruuius, welches sein funff / Collummen orden, etc. *A la fin:* EN ANVERS, / De l'Imprimerie de Abraham Verhoeuen, pour Pierre de Jode, / l'An M. DC. XIX. / *In-fol. titre gravé, 23 planches gr. en t.-d. et 5 ff. de texte.* Le dernier f. du texte monté, sauf cela bel ex. Dem. vel. (Anvers 1619) M. 120.—

Edition avec le texte en français et les magnifiques planches gravées par Vredeman de Vries en 1577, représentant outre des ordres de l'architecture des forteresses et des superbes façades du meilleur stile de la renaissance des Pays-Bas.

**WIERX, JEROME**, Graveur au burin distingué. Travaillant à Anvers au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle.

Nagler, *Künstlerlexikon* XXI p. 404.

Nagler, *Monogrammisten* III p. 995 no. 2617.

— Voir le no. 1885.





Boecio de consolacion  
y Uergel de consolaci  
on. en Romance.

Titre du no. 1939.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.

Drucke des 16. Jahrhunderts mit Illustrationen spanischer Künstler

Livres illustrés espagnols du XVI<sup>e</sup> siècle

Pour les livres espagnols imprimés en France, Italie et aux Pays-Bas voir les no. 1507, 1656, 1768, 1783, 1809 et 1903.

- 1938 **Arphe de Villafane, Ioan, QVILATADOR** de la plata, oro y piedras. Valladolid 1572. *In-4.* Avec figures sur bois et facsimilé de poingçons d'orfèvrerie. Vél. (Valladolid 1572) M. 120.—

Edition originale. Exemplaire avec notes manuscrites, portant à la fin la signature originale de l'auteur.

- 1939 **Boecio de consolacion y Vergel de consolacion.** en Romance. Empremita por Juan varela de salamanca, vezino de Seuilla 1511. *In-fol.* 72 ff. Gravure et encadrement au titre. Dem. Veau.

(Salamanca 1511) M. 120.—

Edition espagnole très rare, aucun exemplaire dans la collection de Heredia.

Exemplaire de Salva avec ses armes sur la reliure (No. 3856 de son catalogue.)

Voir le facsimilé à la page 524.

- 1940 **Camorano, R.,** Cronologia y reportorio de la razon de los tiempos. Sevilla 1594. *In-fol.* grand nombre de fig. s. b. Veau (aux armes De La Cortina). (Sevilla 1594) M. 30.—

- 1941 **Cauliaco, G** Inuentario o collectorio en cirurgia, cõpuesto por Guido de Cauliaco, cirurgico y doctor / en medicina. Conla glosa del muy excelente doctor en cirurgia y medici / na maestre Joan Falco residente en la muy antigua y afamada vni- / uersidad de Mompeller. En Caragoça. / 1555. / . . . . .  
*A la fin:* Acabose la presente obra . . . , . . . agora nuevamente con suma dili- / gencia corregida, y de muchos errores emendada, con vn muy copioso Comento / . . . . . fue traduzida en nuestro comun romance por maestre Joan / Lorenzo Carnicer, doctor en artes y medicina, a de costas de / Pedro Bernuz impressa en la muy noble ciudad de / Caragoça. Año de la encarnacion de nuestro / saluador. M. D. L. U, a. viij. dias del / mes de Agosto. / (*Marque typ.*) *in-fol. goth. de 8 ff. prél. non ch., 294 ff. ch. de texte à 2 col. et 1 f. non ch. pour la souscription, 2 figures s. b., bel encadrement au titre, marque typ. et lettres ornées.* Mouillures et fortes pigûres aux marges. Dem. vél. (Saragossa 1555) M. 150.—

Heredia II 396, 2690.

Edition fort rare, non citée par Brunet et Choulant, de cette version espagnole par Joan Lorenzo Carnicer d'un recueil de traités de chirurgie écrits en latin au moyen âge par Guy de Chauliac.

Cette édition est remarquable pour la gravure s. b. du titre imprimée en quatre couleurs, noir, brun, rouge et jaune.

- 1942 **Chronica** del muy esclarecido rey don Alonso (X). — *f. LVIII:* Chronica del rey don Sancho IV. Valladolid 1554. *In-fol. bordures et initiales gr. en bois.* Veau. (Valladolid 1554) M. 36.—

La moitié inférieure des 3 premiers ff. a été arrachée et en partie refaite en manuscrit. La f. IX manque.

- 1943 **Cronica de España** Los quatro libros primeros de la Cronica general de España que recopilá el maestro Florian do Campo. En çamora (por Augustin de Paz y Juan Picardo) 1544. *In-fol.* 135 ff. num., 5 ff. n. num.





Figure gravée sur bois du no. 1945.



(les 8 dernières ff. du registre manquent). Sur le titre les grandes armoiries de Charles-Quint. Quelques légères piqûres.

(Zamora 1544) M. 36.—

Deuxième édition rare, non citée par les bibliographes.

- 1944 **Cronica del Rey Don Rodrigo con la destruycion de España, y como los Moros la ganaron.** Toledo 1549. *In-fol.* grande fig. en bois sur le titre. Vél. (Toledo 1549) M. 25.—

Edition rare. Le coin inférieur du titre manque. Plusieurs ff. raccommodés à la marge.

### Estas suertes de yeruas como mas princi

pales, y en España no conocidas, entre muchas otras de quien se haze men-  
cion en esta bistoria se ponen aqui: porque el lector sepa y conozca la manera  
de cada vna dellas: y porque en sus lugares propios do fuera razon poner-  
las, no se pudieron poner.

**Tocos.**

**Hobos.**

**Fagua.**



**Damey.**

**Buayabo.**

**Buanabo.**



Page du no. 1948 ( $\frac{1}{2}$  de la grandeur originale).

- 1945 **S. Hieronymus, Epistolae del glorioso doctor / sant Hierony / mo.** Agora / nueuamē / te ipres / sas. / M.D.Xlvij. / *A la fin f. 256:* Fue impressa en la muy leal Ciudad de / Seuilla en el año dela / encarnacion d'nro / señor Jesu / Christo de. / M.D. / y q̄renta y ocho. A dozedias del / mes de Diziembre. En casa de / Jacome Cromberger. / *In-fol.* 2 col. 48 ll. 8 ff. *prélim.* 248 ff. *ch.* Avec 2 magnifiques gravures s. b. de la grandeur de la

page, 2 belles bordures, lettres ornées. Quelques légères piqures. Dem. veau. Ex. de Salva. (Sevilla 1548) M. 90.—

Salva II 3918. Rare. Traduction de Juan de Molina.

Voir le facsimilé à la page 526.

IV, Graveur inconnu, vivait vers 1550 à Burgos.

- 1946 — S. Hieronymus, Epistolas del glorioso doctor sant Hieronymo. Traduzidas de latin en romance, en elegante estilo, por el bachiller Juan de Molina. En Burgos por Luys Ortiz y cōpañia 1554. In-fol. 8 ff. n. num., 252 ff. num. Lettres initiales, bordure au titre, au verso gravure s. b. (St. Jérôme) dans une bordure signée IV. Ecriture sur le titre. La première feuille endommagée aux marges. Vélín.

(Burgos 1554) M. 50.—

Edition rare, non citée par Salva.



Gravure sur bois du no. 1948 ( $\frac{2}{3}$  de la grandeur originale).

- 1947 Lobera de Avila, Luis, Uergel de sanidad: que por otro nōbre se llamaua Banquete de Caualleros, y orden de biuir . . . . Nueuamente corregido y añadito por el mismo autor (Alcala en casa de Juan de Brocar 1542). In-fol. 10 ff. prélim., 102 ff. num. Sur le titre imprimé en rouge et noir les armes impériales. Lettres initiales. — Le même, Remedio de cuerpos humanos y silua de expiencias y otras cosas vtilissimas: nuouamente compuesto. Alcala de Henares; en casa de Ivan de Brocar. 1542. In-fol. prélim., 183 ff. num., 1 f. pour le colophon. Encadrement au titre. Peau de truie (rel. mod.) (Alcala 1542) M. 200.—

Salva 2715 et 2717. Deux divers livres medicaux très rares imprimés pour la première fois sous ces titres.

- 1948 **LOPEZ DE GOMARA.** L. 1: Con priuilegio del Principe nuestro señor por diez años. / (*woodcut: The imperial arms*) ¶ La historia general delas In-/dias y nueuo mundo, con mas la conquista del Pe/ru y de Mexico: agora nueuamente añadida y emendada por el mismo autor, con vna ta-/bla muy cumplida de los capitulos, y muchas figuras que en otras impresiones no lleua. / Venden se en Caragoça en casa de Miguel de çapila mercador de libros. / Año de 1555. / *Colophon l. 104:* ¶ Fue impressa la presente / obra enla muy insigne ciudad de / Caragoça, en casa de Pedro Bernuz: acabose a do-/ze dias del mes de Octubre, año de mil y / quinientos y cinquenta y quatro. / — ¶ *Cronica de la nueua espana / con la conquista de Mexico*, y otras cosas notables; hechas / por el valeroso Hernando Cortes, . . . . *Colophon l. 114:* Fue impressa la presente / historia de Indias y conquista de Mexico: en / la muy noble y leal ciudad de Caragoça: / en casa de Augustin Milan. Año / de mil y quinientos y cin / quenta y quatro. *2 vols in 1, sm. folio, gothic letter, 4 unnumb., 99 numb. ll., 1 unnumb. l., 114 numb. ll.* With 2 titles printed in red and black with large escutcheons, 32 large woodcuts illustrating the voyages and battles of the Conquistadores, the printers mark and many initials. The last line of the title is slightly cut into, the first ll. slightly wormed on the margins. Perfect copy in old calf.

(Saragossa 1554/55) M. 1200.—

A most important chronicle on the discovery of America and especially on the conquest by Ferdinand Cortes. It is the first illustrated edition of this book. To give an idea of his most interesting contents we reprint some of the headings of the chapters: Chapt. 45: *Del descubrimiento dela Florida*, ch. 48: *Del descubrimiento dela isla Jamayca, o Santiago*, ch. 51: *Dela isla de Cuba o Fernandina, y de sus costumbres*, ch. 52: *Del descubrimiento de Jucatā, y de sus conquistas y costumbres*, ch. 73: *del descubrimiento y costumbres de Veneguela*, ch. 89: *del rio dela Plata*, ch. 108: *del rico e famoso descubrimiento del Peru*, ch. 125: *de las calidades y costumbres del Cuzco*, ch. 126: *dela conquista del Quito*, ch. 197: *del descubrimiento, sitio y costūbres de Panama*, ch. 200: *del descubrimiento de Nicaragua* etc, etc.

Extremely scarce, not mentioned by Salva and Leclerc. See the facsimiles on pp. 527, 528 and the plate XIV, p. 522.

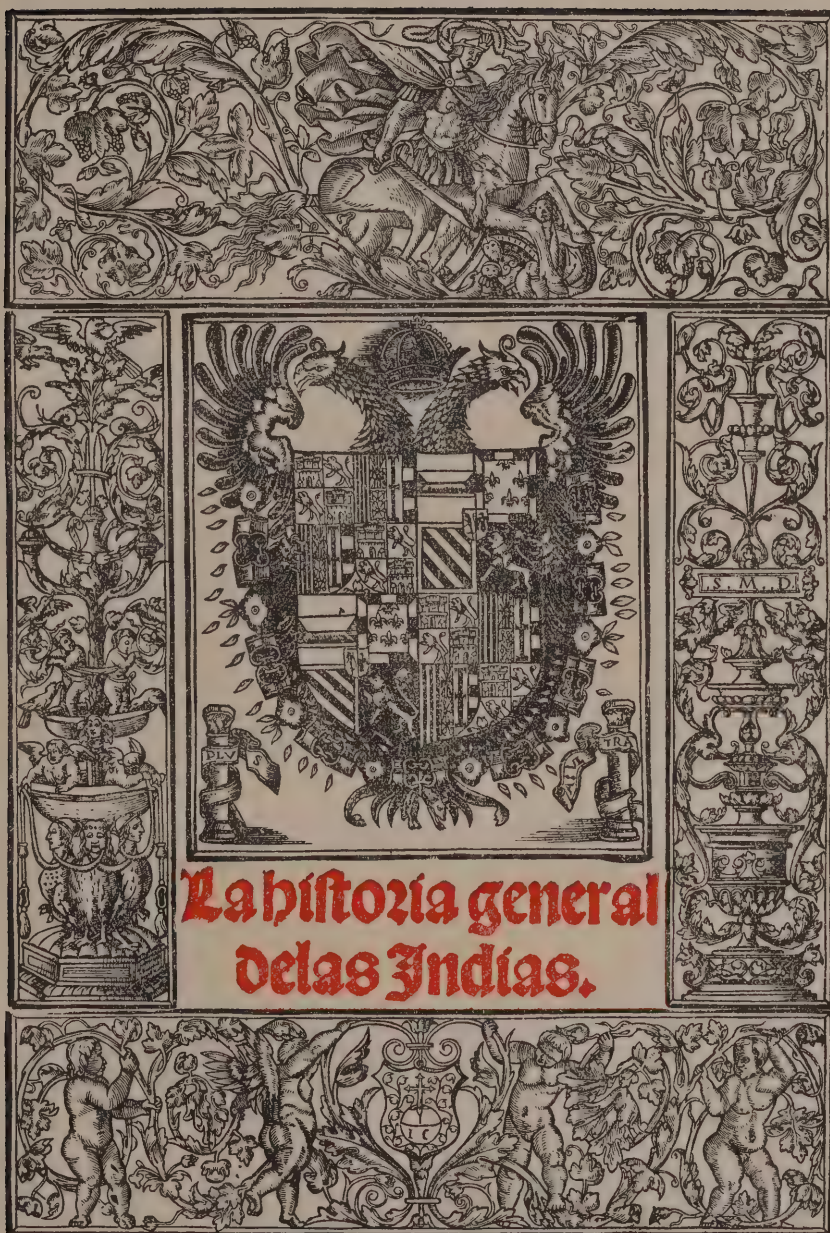
- 1949 **Mena, Juan de,** Cõpilacion d'todas las obras Las. ccc. cõ otras. xxiiij. coplas y suglosa y la Coronacion delas coplas delos siete Peccados mortales: con otras cartas y coplas y canciones suyas. Agora nueuamente anādidas. (*Toledo, Fernando de Sancta Catalina*) 1548. *In-folio.* Avec une gravure sur bois et une belle bordure en style de la renaissance au titre. Quelques légères taches d'eau et des notes manuscrites. — Le même, La coronacion con otras coplas agora nueuamente anādidas Toledo, Fernando de Sancta Catilina, 1548. *In-folio.* Avec une gravure et une belle bordure au titre. Veau. (Toledo 1548) M. 90.—

Edition rare, que fut décrite par Salva (No. 792) quoiqu'il ne possédait aucun exemplaire. Ces célèbres oeuvres de Mena „Les 300 Stances“ et „La Coronacion“ sont des imitations du Dante. — Voir le facsimilé à la page 530.

- 1950 **Mesue junior, f. 1 rubro:** Sobre el Mesue z Nicolao / Modus faciendi / Nueuamente por el / auctor corregido: y / en esta impressiõ ter-/cera anēdido vn no / table tractado de se-/cretos curatiuos: co / mo alfin dela buelta / desta hoja se vera. / (*niero*) M.D.xlij. . . . *in fine f. 224<sup>a</sup> l. 22:* Fue im/presso ēla muy noble y felicissima cibdad / de Seuilla ē casa d'Juā crōberger / q̄ aya gl'ia. Año d', M. d. xlij / . . . . . *f. 224<sup>v</sup> bl.* — **Addition** / esta im-











pression / tercera del / Modus / faciē / di. / E diuide se en / dos partes. / M. d. xliij. *In fine. f. 21v, l. 7:* Fue imp̄ssa ēla muy noble / z muy leal cibdad d' seuilla enlas ca / sas d'Juā crōberger q̄ dios pdone . . . *f. 22 bl. In-fol.* Avec trois jolies bordures historiées, la marque de Cromberger et nombreuses lettres initiales dont quelques-unes sont historiées. Quelques légères mouillures. Ancienne reliure basan, dos endommagé.

(Sevilla 1542) M. 200.—

Première édition citée ni par Salva ni par Heredia „Ce livre infiniment rare contient parmi d'autres opuscules un commentaire des *canones Mesuae, le liber de evacuationibus les aphorismi Hippocratis cum prognosticis* en latin et un dialogue espagnol entre deux médecins sur la question: *an reubarbarum sit solutivum?*“ (v. Prag I. II. p. 109 sq). Le supplément est absolument inconnu au bibliographes.

Mesué célèbre médecin arabe, vivait au 9<sup>ème</sup> siècle. Il vint fort jeune à Bagdad pour y étudier sous Josué, fils de Cun, médecin juif, qui jouissait d'une très grande célébrité. La réputation du disciple surpassa bientôt celle du maître; et il eut une école de laquelle sont sortis un grand nombre de médecins très-renommés chez les Arabes. Le talent de Mesué lui valut la faveur du khalife Haroun Al-Raschid, qui l'attacha à sa personne. Ses successeurs eurent pour lui la même confiance; il resta à leur cour jusqu'au règne de Motawakkel, sous lequel il mourut en 855 de J.-C.

- 1951 Nuñez de Avendano, P., Auiso de Caçadores y de Caça. Alcala de Henares, en casa de Jean de Brocar, 1543. *In-4. 4 ff. n. ch., 38 ff. ch., 2 ff. n. ch. Orné de beaucoup de belles initiales et de deux blasons.* Vélín.

(Alcala 1543) M. 200.—

Très bel exemplaire d'un ouvrage rare. Soubart parle d'un portrait, que notre exemplaire n'a pas et que M. Harting (v. Bibl. no. 235) ne mentionne non plus. Voir Hérédia no. 673, Salva no. 2651, Anton Ramirez no. 93.

- 1952 OVIEDO Y VALDES, (Gonzalo Hernandes de), *Begins:* OUiedo de la natural hy / storia delas Indias. / d Con preuilegio dela / S. C. C. M. / *L. 1v:* SUMario de la natural y general / istoria de las Indias . . . *Colophon:* d El p̄sente tratado in / titulado Ouiedo dela natural hystoria / d'las indias se imprimio a costas del au / tor Gōçalo Fernādez de Oviedo al's de / Ualdes. Por industria de maestre Re / mō de petras; z se acabo enla cibdad de / Toledo a. xv. dias del mes de Hebrero. / de M. D. xxvj. años. / *Sm. folio. 52 numbered, 2 unnumbered leaves.* Title printed in red and black with a beautiful border and the imperial arms; with five woodcuts, one representing the emperor on horse-back, the others American plants, and many fine initials. The headings of some pages slightly cut into, some ll. a little spotted, otherwise good copy. Calf extra gilt.

(Toledo 1526) M. 3000.—

The earliest natural history of America, one of the rarest and most important books on the New World. It was the first general review of the new American empire of Spain, discussing the almost unlimited prospect of grandeur opened by the recent discoveries of Mexico, the Pacific, and the passage through Magellan's Straits; and the policy which should be adopted by the monarchy. The book was probably suppressed in Spain itself for prudential reasons; which would account for its signal rarity.

„Ce premier ouvrage du fécond écrivain n'a rien de commun avec la *Historia general y natural de las Indias* de 1535; c'est un résumé destiné à donner au roi d'Espagne un aperçu des choses du Nouveau-Monde, décrivant les rites, mœurs, costumes et cérémonies des naturels.“ (Brunet, Suppl. II 122).

Panzer X, 29, 76.

Harrissee p. 255 no. 139.



# Conquista del Peru.



## Verdadera relacion

de la conquista del Peru y prouincia del Luzco llamada la nueva Castilla. Conquistada por Francisco picarro: capitan dela. S. E. L. A. del Emperador nuestro señor. Embiada a su magestad por Francisco de Xerez natural dela muy noble y leal ciudad de Seuilla: secretario del sobredicho capitan en todas las prouincias y conquista de la nueva Castilla: y vno de los primeros conquistadores della.

Fue vista y examinada esta obra por mandado de los señores Inquisidores.



Titre du no. 1955 (3/4 de la grandeur originale).

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.



- 1952a **OVIEDO Y VALDES, (Gonzalo Hernandez de), La historia general / delas Indias / f. 1v: PRimera parte de la historia natural y gene / ral de las indias yslas & tierra firme del mar oceano: escripta por el capi / tan gon- zalo hernandez de Oviedo & valdez: alcaide de la fortaleza de- / la ciudad de sancto Domingo de la ysla Española etc. Sevilla, Juam Cromberger, 1535. In-fol. 4 unnumb. leaves, 193 numb. leaves, 1 bl. With beautiful border and the imperial arms on the title, initials and many curious woodcuts representing aborigines, animals and plants of America, escutcheons etc. The first leaves slightly stained, the title a little wormed. Otherwise large and fine copy in the original leatherbinding (slightly damaged). (Sevilla 1535) M. 2500.—**

*Brunet IV. 299. Harrisse p. 237 f. Very rare first edition of this book, of greatest interest, as the author made many travels in America. Harrisse writes p. 340: "The work, it is well known, was written from official documents, sent to him (Oviedo) expressly as the authorized Chronicler of the Indies" This book contains on p. 47 (delos tabacos) the first mention of tobacco.*

*The Carta missiva which occupies two leaves at the end of this volume, and was printed at the same time, bears the autograph signature of the author, in this form: "R<sup>mo</sup> & ill<sup>mo</sup> senor / las manos de. v. s. V<sup>ma</sup> Besa / G. fernandez". On the verso page the arms of the author.*

Voir le facsimilé planche XV.

- 1953 **Sagredo, Diego de, Medidas del Romano / o Uitruuio nueuamête im- pressas y añadidas muchas pieças z figuras muy necessarias a los oficiales q̄ quieren seguir las formaciones de las Basas / Colūnas / Capiteles / y otras pieças de los edificios antiquos. Toledo, Juā de Ayala, 1564. In-folio. 43 ff. non num. Avec nombreuses figures sur bois représentant des colonnes, bases, architraves, portraits etc. Dem. veau.**

(Toledo 1564) M. 48.—

Salva II 368, 2591. Livre très rare. Exemplaire de la Bibliothèque Salva. SM, Graveur inconnu, vivait vers 1530 à Sevilla.

- 1954 — **(Guevara, Antonio de) Marco Aurelio cō el / Relox de principes. / Sevilla, Juan Cromberger, 1534. In-fol. 10 pp. n. num., 238 pp. num. 3 livres dont chacun a une belle bordure s. le titre. Sauf cela une jolie gravure s. b. signée S. M. sur la première page. Ex. très courte des marges supérieures (perte de quelques mots), la première et dernière feuille endommagée avec perte de texte. Vélin. (Sevilla 1534) M. 48.—**

Edition non citée par les bibliographes de ce célèbre roman philosophique.

- 1955 **XEREZ, FRANCISCO DE, Conquista del Peru. / (Gravure s. b. repré- sentant une ville assiégée.) Uerdadera relacion / dela conquista del Peru z prouincia del Cuzco lla / mada la nueua Castilla. Conquistada por Fran- / cisco piçarro: capitan dela. S. C. C. M. del Empe- / rador nuestro señor. Embiada a su magestad por / Francisco de Xerez natural dela muy noble y leal / ciudad de Seuilla: secretario del sobredicho capi- / tan en todas las prouincias z conquista de la nue- / ua Castilla: y vno de los primeros con- quistado- / res della. / ... f. 22<sup>v</sup>, 38<sup>e</sup> l.: A Dios gracias. / Salamanca, Juan de Juanta, 1547. In-fol. 22 ff. ch., 1 f. n. ch., 2 col., 49 ll. goth. Le titre est entouré d'un encadrement avec la marque typ. de Juan de Juanta. Légères taches aux marges de qq. ff., le colophon est en facsimilé. Vélin. (Salamanca 1547) M. 600.—**

Edition très rare de cette célèbre relation de la conquête de



Pérou faite par Pizzaro en 1532. Ce livre se trouve souvent joint au Oviedo imprimé à Salamanca à la même année (Harrisse 278).

„Je n'ai pu trouver sur Francisco de Xeres d'autres renseignements que ceux qu'il nous donne lui même. On voit par le titre de son livre, qu'il était secrétaire de Francois Pizarre et l'un des premiers conquérants de Pérou; ce fut par l'ordre de ce chef qu'il écrivit sa Relation à Caxamalca même. Il fut de retour à Séville le 9 Janvier 1534.“ (Ternaux-Compans, Voyages. vol. IV.)

A most valuable Americanum, scarce edition of Xeres' Conquest of Peru. Harrisse 277.

Voir le facsimilé à la page 532.



Gravure du no. 1956.

- 1956 (Zuniga y Sotomayor, Fadrique de), Libro de cetreria de caça de açor, en el qual por diferente stilo del que tienen los antiguos, que estan hechos, veran, (los que a esta caça fueren aficionados) el arte que se ha de tener en el conocimiento y caça destas aues, y sus curas, y remedios, enel qual alli mesmo habla algunas cosas de halcones, y de todas aues de Rapiña, y como se han de curar y preseruar para que no cay en dolencias. En Salamanca. En casa de Juan Canoua. Año. M. D. LXV. In-4. 6 ff. prél., 126 ff. ch. Avec un blason sur le titre, la marque typographique de l'imprimeur sur le dernier f. et beaucoup de lettres initiales. Titre très bien restauré à la marge inférieure, qq. soulignures dans le texte. Sauf cela très bon exemplaire. Vél. (Salamanca 1565) M. 900.—

Harting, no. 238. Un des livres espagnols les plus rares sur la fauconnerie.

Este es tal vez el libro de caza más raro que tenemos en español (Salva II 26778).

Voir le facsimilé ci-dessus.

## Berichtigungen und Zusätze.

- S. 5 Nr. 1 „Sacramentarium“ statt „Breviarium“.
- \* S. 40 Nr. 117 ist wahrscheinlich in Strassburg bei Johann Prüss ca. 1488 gedruckt. Type 9, 10 u. ?
- S. 42 Nr. 119 ist wahrscheinlich in Brescia gedruckt. Type 2. Reichling I S. 172 (H. 12095, ohne die falsche Jahreszahl zu erwähnen) [laut Mitteilung des Herrn Bibliothekars Sorbelli in Bologna].
- S. 57 Nr. 185 = Copinger II 3266a, ist in Memmingen bei Kune de Duderstadt ca. 1494 gedruckt. Type 6.
- S. 59 Nr. 190 ist entweder von Kachelofen (Type 3 u. 7) oder von Lotter (Type 8 u. 6) ca. 1495 in Leipzig gedruckt.
- S. 64 Nr. 202 ist wahrscheinlich in Basel bei Wennsler gedruckt. Type ? u. 10.
- S. 94. Der Drucker mit dem R ist Adolf Rusch in Strassburg. (Vergl. Colijn, I., Adolf Rusch i Strassburg Tryckaen med det bisarra R Allmänna Svenska Boktryckare-Förenningens Meddelanden X 1905 S. 41.)
- S. 130 Nr. 502 ist Breviarium Constantiense und wahrscheinlich in Konstanz selbst oder in Basel mit der in der Type Facs. Soc. 1903 nn abgebildeten Remigius-Type gedruckt. Beschrieben: Ales, Bibl. Lit. S. 91—93. (Nach freundl. Mitteilung d. Herrn Direktor Prof. Dr. A. Schmidt in Darmstadt. Siehe auch Adolf Schmidt im Zentralblatt f. Bibliothekwesen 1908.)
- S. 130. Der Drucker I. S. ist wahrscheinlich Johannes Schobser in Augsburg.
- S. 133 (Nr. 504) Z. 5 v. o.: f. 363 statt f. 353. Z. 6 v. o.: f. 564 statt 554. Z. 8 v. o.: Bl. 357 u. 364 statt S. 347. Gedruckt ist das Brevier wahrscheinlich bei Grüniger in Strassburg (Type 8 u. 14). Hain-Copinger 3826?; Proctor 502? (Uncompl.)
- S. 133 Nr. 506 ist von Gran in Hagenau gedruckt. Type 17.
- S. 195 Nr. 723 u. S. 268 Nr. 1021 f. Der Monogrammist GL heisst nicht Gottfried Leigel sondern Georg Lemberger aus Landshut. (Vergl. Röttinger, Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst 1906 S. 1 ff.)
- S. 201. Der Monogrammist CW ist Christof Weiditz. (Vergl. Röttinger, Hans Weiditz S. 19 Anm. 5.)
- S. 232 Nr. 878. Die Holzschnitte sind von Hans Holbein. (Vergl. Koegler im Jahrbuch d. K. Preussischen Kunstsammlungen, Beiheft zum XXVIII. Bd., S. 102.)
- S. 331 Nr. 1286a, 6. Z. v. o.: Anno 1572 statt 1872.
- S. 335 Nr. 1310. Der Holzschnitt ist von Erhard Schön. (Vergl. Dodgson, Cat. of German and Flemish Woodcuts in the Brit. Mus. p. 425, 19.)
- S. 490 Nr. 1814, Z. 5: „M.D. XXIII“ statt „M.D. XIII“; Z. 8: 1523 statt 1513.

---

\* Dem inzwischen erschienenen „Typenrepertorium der Wiegendrucke von K. Haebler, I, Halle 1905, II, Leipzig 1908,“ verdanken wir die Bestimmung der folgenden Inkunabeln.

# REGISTER

zu den drei Teilen des Kataloges

## I. Verzeichnis der Druckorte.

### I. Table des lieux d'impression.

Alcala 1947.	Bern 976, 977a—82.	1242, 1243, 1298, 1301, 1311—
Amberg 1017.	Blaubeuren 118.	1312, 1327, 1356, 1360, 1365—
Ansbach 1148.	Bologna 119—121, 1627—28,	1367, 1378—79, 1381—83,
Antwerpen 580, 1085, 1241,	1644, 1816, 1832—35.	1389—90, 1393—95, 1397,
1875, 1877—88, 1892—1895,	Brescia 122—23, 1616, 1640,	1400—1402, 1415—16, 1426.
1897—98, 1900—1905, 1920	1728, 1791, 1828, 1874.	Frankfurt a. d. Oder 1421.
—1925, 1933—37.	Bruck i. Mähren 1209.	Freiburg i. B. 842, 881, 926a,
Arnheim 765.	Brügge 1899.	1014—15, 1090, 1093, 1109,
Augsburg 35—64, 209, 314,	Brüssel 124, 1929.	1122, 1420.
573, 580, 584, 587, 604—	Burgos 1946.	Freiburg i. d. Schw. 703.
604b, 628, 630, 638—39, 657,	Cremona 1643.	Genf 631—32, 640, 1922.
683, 685—89, 692—95, 700,	Deventer 1927 a.	Hagenau 142—144, 358, 506,
704, 747, 755—56, 787, 818,	Dijon 125.	597—98, 693, 1144, 1207, 1363.
820, 839, 867, 873, 876, 885,	Dillingen 744—45, 836—38,	Halberstadt 990.
893, 907, 954—55, 967, 989,	1326.	Hamburg 508, 516, 1095.
991, 994, 996, 1025, 1033—34,	Dresden 723, 794, 803.	Heidelberg 145—146a.
1037—40, 1042, 1045—46,	Eichstätt 126.	Jena 1058, 1175.
1069—70, 1125, 1202, 1206,	Eisleben 1057, 1248.	Ingolstadt 147, 577, 603, 911,
1227, 1228, 1320—23, 1342—	Eltville 127.	938, 1018, 1112, 1123—27,
1345, 1347, 1350—51, 1353—	Erfurt 667, 903, 1001, 1172,	1199, 1236, 1379.
1354, 1357—58, 1368, 1370—	1179—80, 1249.	Köln 148—185, 198, 268, 510,
1371, 1380, 1384—88, 1390a—	Esslingen 128—131.	535, 576, 579, 648, 701, 823—
1392, 1399, 1404, 1406, 1408—	Ettlingen 888.	824, 887, 889—90, 915—16,
1410, 1419, 1423, 1425.	Fano 1702, 1762.	930, 949—50, 998—99, 1085,
Basel 65—117, 202, 282, 314,	Ferrara 1084.	1099, 1164, 1194—95, 1200,
342, 511, 515, 574, 585, 602,	Firenze 132—141, 1660 a, 1667	1288, 1290, 1293—94, 1324,
625—26, 649a, 651—52, 671,	—1668, 1679, 1710, 1730, 1765,	1338, 1427—38a, 1440—41,
746, 769a, 790, 813—16, 822,	1782, 1821, 1843—44, 1869.	1443—53, 1604, 1889, 1930
826—27, 835, 841, 843—45,	Fossombrone 1767.	—1931.
847—60, 864, 896—97, 901,	Frankfurt a. M. 512, 513, 517—	Königsberg 656, 1000.
918—26, 927—46, 948, 951—	533, 535—570, 582, 601, 604c,	Konstanz 1226.
952, 963, 973a—74, 986, 989,	607—614, 616—19, 621, 637,	Krakau 684, 757, 1098.
1028, 1032, 1035—36, 1061—	654, 659—60, 668, 672—80,	Kuttenberg 186.
1063, 1074, 1087, 1090, 1101,	691, 707, 718, 720, 725, 791,	Landshut 705, 713, 804, 825,
1104—7a, 1131, 1133, 1137,	796, 801, 883, 962, 970, 975,	894, 987.
1147, 1151, 1159—61, 1166a,	977, 980—81, 984—84a, 1002	Langres 1589.
1204, 1256—58, 1268—70,	—1003, 1007, 1019—20, 1031,	Launing 572.
1279, 1282, 1361, 1404—5,	1071—72, 1075, 1079, 1082—	Leipzig 187—190, 635, 681,
1424, 1437, 1478.	1083, 1096, 1119, 1134, 1136,	717, 721, 721a, 795, 819,
Bautzen 792, 1023.	1146, 1156—57, 1170—71,	874, 892, 903, 953, 1029,
Bergamo 1847a.	1173, 1183, 1186—88, 1190,	1056, 1115, 1130, 1166, 1181,
Berlin 912—14.	1231—35, 1237, 1239—40,	1210, 1249, 1286a—b, 1423.



- Leyden 191, 1876, 1906—19.  
 London 698.  
 Louvain 192—193, 580, 1926—1927.  
 Lübeck 1177.  
 Lucca 1734.  
 Lyon 194—98, 769 b, 812, 947, 1077, 1221, 1251 a, 1462—63, 1465—72, 1476, 1484—85, 1488—89, 1491—92, 1499, 1507—8, 1515, 1518—20, 1522, 1524, 1526—28, 1533, 1535—36, 1539—41, 1547, 1549, 1551—54, 1556, 1559, 1561—67, 1568 a—72, 1574—1582, 1584, 1587—88, 1599—1600.  
 Magdeburg 669, 753, 1053 a, 1152.  
 Mainz 34, 199—204, 304, 314, 606, 644—45, 658, 702, 754, 801 a, 964—66, 1026—27, 1060, 1097, 1167, 1214—19, 1254, 1419, 1442.  
 Mantova 205—207.  
 Marburg 666, 1439.  
 Memmingen 185, 208—209.  
 Merseburg 1308.  
 Messina 1841.  
 Metz 739.  
 Milano 210—219, 1505, 1621, 1699, 1736, 1772, 1784—85, 1848.  
 Mühlhausen 1132.  
 München 220—21, 682, 715—716, 758, 802, 1100, 1111, 1116—17, 1201, 1223, 1255, 1307, 1412—13.  
 Napoli 222—23, 1737, 1807.  
 Neustadt a. d. H. 1017.  
 Nürnberg 115, 118, 157, 225—259, 571, 575, 581, 589, 615, 620, 624, 647, 655, 670 a, 711—12, 722, 750—51, 759—761, 763, 771—72, 781—84, 807—10, 828, 830, 833, 875, 882, 891, 900, 904—5, 1024, 1054, 1066, 1073, 1090, 1103, 1138, 1155, 1158, 1168, 1184—1185, 1197, 1205, 1211, 1222, 1224, 1227 a, 1238, 1244—45, 1249, 1286, 1302—4, 1313, 1318, 1325, 1411, 1414, 1422.  
 Olmütz 1220.  
 Oppenheim 1004—6, 1008—9, 1282 a—84, 1316.  
 Ortona 1704—1705.  
 Padova 260—261, 1731, 1836.  
 Paris 198, 262—268, 694, 764, 865, 918, 920, 922, 1099, 1166 a, 1194, 1438, 1460—1461, 1464, 1473—75, 1477—78, 1481—1583, 1487, 1490, 1493—98, 1504—06, 1509—13 a, 1516—1517, 1523, 1525—1526, 1529—1532, 1534, 1537—38, 1542—1546, 1548, 1550, 1555, 1557—58, 1560, 1573, 1583, 1585—86, 1590—91, 1593—98, 1601—02, 1605, 1630.  
 Parma 269—70, 1657, 1707.  
 Passau 271—72.  
 Pavia 272 a, 1682, 1741 a, 1796.  
 Perugia 1870.  
 Pforzheim 1139—43.  
 Poitiers 1459, 1514.  
 Prag 661—62, 699, 886, 1010, 1189, 1225.  
 Reggio d'Emilia 307.  
 Reutlingen 273—284.  
 Rimini 1639.  
 Roma 284 a—304, 1606, 1608, 1624, 1636, 1651, 1659—60, 1727, 1739—40, 1758, 1763—1764, 1768, 1775, 1792, 1810, 1837—40, 1867, 1868, 1871.  
 Rorschach 1165.  
 Rostock 305, 1188 a.  
 St. Dié 1521.  
 Salamanca 1939, 1955—55.  
 San Orso 306.  
 Saragossa 1941, 1948.  
 Scandiano 307.  
 Schlettstadt 797.  
 Sevilla 1940, 1945, 1950, 1952 a.  
 Siena 1789, 1815.  
 Simmern 908—11.  
 Speyer 308—315, 877, 1305—06.  
 Strassburg 314, 315 a—367, 580, 588, 590—96, 599—600, 604, 623—623 a, 627, 629, 646, 649, 650, 653, 706, 709, 714, 729, 773, 786, 788—89, 805—6, 817, 829, 831—32, 840, 846, 861—62, 866—72, 879, 884, 895, 898—99, 902, 906, 918, 920—21, 960, 968—69, 871, 976, 1044, 1064, 1076, 1090, 1094, 1099, 1102, 1110, 1121, 1128—29, 1145, 1150, 1153, 1162—63, 1169, 1178, 1196, 1212—13, 1261—67, 1271—1281 a, 1287, 1289, 1295—97, 1300, 1314, 1319, 1329—39, 1346, 1348, 1352, 1354 a—55, 1359—62, 1369, 1372—77, 1396, 1398, 1403, 1407—8, 1417—18, 1451.  
 Thierhaupten 997, 1208.  
 Toledo 1944, 1949, 1952, 1953.  
 Toscolano 1690, 1777, 1779—80, Treviso 368—374.  
 Trier 974 a.  
 Tübingen 375—77, 646, 694, 749, 881, 972, 1206, 1374, 1397.  
 Ulm 378—87, 583, 1011—13.  
 Unbekannte Druckorte 107, 117, 184—85, 190, 367, 437, 489—490, 494, 502—507, 512 a, 586—87, 626—27, 681, 706, 710, 748, 811, 878, 917, 970—971, 985, 992—93, 1041, 1043, 1067—68, 1074, 1108, 1118, 1120—21, 1154, 1166, 1176, 1193, 1228, 1250—51, 1292, 1299, 1309—10, 1315, 1340—1341, 1380, 1592, 1615, 1618, 1656, 1822, 1869, 1890, 1928.  
 Valladolid 1938, 1942.  
 Vallombrosa 1613.  
 Val Trompia 1798.  
 Venezia 114, 388—495, 762, 1065, 1607, 1610—12, 1614, 1617, 1620, 1621—23, 1625—1626, 1629—35, 1637, 1639, 1641, 1645—50 a, 1652—56, 1658, 1661—66, 1669—78, 1680—81, 1691—98, 1700—1701, 1703, 1706, 1708, 1709, 1711, 1723—26, 1729, 1732—1733 a, 1735, 1738, 1741, 1742—1757, 1759—61, 1766, 1769—1770, 1773—74, 1776, 1778, 1783—84, 1786—88, 1790, 1793—95, 1797, 1799—1806, 1808—1809, 1811—14, 1817—1820, 1823—27, 1829—31, 1842, 1845—47, 1849—66, 1872—73.  
 Verona 496, 1642, 1781.  
 Vicenza 306, 497—499.  
 Vienne 1541.  
 Wallstadt 1291.  
 Wien 693, 696—97, 767, 1114, 1149, 1230, 1288.  
 Wittenberg 509, 512, 631, 663—665, 670, 708, 719, 724, 726—728, 730—43, 834, 961, 988, 1016, 1021—22, 1030, 1033, 1047—53, 1055, 1086, 1088—1089, 1091—92, 1182, 1246, 1252—53, 1285.  
 Wolfenbüttel 1059.  
 Worms 980, 1454.  
 Würzburg 500—501, 534.  
 Zamora 1943.  
 Zürich 502, 512, 634, 636, 641—642, 785—86, 799—800, 821, 913, 972 a—73, 995, 1077—1078, 1080—83, 1229, 1416, 1455—58.  
 Zwickau 1113, 1198.

## II. Künstler-Verzeichnis.

### II. Table des noms des artistes.

- A (Sächsischer Formschneider) 731—32.  
A (Antwerpener Formschneider) 1875.  
AF 31.  
Aldegrevier, Heinrich 514.  
Altdorfer, Albrecht 516.  
Amman, Jost 517—72, 725, 970, 1136, 1173, 1365, 1393—95, 1402.  
Andrea, Zoan 1612, 1842, 1863.  
Androuet, Jacques 1505, 1506.  
Apianus, Georg 825, 1126—27.  
Aragonese, Luca Sebastiano 1616.  
Asper, Hans 637—38, 972a—73, 1077.  
Aspruck, Franz 584.  
B, Maître au Dé 1619, 1740.  
b. 1683, 1745.  
Baldung, Hans gen. Grien 592—600, 650, 705, 918, 980, 1125, 1150.  
Béatrizet, Nicolas 1740.  
Beck, Leonhard 603—604c, 690, 698—99, 867, 994.  
Beham, Hans Sebald 603, 605—622, 720, 1146, 1354, 1356, 1360, 1366—67, 1381—83, 1393, 1398, 1402.  
Bergmann'schen Offizin, Meister der 115, 314, 623—23a, 781.  
Berengario, Jacobo 1627.  
Biennewitz, Georg 825, 1127.  
bM. 1629—30.  
Bocksberger, Hans 563, 702, 1257.  
Boldrini, Giuseppe Niccolò 1732.  
Borcht, Peter van der 1684, 1885—87.  
Bos, Baltasar van den 1740.  
Bosche, A. siehe Silvius.  
Bourdichon, Jean 1469, 1547.  
Boyvin, René 1480.  
Brambilla, Ambrosius 1740.  
Brem, Hans Ludwig 1173.  
Breu, Jörg 64, 873, 1354, 1403.  
Brosamer, Hans 609, 659—70, 721, 962, 1029, 1053, 1058—1059, 1171, 1356, 1381—83.  
Broeck, Crispin van den 1888.  
Bruyn, Abraham de 1888—90.  
Bry, Abraham de 1885.  
— Johann Israel de 672.  
— Johann Theodor de 674.  
— Theodor 673—80.  
BV 702, 1257.  
Buonarroti siehe Michelangelo.  
Burgkmair, Hans 573, 604a—c, 685—700, 1350—51, 1353, 1380, 1390a—92, 1402.  
C (Cammerlander) 1355, 1396, 1407.  
C (Christophoro Castelli?) 1620, 1651—52.  
Cagliari, Paolo 1769.  
Cammerlander, Jacob 1355, 1396, 1407.  
Campi, Antonio 1643.  
Carpi, Ugo da 1641.  
Caroto, Giovanni 1642.  
Carracci, Agostino 1643—44.  
Cavallieri, Giovanni Battista de 1651.  
CB 1365.  
CC (Clofligl) 715—16.  
CC (Schweizer Meister) 1106—1107a.  
CC (Christophoro Castelli?) 1620, 1651—52.  
CE 670.  
Celebrino, Eustachio 1654—55.  
CH 976, 982.  
Clofligl, Caspar 715, 716.  
Codoré, Olivier 1513a.  
Collaert, Jean 1891—93.  
Constantinus 4.  
Coriolano, Christophoro 1660a.  
Cort, Cornelis 1740.  
Cousin, Jean 1494, 1494a, 1597.  
Cranach, Lucas 721—43, 961, 1033, 1046—47, 1050.  
Cremona, Girolamo de 19.  
Croissant, Jean 1894—95.  
CS 744—46.  
CW 747.  
Danet, L. 1920—20a.  
Danfrie, Philippe 1498.  
Delaune, Charles Etienne 1500—1503.  
Delorme, Philibert 1504.  
Deutsch, Hans Rudolf Manuel 1106—1107a, 1276—79.  
— Nicolaus Manuel 1106—1107a, 1276—79, 1458.  
Dietterlin d. A., Wendel 750—751.  
— d. J. 752.  
Dossi, Dosso 1671—74.  
Dossi, Giovanni Battista 1671—1674.  
DS (Daniel Seidel?) 914.  
DS (Schweizer Meister) 1109—1110, 1256.  
Ducerceau, Jacques 1505, 1506.  
Duchet, C. 1740.  
Dürer, Albrecht 115, 314, 516, 623—23a, 759—84, 910, 920, 1051—52, 1236, 1402, 1439.  
Enderle 670.  
ES 599a.  
Essen, Hans v. 889—90.  
F (Formschneider von Pavia) 1682.  
F (Venezianischer Formschneider) 1620, 1682a, 1683.  
Fantuzzi, Antonio 1685.  
Finé, Oronce 1510—12, 1688.  
Flettner siehe Floetner.  
Flindt, Paul 807.  
Floetner, Peter 767, 808—10, 1311—12.  
Floris, Jacob 1896.  
Fontana, Giovanni Battista 1695.  
Fontenay, Olivier 1513a.  
Franco, Giovanni Battista 1696—1698, 1800.  
Frank, Hans 812—16, 889, 949, 1322, 1361, 1437.  
Frank gen. Lützelburger, Hans 690, 934, 947—48, 1060.

- Frankfurt, Hans von 906, 907, 980.  
 Froschauer, Eustachius 821.  
 FV 1702, 1850—51.  
 Fuchs, Adam 31.  
 Füllmauer, Heinrich 822.  
 G siehe Gietleughen.  
 GA 825, 1126—27.  
 Galle, Philipp 1897—98.  
 Gaultier, Leonard 1517.  
 Gerards, Marcus 1899.  
 Gerung, Mathias 836—38.  
 Gheeraerts, Marcus 1899.  
 Gietleughen, Joseph 1894, 1895, 1901—04, 1920.  
 Giocondo, Fra Giovanni 1709—1710.  
 Giolito de Ferrari, Gabriele 1711—15.  
 Girolamo de Cremona 19.  
 GL 663, 721, 723, 1018—22.  
 Gourmont, Jean de 1517.  
 Graf, Urs 814, 843—65, 895, 918, 924, 927, 932, 1207, 1404—1405, 1432.  
 Greff, Hieronymus 599a, 980.  
 Grien siehe Baldung.  
 Grieninger, Hans 599a, 980.  
 Grünwald, Mathias 115, 314, 623—23a, 781, 1261.  
 Grüninger'schen Offizin, Meister der 599a, 866—872, 980, 1126.  
 GS 661—62.  
 Guadagninus, Johannes 1530.  
 Guerra, Cristoforo 1011—13, 1724—26.  
 Guldemund, Hans 882.  
 GZ 884.  
 h 1240.  
 HA 1400—1402.  
 Hagenbach, Claus 976, 982.  
 HB 563.  
 HC 1547.  
 HE 889—90.  
 Herman 898—99, 1451.  
 Hewamaul, Hans 1095.  
 HF 906, 980.  
 HFR 907.  
 HG 599a, 980.  
 HH 908—11.  
 HH (Hans Hewamaul) 1095.  
 Hille, Peter 912—14.  
 Hirschvogel, Augustin 915—916.  
 HK 1001.  
 HL 947—48, 1060.  
 Holbein, Ambrosius 813—14, 853—54, 918—31, 934, 941, 942.  
 Holbein, Hans 749, 773, 814, 832, 895, 922—23, 932—51, 986, 1032, 1074, 1106—1107a, 1402 u. S. 535 Berichtig. zu Nr. 878.  
 Hopfer, Daniel 954—55, 1045.  
 — Hieronymus 956—59.  
 HR 1731.  
 HS (Hans Saurdumm?) 963—964.  
 HS (Hans Schneider?) 965—66.  
 HS (Hans Steiner?) 700, 839, 967, 1347, 1419.  
 HV 972a—973.  
 Huys, Peter 1885.  
 HW 1095.  
 Jacob von Strassburg 1630, 1856.  
 IB 1732.  
 IC 1733.  
 IF (Hans Frank) 812—16, 889, 949, 1322, 1361, 1437.  
 IF (Lyoneser Künstler) 1533.  
 IK 975—82.  
 IM (Pariser Formschneider) 1534.  
 IM (Venezianischer Formschneider) 1733a.  
 Jobin, B. 1272.  
 io, G 1630.  
 Jollat, Mercure 1537—38.  
 IV 1946.  
 IW 990.  
 IW (Stempelschneider) 1272.  
 Kandel, David 1106—1107a.  
 Keller, Georg 537.  
 Knapp, Hans 1001.  
 Koebel'schen Offizin, Meister der 617, 1004—1009.  
 Kraft, Adam 833.  
 Krammer, Gabriel 1010.  
 Krieger, Christoph 1011—13, 1724—26.  
 Krugher, Zuanne 1738.  
 Kumpt, Benedikt 1014—1015.  
 L (Pariser Formschneider) 1510.  
 L } siehe Uberti.  
 La }  
 Lafreri, Antoine 1740.  
 Lautensack, Hans Sebald 1018.  
 — Heinrich 1019—20.  
 Lederer, Christof 1660a.  
 Leigel, Gottfried 663, 721, 723, 1018—22.  
 Lemberger, Georg, siehe S. 535 Berichtig. zu 723 u. 1021f.  
 Lenker, Hans 1024.  
 Leyden, Lucas van 1883, 1907—1919.  
 LG 803.  
 Liefcrinck, Hans 690, 1892, 1896.  
 Lindt, A. 690.  
 Londerseel, Assuerus de 1894, 1895, 1920, 1920a.  
 Lorch, Melchior 545.  
 Lucius, Jacob 663, 665, 1030.  
 Lützelburger, Hans 690, 934, 947—48, 1060.  
 Mair, Alexander 1065.  
 Manuel siehe Deutsch.  
 Marcolini, Francesco 1749—55a.  
 Matio da Treviso 1733a.  
 Maurer, Christoph 533, 1075, 1076, 1263, 1266—67, 1276, 1277.  
 — Josias, d. Ä. 1077—83.  
 — Josias (Joseph), d. J. 1084.  
 Mayer, Lucas 560.  
 Meister der Bergmann'schen Offizin 115, 314, 623—23a, 781.  
 — d. Grüninger'schen Offizin 599a, 866—872, 980, 1126.  
 — d. Koebel'schen Offizin 617, 1004—1009.  
 — d. Pforzheimer Offizin d. Thomas Anshelm 1139—44.  
 — d. Poliphilo 1744—47.  
 — d. Schöffer'schen Offizin 1060, 1214—19, 1379.  
 — des Marienlebens 17.  
 — Herman 898—99, 1451.  
 — mit dem Würfel 1619, 1740.  
 Meyer, Albrecht 822.  
 MF (Lucas Mayer?) 560.  
 MF (Strassburger Formschneider) 1386.  
 MI 1095—96.  
 Michelangelo Buonaroti 1606, 1607, 1733a.  
 MK 1339.  
 Mocetto, Girolamo 1771.  
 Moni, Jean 1508, 1551—52.  
 Monogrammist A 731—32.  
 — AF 31.  
 — B (maître au Dé) 1619, 1740.  
 — b 1620, 1683, 1745.  
 — bm 1629, 1630.  
 — BV 762, 1257.  
 — C (Cammerlander) 1355, 1396, 1407.  
 — C (Christophoro Castelli?) 1620, 1651—52.  
 — CB 1365.  
 — CC (Clofligl) 715—16.  
 — CC (Schweizer Meister) 1106—1107a.  
 — CC (Christoforo Castelli) 1620, 1651—52.  
 — CE 670.  
 — CH 976, 982.  
 — CS 744—46.  
 — CW 747.  
 — DS 914.  
 — DS (Schweizer Meister) 1109, 1110, 1256.  
 — ES 599a.



- Monogrammist F (Formschneider von Pavia) 1682.  
 — F (Venezianischer Formschneider) 1620, 1682a, 1683.  
 — FV 1702, 1850, 1851.  
 — G siehe Gietleughen.  
 — GA 825, 1126—27.  
 — GL 663, 721, 723, 1018—22.  
 — GS 661—62.  
 — GZ 884.  
 — h 1240.  
 — HA 1400—1402.  
 — HB 563.  
 — HC 1547.  
 — HE 889—90.  
 — HF 906, 980.  
 — HFR 907.  
 — HG 599a, 980.  
 — HH 908—11.  
 — HH (Hans Hewamaul?) 1095.  
 — HK 1001.  
 — HL 947—48, 1060.  
 — HR 1731.  
 — HS (Hans Saurdumm?) 963—64.  
 — HS (Hans Schneider?) 965, 966.  
 — HS (Hans Steiner?) 700, 839, 967, 1347, 1419.  
 — HV 972a, 973.  
 — HW 1095.  
 — ia 1630, 1856.  
 — IB 1732.  
 — IC 1733—33a.  
 — IF (Hans Frank) 812—16, 889, 949, 1322, 1361, 1467.  
 — IF (Lyoneser Künstler) 1533.  
 — IK 975—82.  
 — IM (Pariser Formschneider) 1534.  
 — IM (Venezianischer Formschneider) 1733a.  
 — io. G 1630.  
 — IV 1946.  
 — IW 990.  
 — IW (Stempelschneider) 1272.  
 — L (Pariser Formschneider) 1510.  
 — L (Venezianischer Formschneider) siehe Uberti.  
 — LA siehe Uberti.  
 — LG 803.  
 — MF (Lucas Mayer?) 560.  
 — MF (Strassburger Formschneider) 1386.  
 — MI 1095—96.  
 — MK 1339.  
 — MS (Melchior Schwarzenberg?) 661—62, 1001.  
 — MS (Nürnberger Formder) 1103.  
 — NI 1117.  
 Monogrammist PV 1568a—71.  
 — P.V.M. 1001.  
 — SF 1243.  
 — SH 906.  
 — SHF 889, 1242.  
 — SM 1954.  
 — SSP 661—62, 1251—53.  
 — SV 803.  
 — VM 803.  
 — VS 1323.  
 — VW 803.  
 Montagna, Benedetto 1629—30, 1702.  
 MS (Melchior Schwarzenberg) 661, 662, 1001.  
 MS (Nürnberger Formschneider) 1103.  
 Mutina, Tomaso da 7.  
 MW 1109—10.  
 NB 1740.  
 Necker, David de 1114.  
 Necker, Jost de 690.  
 Nell, Johann 1117.  
 Nerlich, Nickel 1115.  
 NI 1117.  
 Nicolay, Nicolas de 1920—20a.  
 Norsini, Leonardo 1775, 1837, 1839.  
 Ostendorfer, Martin 911, 1123—1125.  
 — Michael 603, 911, 1126—27.  
 Paladio, Andrea 1768.  
 Panico, Ugo 1641.  
 Parasole, Geronima 1775.  
 — Leonardo 1775, 1839.  
 Pennis, Luca 1837.  
 Penz, Georg 1135.  
 Petit Bernard siehe Salomon.  
 Pfinzing, Paul 1138.  
 Pforzheimer Offizin des Thomas Anshelm 1139—45.  
 Pilgrim siehe Wechtelin.  
 Piné, Antoine 1552.  
 Pittoni, Giovanni Battista 1804.  
 Pleginck, Martin 1148.  
 Poll, Absalon 912.  
 Porro, Girolamo 1800—1806.  
 Porta, Giuseppe 1752—53.  
 PV 1568a—71.  
 P.V.M. 1001.  
 Raimundus 3.  
 Reni, Guido 1816.  
 Resch, Wolfgang 690, 1174.  
 Rossi, Francesco 1822.  
 Sadeler, Jan 1928.  
 Saldörfer, Conrad 1197.  
 Salomon, Bernard 1568a—71, 1577—81, 1894.  
 Salviati, Francesco 1822.  
 Salviati, Giuseppe 1752—53.  
 Sambin, Hughes 1582.  
 Saurdumm, Hans 963—64.  
 Scamozzi, Vincenzo 1804.  
 Schäubelin, Hans 604—604c, 609, 698—700, 867, 906, 1202—1208, 1343, 1350—51, 1354, 1356—57, 1390a—92, 1402, 1403, 1405, 1410, 1419.  
 Schlitzoc, Erhard 599a.  
 Schneider, Hans 965—66.  
 Schöffersche Offizin 1060, 1214—1219, 1379.  
 Schön, Erhard 833, 1205, 1220, 1221, 1251a.  
 Schwarzenberg, Melchior 661, 662, 1001.  
 Schweytzer, Christoffel 744—746.  
 Seemann, N. 690.  
 Seidel, Daniel 914.  
 Serlio, Sebastiano 1738, 1755a.  
 Severin, Paul 1225.  
 SF 1243.  
 SH 906.  
 SHF 889, 1242.  
 Siche, Christoph von, d. A. 1265—68, 1273, 1276—77.  
 Siebmacher, Hans 1227a.  
 Silvius, Anton 889, 949—50, 1887, 1930—33.  
 SM 1954.  
 Soldato, Mercurio 33.  
 Solis, Virgil 533, 535, 557—58, 561, 663, 1075, 1231—45, 1251, 1393—95.  
 Speckle, Veit Rudolf 822.  
 Springinkle, Hans 598, 690, 696—99, 767, 1009, 1221, 1251a.  
 SSP 661—62, 1251—53.  
 Steiner, Hans 700, 839, 967, 1347, 1419.  
 Stephanus 1500—1503.  
 Stimmer, Christoph 1265—67.  
 — Tobias 559, 1257—1282.  
 Strassburg, Jacob von 1630, 1856.  
 Stürmer, Wolfgang 912, 1286a—1286b.  
 SV 803.  
 Sylvius, Anton 889, 949—50, 1887, 1930—33.  
 Taberith, H. 690.  
 — W. 690.  
 Tempesta, Antonio 1837—39.  
 Tiziano Veccelli 1685, 1750, 1752, 1753, 1863, 1864, 1920, 1920a.  
 Tomaso da Mutina 7.  
 Tory, Geoffroy 627, 1590—96.  
 Traut, Wolf 575, 713, 767, 804, 1073, 1303—1304.  
 Treviso, Matio da 1733a.  
 Vavassore, Florio 1702, 1850, 1851.

- Uberti, Lucantonio degli 1702, 1849—1862.  
 Veccelli siehe Tiziano.  
 Veronese, Paolo 1769.  
 Ugo da Carpi siehe Carpi.  
 Vico, Enea 1740, 1866—67, 1872.  
 Vignola, Giovanni Battista da 1868.  
 Vingle, Pierre 1568a—71.  
 Vitruvius Pollio 470, 809, 810, 1709, 1710, 1869, 1870.  
 Vlijndt, Paul 807.  
 VM 803.  
 Vogtherr, Heinrich 817, 1348.  
 Vredeman de Vries, Johannes 1937.  
 VS 1823.  
 VW 803.  
 Wächtilin siehe Wechtelin.  
 Wechtelin, Hans 599a, 861—62, 1319, 1329—1339, 1404, 1746.  
 Wechter, Georg 1328—1328a.  
 Weiditz, Hans 587, 604a—c, 609, 685, 888, 1123, 1206, 1342—1410, 1419.  
 Weiditz, Christof, siehe S. 535 Berichtig. zu S. 201.  
 Weigel, Hans 1411.  
 Weinher, Peter 1412—13.  
 Wickram, Joerg 1418—19.  
 Wierix, J. H. 1885.  
 Woeirot, Pierre 1603—4.  
 Woensam von Worms, Anton 606, 930, 1427—1453.  
 Zehender, Gabriel 884.  
 Zenoi, Domenico 1872—73.

### III. Alphabetisches Verzeichnis der Titel

#### III. Table des titres

- Abaco siehe Tagliente.  
 Abano, Petr. de, Tractatus de venenis. Padova 1473. — 261.  
 Abschiede, Christliche. Hamburg 1593. — 508.  
 Absolutissimus de VII orationis partium constructione libellus. Basel 1515. — 856.  
 Accursius, G., Casus institutionum. Venezia 1507. — 1744.  
 Acta Synodi Episcopi Argentinensis. Mainz 1566. — 702.  
 Adelphus, Joh., Barbarossa. Strassburg 1535. — 866.  
 Adrianus, J. B., Oratio habita in fun. Cosmi Medicis. Firenze 1574. — 1765.  
 Agostini, A., Dialoghi intorno alle medaglie. Roma 1592. — 1775.  
 Agricola, D., Passio domini. Basel 1511. — 843.  
 — — Basel 1514. — 851.  
 Agricola, Joh., Tragedia von J. Huss. Wittenberg 1538. — 509.  
 Agricola, R., De inventione dialectica. Köln 1523. — 1427.  
 — — Köln 1527. — 510.  
 Agrippa, C., Trattato di Scientia d'Arme. Roma 1553. — 1600.  
 — — Venezia 1568. — 1601.  
 Aitinger siehe Methodius.  
 Alagona, A. de, Fauconnerie. Poitiers 1567. — 1459, 1514.  
 Alanus ab Insulis, De maximis theologiae. O. O. u. J. — 107.  
 Albertanus, De arte loquendi et tacendi. O. O. u. J. — 326.  
 Alberti, L. B., De re aedificatoria. Firenze 1485. — 134.  
 — — Paris 1512. — 1590.  
 — — franz. Paris 1553. — 1504.  
 Alberti, S., Historia partium humani corporis. Wittemberg 1585. — 512.  
 Albertinis, Fr. de, De mirabilibus Romae. Basel 1519. — 932.  
 — — Roma 1510. — 1608-1609.  
 Albertus Magnus, Compendium theologiae veritatis. Ulm o. J. — 378.  
 — De mysterio s. officio missae. Ulm 1473. — 379.  
 — Der Weyber natürliche heymlichkeiten etc. Augsburg 1531. — 1342.  
 — — Frankfurt a. M. 1581. — 517.  
 — Opus in evangelium: Missus est Gabriel Angelus. O. O. u. J. — 340.  
 — Summa philosophiae naturalis. O. O. 1502. — 189.  
 — Tierbuch. Frankfurt a. M. 1545. — 977.  
 Alberus, E., Blumen der Treifeltigkeit. O. O. 1550. — 512a.  
 Albhazen siehe Haly . . .  
 Albumasar, De magnis conjunctionibus. Augsburg 1489. — 60.  
 Alchabitius, Libellus isagogicus. Venezia 1502. — 1610.  
 Alchimia. O. O. u. J. — 513.  
 Alclatus, A., De verborum significatione. Lyon 1530. — 812.  
 Alclatus, A., Emblemata. Augsburg 1531. — 1343.  
 — — Paris 1535. — 1537.  
 — — Lyon 1556. — 1577.  
 — — Lyon 1564. — 1569.  
 — — — — 1570.  
 — — Lyon 1566. — 1571.  
 — — Frankfurt a. M. 1583. — 1231.  
 — — Antwerpen 1577. — 1875.  
 — — Paris 1589. — 1460.  
 — — Antwerpen 1591. — 1876.  
 — — ital. Lyon 1551. — 1568a.  
 Aleindus, Jac., siehe Tacuinus sanitatis.  
 Aleuinus, Homiliae ecclesiae doctorum. Köln 1530. — 1428.  
 Aldegrevier, H., Geschichte des Lot. — 514.  
 Alexander Aphrodisiensis, Commentaria in XII libros Aristotelis. Paris 1536. — 1461.  
 Alexander Gallus, Doctrinales. Grammatica cum sententiis et vocabulorum lucida expositione. Secunda pars. Reutlingen 1490. — 283.  
 Alexander Magnus. Strassburg 1494. — 358.  
 Alhazen, Optice thesaurus. Basel 1572. — 515.  
 Alighieri siehe Dante.  
 Alphonsus a Spina, Fortalitium fidei contra fidei christianae hostes. O. O. u. J. — 73.  
 — — Nürnberg, A. Koberger, 1485. — 240.  
 Alsharavarius. Liber Theoricae. Augsburg 1519. — 685.

- Alt und New Testament** siehe Testament.
- Alunno, Fr.**, La fabrica del Mondo. Venezia 1546. — 1611.
- Amadis de Gaule**. IX e livre. Paris 1551. — 1594.  
— X e livre. Paris 1552. — 1594.  
— XII e livre. Paris 1556. — 1593.
- S. Ambrosius**, Epistolae et varia opuscula. O. O. Leon. Pachel, 1490. — 215 a.  
— Explanationis Evangelii S. Lucae libb. X. O. O. 1476. — 49.
- Ambrosius de Spira Tarvisinus**, Quadragesimale de floribus sapientiae. Venezia 1485. — 440.  
— Venezia 1488. — 449.
- Aemilius, G.**, siehe Holbein.
- Amman, E.**, So kumpt ain baur von Wurms her. Augsburg 1521. — 573.
- Amman, J.**, Bibliorum icones. Frankfurt a. M. 1571. — 528.  
— Gynaecium. Frankfurt a. M. 1586. — 541.  
— Nam und Wappenbuch. Frankfurt a. M. 1579. — 570.
- Aemylius, Paulus**, De rebus gestis Francorum. Basel 1569. — 574.
- Ancona, A. de**, Summa de ecclesiastica potestate. Roma 1479. — 290.
- Andreae, J.**, Arbor consanguinitatis. Nürnberg 1506. — 575.  
— Leipzig 1515. — 955.
- Andreas de Escobar**, Modus confitendi. O. O. u. J. — 304.
- Androuet** siehe Du Cerceau.
- Aeneas Sylvius**, Asiae Europaeque descriptio. Köln 1531. — 1430.  
— Aulicorum libellus. Mainz 1517. — 1214.  
— De curialium miseria. O. O. u. J. — 289.  
— Epistola ad Turcarum Imperatorem Mahumetem. O. O. u. J. — 148, 295.  
— Epistola de fortuna. O. O. 1484. — 291.  
— Epistolae familiares. Nürnberg 1486. — 240 a.  
— Milano 1496. — 217.  
— Epistolae in Cardinalatu editae. O. O. u. J. — 288.  
— Germania. Strassburg 1515. — 918.
- Aeneas Sylvius**, Historia Boemica. O. O. u. J. — 80.  
— Historia de duobus amantibus Euryalo et Lucretia. O. O. u. J. — 306.  
— Praecepta artis rhetoricae. Basel o. J. — 87.  
— Siehe ferner 1410.
- Angelomus**, Ennarrationes in IV libros. Cöln 1530. — 1432.
- Angelus Anachorita**, Epistolae. Vallombrosa 1511. — 1613.
- Angelus, J.**, Astrolabium planum in tabulis ascendens. Augsburg 1488. — 59.
- S. Anna, Legenda de**. Köln 1510. — 576.
- Annales rerum Belgicarum**. Frankfurt a. M. 1580. — 518.
- Ansehen**, Ein christenlich, siehe Christenlich.
- S. Anselmus**, Dialogus de passionibus Christi s. tract. de planctu Mariae. O. O. u. J. — 271.  
— Opuscula. O. O. u. J. — 92.
- Anselmus episc. Marsicanus** siehe Joachim abbas.
- Antiphonarium**. Ms. 1314. — 4.  
— Ms. 1597. — 33.
- Antoninus Archiep. Florent.**, Chronica s. Opus historiaram. Nürnberg 1491. — 241.  
— Confessionale. O. O. u. J. — 313.  
— Memmingen 1483. — 208.  
— Johannis Molitoris tabulae s. repertorium super totam Summam Antonini. Köln 1484. — 164 a.  
— Summae theologiae Part I. II. Venezia, N. Jenson, 1479—80. — 392.
- Antwort dem Murnar**, Ob der König von England ein Lügner sei oder Luther. O. O. 1523. — 1108.
- Apianus, P.**, Cosmographiae introductio. Ingolstadt 1530. — 577.  
— Venezia 1533. — 1614.  
— Paris 1551. — 1529.  
— Cosmographia. Antwerpen 1564. — 1878.  
— Antwerpen 1574. — 1879.  
— Köln 1574. — 579.  
— Antwerpen 1574. — 580.  
— Instrumentum primi mobilis. Nürnberg 1534. — 581.  
— Kauffmans Rechnung. Ingolstadt 1527. — 1126.  
— Frankfurt a. M. 1537. — 582.
- Apianus, P. et B. Bartholomeus Amantius**, Inscriptiones sacrosanctae vetustatis totius orbis. Ingolstadt 1534. — 1127.
- Apollonius**, *Περὶ συντάξεως*. Venezia 1495. — 481.
- Apollonius, Petrus**, Libellus maiorum fastorum etc. Milano 1492. — 218.
- Apologia Sacri Pisani Concilii**. S. l. et a. — 1615.
- Applanus**, De bellis civilibus romanis, lat. a P. Candido Decembrio. Scandiano 1485. — 307.  
— Reggio d'Emilia. 1494. — 307.
- Aquila, J.**, De potestate monetarum. O. O. u. J. — 1004.
- Aquila, P. de**, Quaestiones in IV libros sententiarum. Speier 1480. — 308.
- Aquino, Thomas de**, De arte et vero modo praedicandi. Memmingen 1483. — 208, 209.  
— Catena aurea s. Continuum in IV Evangelistas. O. O. u. J. — 128.  
— Venezia 1482. — 439.  
— Commentaria in omnes epistolas Pauli. Basel 1495. — 108.  
— De periculis contingentibus circa sacramentum eucharistiae. O. O. u. J. — 380.  
— Interpretatio in methaphysicam Aristotelis. Pavia 1480. — 272.  
— Libellus de vitiis et virtutibus. O. O. u. J. — 172.  
— Quaestiones de XII Quodlibet. Ulm 1475. — 383.  
— Quaestiones de potentia Dei. O. O. u. J. — 157.  
— Köln 1500. — 178.  
— Summa de articulis fidei et ecclesiae sacramentis. O. O. u. J. — 75.  
— 301.  
— Summae theologiae partes III. Basel 1485. — 71.  
— Summae theologiae Partis secundae secunda pars. Venezia 1479. — 491.  
— Super quarto Sententiarum. Venezia 1478. — 411.  
— Venezia 1481. — 429, 430.  
— Tractatus de universalibus, de intentionibus primis et secundis. O. O. u. J. — 322.
- Aragonese, S.**, Monumenta antiqua urbis Brixiani. Brescia 1564. — 1616.



- Aratus**, Apparentia. Basel 1535. — 919.
- Aretinus, A.**, In maleficiorum materia. Lyon 1521. — 1462.
- Aretinus, Leon.**, Epistolae familiares. O. O. 1472. — 489. — Istoria fiorentina. Venezia 1476. — 399.
- Aretinus, P.**, La vita di Catharina. S. l. 1541. — 1749. — IV libri de la humanita di Christo. S. l. 1540. — 1750. — I sette salmi. S. l. 1545. — 1750. — IV comedie. S. l. 1588. — 1617.
- Argument** siehe **Hübseh**.
- Ariosto, L.**, Orlando furioso. Venezia 1551. — 1711. — — Venezia 1554. — 1712. — — Venezia 1556. — 1671. — — 1672. — — Venezia 1562. — 1673. — — Lyon 1566. — 1533. — — Venezia 1580. — 1674. — — Venezia 1584. — 1800.
- Aristoteles**, Autoritates. Köln 1509. — 1338. — Libri VIII politicorum et oeconomicorum libri II. Trad. en franç. par Nic. Oresme. Paris 1489. — 262.
- Arnobius Afer**, Commentarii in psalmos. Basel 1522. — 920, 921.
- Arnoldus, de Villanova**. Von Bereitung der Wein. Ulm 1506. — 583.
- Arphe de Villafane, J.**, Quilador de la plata, oro y piedras. Valladolid 1572. — 1938.
- Arquatus, L.**, Pronostico divino. S. l. et a. — 1618.
- Arrianus**, Periplus. Genua 1577. — 1922.
- Ars moriendi**. O. O. u. J. — 36.
- Ars oratoria**. O. O. u. J. — 87.
- Articella**, (Libri medicinae). Venezia 1493. — 452.
- Aesop**, Leben und Fabeln. Freiburg 1539. — 1014. — — Freiburg 1569. — 1015. — — holl. Brugge 1567. — 1899. — — ital. Venezia 1585. — 1680. — — Siehe auch **Waldis**.
- Astesanus de Ast**, Summa de casibus conscientiae. O. O. u. J. — 316. — — Nürnberg 1482. — 234.
- Astrolabij** canones. Venezia 1512. — 1784.
- Athanasius**, In librum Psalmorum. Tübingen 1515. — 694.
- Attestatio radicalis fidei orthodoxae etc.** Nürnberg 1477. — 118.
- Augustinus, S. Aur.**, Canones iuxta triplicem quam edidit regulam. Strassburg 1490. — 339. — De Civitate Dei libri XXII. Roma 1470. — 284a. — — Venezia 1475. — 396. — — Basel 1479. — 68. — — Venezia 1489. — 450. — — Basel 1515. — 585. — — Basel 1570. — 1257. — — (italice) Cita di dio. O. O. u. J. — 135. — De contemptu mundi. O. O. u. J. — 171. — De disciplina christiana, de fuga mulierum etc. O. O. u. J. — 154. — In epistolam Johannis expositio. Köln 1530. — 1430a. — Liber epistolarum. O. O. u. J. — 315a, 315b. — Manuale de aspiratione hominis. Köln 1507. — 824. — Opus quaestionum. Lyon 1497. — 196, 197. — Opuscula plurima, videl. Meditationes, Soliloquia etc. Venezia 1484. — 441. — Opuscula plurima, vid. de Academicis etc. Parma, 1491. — 270. — Psalmorum explanatio. Basel 1489. — 82. — Sermones ad heremitas. Ms. XIV sec. — 8. — Venezia 1487. — 458. — Soliloquium de arrha animae. Augsburg 1473. — 39. — De Trinitate libb. XV. O. O. u. J. — 328a. — — Basel 1489. — 81. — — Venezia 1489. — 459.
- Augustinus de Leonissa**, Sermones. Köln 1502. — 268. — — Köln 1507. — 824.
- Augustinus de Pavia**, Scrutinio de la docta ignorantia. Pavia 1514. — 1682.
- Aurbach, Joh. de**, Summa de sacramentis. Augsburg 1469. — 35.
- Aurelius, M.**, Relox de principes. Sevilla 1534. — 1954.
- Aureolus, Petr.**, Compendium litteralis sensus totius bibliae. O. O. u. J. — 309, 333.
- Aureum memorandi opusculum**. Köln 1501. — 701.
- Auslegung der heiligen Messe**. Augsburg 1484. — 46.
- Auslegung des Propheten Daniel**. O. O. u. J. — 587.
- Auslegung über das Vaterunser**. O. O. 1522. — 586.
- Ausmo, Nicolaus de**, Supplementum Summae Pisanellae. Ms. 1444. — 11. — — Venezia 1473. — 398. — — Nürnberg 1478. — 229, 280.
- Ausschreiben an die K. K.** Maj. Strassburg 1537. — 588.
- Avendano, Nuñez de**, Aviso de Caçadores. Alcala 1543. — 1951.
- Aventinus, J.**, Annalium Boiorum libri. Ingolstadt 1554. — 1018. — Chronica. Frankfurt a. M. 1566. — 519-521. — Grammatica. Nürnberg 1513. — 589.
- Averroes** siehe **Serapion**.
- Avila et Zuniga, L. ab**, Commentariorum de bello Germanico, a Carolo V. gesto, libri II. Antwerpen 1550. — 1085.
- b, Meister m. d. Würfel**, Fries m. Triumph d. Amor. — 1619.
- Badius, J.**, Stultiferae naviculae. Strassburg 1502. — 590-591.
- Balbus, Joh.**, Summa, quae vocatur Catholicon. Nürnberg 1483. — 237.
- Baldini, B.**, Orazione fatta in loçe di Cos. Med. Firenze 1574. — 1765.
- Bandelis de Castronovo, V. de**, Regula b. Augustini etc. Milano 1505. — 1621.
- Bandinius, O.**, Oratio in obitum Cosmi Med. Firenze 1574. — 1765.
- Baptista Mantuanus**, Bucolica cum annotam. Joh. Murmelli. Mantova 1498. — 207. — Contra detractores S. l. e. a. — 1463. — Contra calumnatores. Lyon 1516. — 1463. — De patientia libb. III. Basel 1499. — 342.

- Barbarijs, Ph. de**, Discordantie sanctorum doctorum etc. Oppenheim, o. J. — 1005.  
— Centones Probe Falconie. Oppenheim o. J. — 1006.  
— Weissagungen d. Sibyllen. Frankfurt a. M. 1534. — 1007.
- Barbuo, S.**, Sommario delle vite de' duchi di Milano. Venezia 1574. — 1622.
- Barbus, L.**, Modus meditandi. Venezia 1523. — 1849, 1855.
- Bargagli, S.**, Dell' imprese. Venezia 1594. — 1623.
- Bargaeus, P. A.**, Laudatio ad funebrem concionem in Exequiis Cosmi Med. Firenze 1574. — 1765.
- Barletius, M.**, Scanderberg. Roma s. a. — 1624.  
— — Frankfurt a. M. 1577. — 522.
- Bartholini, R.**, De bello Norico. Strassburg 1516. — 898.
- Bartholomaeus Brixianus**, Casus decretorum. Basel 1489. — 98.
- Bartholomaeus de Chaimis**, Confessionale. O. O. u. J. — 327.  
— — — 146.  
— — Nürnberg, F. Creussner, 1477. — 118.
- Bartholomaeus de Glanvilla**, De proprietatibus rerum. O. O. 1488. — 145.  
— — (gallice) Ms. 1372. — 5.
- Bartholomaeus de Ursinis**, Quadragesimale, quod dicitur Gratia dei. O. O. u. J. 1473. — 222.
- Bartolinus, Rich.**, Oratio de expeditione contra Turcas suscipienda. Augsburg 1518. — 1344.
- Bartolus de Saxoferrato**, Lectura super I. parte digesti novi. Venezia, 1482. — 422.  
— Lectura super I. parte Infortiati. Venezia, 1481. — 421.  
— Repetitio l. i. C. de dignitate etc. Leipzig, 1493. — 188.
- S. Basilius Magnus**, Epistolae. Venezia, 1499. — 483, 484.
- Bassaens, N.**, Neu Modelbuch. Frankfurt a. M. 1569. — 601.
- Baworosky, Tom.** Postylla Czesca. Olmütz 1557. — 1220.
- Bayflus, L.**, Annotationes in legem de captivis. Basel 1537. — 602.
- Baysio, Guido de**, Rosarium decretorum. Venezia 1481. — 427.
- Bebenburgius, Leop.**, Germanorum veterum principum zelus et fervor in christianam religionem. Basel 1497. — 116.
- Beham, H. S.**, Bauerntänze. — 605.  
— Biblisch Historien. Frankfurt a. M. 1533. — 607.  
— — Lat. Frankfurt a. M. 1539. — 608.  
— Kunst u. Lehrbüchlein. Frankfurt a. M. 1557. — 614.  
— Querfüllung mit der Maske. 1543. — 618.  
— Wappen mit dem Hahn. 1543. — 622.
- Bellonius, P.**, De aquatilibus. Paris 1553. — 1464.  
— De neglecta stirpium cultura. Antwerpen 1589. — 1881.  
— Plurimarum memorabilium rerum observationes. Antwerpen 1589. — 1880.
- Bellovacensis, Vincentius**, Speculum historiale. Nürnberg 1483. — 238.
- Bembo, P.**, Historia Veneta. Venezia 1551. — 1625.
- Benivieni, G.**, Opere. Venezia 1522. — 1626.
- Berehorius, P.**, Liber bibliae moralis s. Moralisationes bibliae. Ulm 1474. — 381.  
— Reductorium super totam Bibliam. Basel 1517. — 844.
- Berengarius, J.**, Isagogae in Anatomiam. Bologna 1523. — 1627.
- Bergomensis, J. Ph.**, Supplementum chronicarum. Venezia 1506. — 1850.  
— — Venezia 1508. — 1851.  
— — Venezia 1513. — 1852.  
— — ital. Venezia 1553. — 1853.
- Bericht der loblichen Stadt Augsburg aller Herren Geschlecht.** Augsburg 1556. — 747.
- Bericht**, Ein klarer wie man heilen soll mit dem Holz Guaiaco. O. O. u. J. — 878.
- Bericht**, Gründlicher, von Hans Vatter von Mellingen. Nürnberg 1562. — 624.
- Bericht**, So geschähen von der Zerstörung von Cattaro. Basel 1563. — 625.
- Bericht**, Wahrhaftige, von der Eroberung der Stadt Rom. O. O. u. J. — 626.
- Bericht** wie es S. M. Kriegsvolk in Eroberung der Stadt Rom ergangen ist. O. O. u. J. — 1343.
- Bernardinus Senensis**, Sermo de S. Virgine Maria. O. O. u. J. — 149.  
— Sermones de evangelio aeterno. Basel o. J. — 100.
- S. Bernardus**, De concordantia statuum religiosorum. Paris o. J. — 268.  
— Epistolae. O. O. u. J. 1481. — 124.  
— — Basel 1494. — 102.  
— Epistolae cum aliis eiusdem tractatibus. O. O. u. J. — 225a.  
— Liber meditationum. O. O. u. J. — 824.  
— Sermones de tempore. Lyon 1520. — 1465.  
— Libro de S. Bernardo. S. I. et a. — 1628.  
— Leven met 4 schoone Omilien. Antwerpen 1515. — 1881.
- Beroaldus, Phil.**, Annotationes in Commentarios Servii in Virgilium. Firenze, 1489. — 138.  
— De felicitate opusculum. Bologna 1499. — 121.  
— Heptalogus s. Libellus, quo septem sapientum sententiae discut. Bologna 1498. — 121.
- Berosus**, De his quae praecesserunt inundationem terrarum. O. O. 1511. — 627, 1592.
- Bertellius, P.**, Diversarum nationum habitus. Padova 1594. — 1731.
- Bertholdus, Ord. Praed.**, Horologium devotionis circa vitam Christi. O. O. u. J. — 84.
- Bertholdus de Chiemsee**, Theologia Germanica. Augsburg 1531. — 628.

- Beschreibung**, . . . Eigentliche, was bei der Besingknuss, so Kaiser Ferdinand Carl V. Gedächtnis . . . sich zuge- tragen. Dilling 1559. — 744.
- Beschreibung**, Ordentliche, des Bündnisses der Städte Zürich, Bern u. Strassburg. Strass- burg 1588. — 629, 805.
- Beschreibung**, Was sich in Constantinopel zugetragen. Augsb. 1595. — 630.
- Beschwerung** der teuffischen Schlangen. Nürnberg 1525. — 620.
- Besson, J.**, Theatrum instru- mentorum. Lyon 1578. — 1466.  
— — ital. Lyon 1582. — 1468.
- Ein **Betbüchlein** für allerley gemein anligen. Nürnberg o. J. — 1249.
- Betti, B.**, Orazione funerale nelle esseque di Cosimo Med. Firenze 1574. — 1765.
- Beust, J.**, Christiadam Libellus. Wittenberg 1571. — 631.
- Beuther, M.**, Von Kriegs- händeln. Basel 1587. — 1257 a.
- Beza, Th.**, Icones virorum. Genf 1580. — 632.  
— — Französisch. Genf 1581. — 633.
- Biblia arabica et latina.** Roma 1591. — 1837.
- Biblia belgica.** Antwerpen 1556. — 1882.
- Biblia bohemica.** Kutteneberg 1489. — 186.  
— — Prag 1549. — 661, 662.
- Biblia croatica** siehe *Episto- lae et Evangelia*.
- Biblia gallica.** Antwerpen 1534. — 1883.
- Biblia germanica.** Nürnberg 1483. — 235, 236.  
— — Wittenberg 1524. — 1021.  
— — Augsb. 1524. — 1202.  
— — Zürich 1524. — 634.  
— — Augsb. 1524. — 1202.  
— — Dresden 1527. — 723.  
— — Leipzig 1528. — 635.  
— — Zürich 1529. — 636.  
— — Marburg 1529. — 666.  
— — Köln 1529. — 1432, 1433.  
— — Mainz 1534. — 606.  
— — Ingolstadt 1537. — 1123.  
— — Augsb. 1539. — 1347.
- Biblia germanica.** Wittenberg 1543. — 1252.  
— — Wittenberg 1546. — 1253.  
— — Strassburg 1547. — 1348.  
— — Nürnberg 1550. — 722.  
— — Wittenberg 1558-61. — 663.  
— — Wittenberg 1561. — 665.  
— — Wittenberg 1562. — 664.  
— — Frankfurt a. M. 1562. — 1232.  
— — Frankfurt 1569. — 1232.  
— — Frankfurt a. M. 1570. — 527.  
— — Frankfurt a. M. 1576. — 1234.  
— — Köln 1577. — 889.  
— — Frankfurt a. M. 1589. — 637.  
— — Hamburg 1596. — 1095.
- Biblia graeca.** Basel 1516. — 845, 1347.  
— — Strassburg 1526. — 1346.
- Biblia hebraica et graeca.** Köln 1527. — 1431.
- Biblia latina.** Mainz o. J. — 199.  
— — O. O. u. J. — 258.  
— — Nürnberg 1475. — 226.  
— — Basel 1487. — 95.  
— — O. O. 1491. — 85.  
— — Venezia 1498. — 471.  
— — Venezia 1511. — 1620.  
— — Lyon 1521. — 1251 a.  
— — Lyon 1522. — 1469.  
— — Lyon 1522. — 1470.  
— — Lyon 1524. — 1471.  
— — Lyon 1526. — 1472.  
— — Paris 1528. — 1595.  
— — Paris 1534. — 1473.  
— — Leipzig 1544. — 721.  
— — Basel 1550. — 639.  
— — Frankfurt a. M. 1551. — 659.  
— — Zürich 1554. — 641, 642.  
— — Frankfurt a. M. 1555. — 660.  
— — Frankfurt a. M. 1557. — 609.  
— — Frankfurt a. M. 1571. — 523, 524.  
— — Frankfurt a. M. 1571. — 1525.  
— — Basel 1578. — 1258.  
— — Genf 1583. — 640.  
— — Lyon 1583. — 1551.  
— — Frankfurt a. M. 1591. — 1526.
- Biblische Figuren** des Newen Testaments. Frankfurt a. M. 1569—1235.
- Bidpai**, Der alten Weisen Exempelsprüch. Strassburg 1545. — 600.
- Biel, G.**, Discipulus. Strass- burg 1509. — 646.  
— — Epitomae expositionis Cano- nis Missae. Tübingen 1499. — 376, 483, 646.  
— — Passionis dominice sermo. Mainz 1509. — 644, 645.
- Bienatus, Aurelius**, Elegan- tiarum epitomata in VI libros Laurentii Vallae. Napoli 1488. — 223.
- Binder, L.**, Lied von Lucretia. Nürnberg o. J. — 647.
- Binenkorb.** Strassburg 1580. — 806.
- Bitonto, A. de**, Sermones dominicales per totum annum. Strassburg 1496. — 346.  
— — Venezia 1496. — 476.
- Blondus, Flavius**, Historiarum romanarum decades tres. Venezia 1483. — 420.  
— — Venezia 1484. — 438.  
— — Italiae illustratae libri VIII. De Gestis Venetorum. Vene- zia 1503. — 480.  
— — Roma instaurata. Verona 1481. — 496.  
— — Romae triumphantis libri X. Venezia 1511. — 480.
- Boaistuau, P.**, Histoires pro- digieuses. Paris 1568. — 1474.
- Boccaccio, G.**, Opera. S. l. e. a. — 1631.  
— — Decamerone. Lyon 1555. — 1578.  
— — Venezia 1590. — 1632.  
— — De casibus virorum illu- strium. O. O. u. J. — 332.  
— — Genealogia Deorum libri XV et liber de montibus, sylvis etc. Venezia 1494. — 453.  
— — Römische historie. Augs- burg 1542. — 1350.
- Bochius, J.**, Descriptio pub- licae gratulationis etc. in ad- ventu Ernesti Archiducis Austriaci. Antwerpen 1595. — 1884.  
— — Narratio perfectionis et inau- gurationis Alberti Maximil. et Isabellae. Antwerpen 1602. — 1884.
- Boden** siehe *Carolstadt*.
- Boethius, A.**, De consolatione philosophica. Lat. et german. Nürnberg, 1473. — 225 a.



- Boethius, A.**, De consolatione philosophica. Strassburg 1491. — 350a, 350b.  
— — spanisch. Sevilla 1519. — 1939.  
— De disciplina scholarum cum commento. Köln 1490. — 350a.
- Boiardo, M. M.**, Sonetti e canzone. Ms. XV. sec. — 21.
- Boissardus, J. J.**, Theatrum vitae humanae. Frankfurt a. M. 1595. — 673.  
— Vitae Sultanorum. Frankfurt a. M. 1596. — 674.  
— Icones virorum illustrium. Frankfurt a. M. 1597-1599. — 675.
- Bonatus, Guido**, Liber astronomicus. Augsb. 1491. — 62.
- S. Bonaventura**, Dieta salutis. O. O. u. J. — 129.  
— Perlustratio in lib. IV Sententiarum. Nürnberg 1491. — 242.  
— — (Vol. I.) Freiburg o. J. — 242.  
— Quaestiones super secundo libro sententiarum. Treviso 1477. — 368.  
— Sermones de tempore et sanctis. Reutlingen 1484. — 279.  
— Speculum B. Virginis Mariae. Augsb. 1476. — 49.  
— Stimulus divini amoris. O. O. u. J. — 181.  
— Vita Christi. O. O. u. J. — 107.
- Bonifacius VIII.**, Liber VI. decretalium. O. O. u. J. — 321.  
— — Venezia 1486. — 442.  
— — Paris 1509. — 1475.  
— — Lyon 1511. — 1476.
- Bordone, R.**, Isolario. Venezia 1534. — 1632a.  
— — Venezia 1547. — 1633.
- Borgo, Lucas de** siehe Pacioli.
- Bossius, D.**, Chronica Bossiana. Milano 1492. — 213.
- Bossus, M.**, De veris et salutaribus animi gaudiis dialogus. Firenze 1491. — 140.
- Botero, G.**, Mundus imperiorum. Köln 1598. — 648.
- Bovillus, C.**, Opera. Paris 1514. — 1477, 1478.
- Boyvin, R.**, Dessins d'aiguillères etc. — 1480.
- Bracellus, J. u. J. Jovianus**, Chronica von Hispania. Augsb. 1543. — 1351.
- Brack, W.**, Vocabularium Archonium nuncupatum. O. O. 1477. — 53.  
— — O. O. 1487. — 338.  
— — Strassburg 1512. — 649.
- Brandt, B.**, Vollkommener Begriff aller lobwürdigen Geschichten. Basel 1553. — 649a.
- Brant, S.**, Richterlich Clagspiegel. Strassburg 1518. — 653.  
— — Strassburg 1521. — 1296.  
— — Strassburg 1542. — 599.  
— — Frankfurt a. M. 1601. — 707.  
— De origine et conversatione bonorum regum et laude civitatis Hierosolymae. Basel 1495. — 114.  
— — Deutsch. Basel 1518. — 817.  
— Expositio omnium titulorum Juris civilis et canonici. Basel 1490. — 106.  
— Freidank. Worms 1538. — 980.  
— Leben Kaiser Titi. Strassburg 1520. — 650.  
— Stultifera navis. Paris 1515. — 1481.  
— — Basel 1572. — 651.  
— — Deutsch. Basel 1574. — 652.  
— Bibl. Tierbuch. Leipzig 1594. — 819.  
— Siehe auch Nr. 105, 112.
- Braunschweig, Hier.**, Distillierbuch. Frankfurt a. M. 1566. — 654.  
— Haus-Apoteck. Frankfurt a. M. 1576. — 45.
- Bref et Sommaire** recueil de ce qui a été fait à l'entrée de Charles IX. Paris 1572. — 1513a.
- Brelochs, S.**, Schreibkalender. Nürnberg 1568. — 655.
- Bretkins, J.**, Postilla. Königsberg 1591. — 656.
- Bréviaire de l'Eglise de St. Pierre de Saintes en Saintonge.** Ms. XV. sec. — 22.  
— des Franciscains. Ms. XV. sec. — 9.
- Breviarium**, ms. XI. sec. — 1 u. Berichtig. S. 535.  
— — Siehe auch Laienbrevier.
- Breviarium** Augustanum. Venezia 1519. — 1634.
- Breviarium** (Augustanum?). — 502 u. Berichtig. S. 535.
- Breviarium** (Bursfeldense), pars aestivalis. O. O. u. J. — 203.
- Breviarium** Constantiense. Pars hiemalis. O. O. u. J. — 504 u. Berichtig. S. 535.  
— — Augsb. 1509. — 657.
- Breviarium** Erfordien. Mainz 1518. — 658.  
— Frisingense. Venezia 1516. — 1635.
- Breviarium** Moguntinum. Mainz 1459. — 34.
- Breviarium Praemonstratensium Ordinis.** O. O. 1490. — 72.
- Breviarium Romanum.** O. O. u. J. — 412.
- S. Brigitta**, Buch der himmlischen Offenbarung. Nürnberg 1502. — 781.
- Brotbeutel, M.**, Practica teutsch. Nürnberg 1537. — 670a.
- Brulefer, St.**, Formalitatum textus. Basel 1501. — 671.
- Brunfels, Otto**, Herbarum vivae eicones. Strassburg 1530-1539. — 1352.  
— *Ονομαστικον* Medicinae. Strassburg 1534. — 1329.
- Bruno**, Episcop. Herbipol., Psalterium ex doctorum dictis collectum. O. O. u. J. — 126.  
— — Nürnberg 1494. — 250.
- Brusch, C.**, Chronik aller Erzbischöfe von Mainz. Frankfurt a. M. 1551. — 975.
- Brutus, P.**, Victoria contra iudeos. Vicenza 1489. — 499.
- Bruyn, A.**, Imperii ac sacerdotii ornatus. Coloniae 1578. — 1889.  
— Omnium pene gentium habitus. S. I. 1581. — 1890.
- De Bry, Th.**, Ornamentstiche. 676-680.
- Buch** der himmlischen Offenbarung d. hl. Wittiben Birgitte. Nürnberg 1502. — 781.
- Buch** der zehn Gebote. Venedig 1483. — 405.
- Buch** des Glücks. O. O. u. J. 681.
- Buch** des heiligen römischen reichs Unterhaltung. München 1501. — 682.
- Büchel**, wie wir so weit geführt sind von d. Lehre Christi. O. O. 1523. — 683.

- Budaëus, G.**, Epistolae. Paris 1522. — 1482.
- Bulla aurea.** (germanice.) Die güldin bulle. Strassburg 1485. — 349.
- Bulla Concordiae.** Roma 1517. — 1636.
- Bullant, J.**, Geometrie. Paris 1599. — 1483.
- Recueil d'horlogiographie. Paris 1598. — 1483.
- Burchardus Biberacensis s. Chronicon Abbatis Urspergensis.**
- siehe Historia Friderici Imperatoris.
- Burckardus, Joh.**, Ordo missae. Krakau 1529. — 684.
- Burgkmair, H.**, Images des Saints. Wien 1799. — 690.
- Le triomphe de Maximilien I. Wien 1796. — 696.
- — Deutsch. Wien 1883. — 697.
- Weisskunig. London 1799. — 698.
- — Prag 1891. — 689.
- Burgo, Luca de s. Pacioli.**
- Burlaeus, G.**, De vita et moribus Philosophorum et Poetarum. Nürnberg 1477. — 118.
- — Hagenau 1510. — 693.
- Busch, H. v. d.**, Aureum memorandi opusculum. Köln 1501. — 701.
- Busti, Bernard. de.** Mariale, de singulis festivitibus beatae Virg. per modum sermonum tractans. Strassburg 1496. — 363.
- Buteo, Jo.**, Opera. Lyon 1554. 1484/85.
- Butrigarius, J.**, Super codice. Paris 1516. — 1526.
- Butzer, U.**, Vergleichung Luthers und seines gegen- teils. Strassburg 1528. — 1354a.
- Butzlin, V.**, Wandkalender. Zürich 1552. — 821.
- Byngezla** siehe Tacuinus aegritudinum.
- Calderinus, J.**, Auctoritates Decretorum. Speier 1481. — 309.
- Calepinus, A.**, Dictionarium. Paris 1510. — 1487.
- Callimachus, Hymni, s. 137.**
- Cambanis, Vitalis de.**, Tractatus Clausularum etc. Venezia 1483. — 432.
- Camerarius, J.**, Hortus medicus. Frankfurt a. M. 1588. — 529, 530.
- Camers, Joa.** siehe Plinius — 1149 und Solinus — 1230.
- Camilli, C.**, Imprese. Venezia 1586. — 1801.
- Campanus, Joh. Anton.**, Opera omnia. Roma 1495. — 300.
- Tetragonismus. Venezia 1503. — 1637.
- Campi, A.**, Cremona. Cremona 1585. — 1643.
- Canisius, P.**, Histori von S. Fridolino. Freiburg i. d. Schw. 1589. — 703.
- Canonis missae defensio.** O. O. 1523. — 794.
- Canzleibüchlein.** Augsburg 1528. — 704.
- Caorsin, G.**, Descriptio obsidionis Rhodiae urbis. O. O. u. J. — 298.
- Caoursin, G.**, Historia von Rhodis. Strassburg 1513. — 705.
- Capaccio, G. C.**, Imprese, Napoli 1592. — 1638.
- Capella, M.**, De nuptiis Philologiae et Mercurii, de grammatica etc. libri IX. Vicenza 1499. — 498.
- — Basel 1532. — 1478.
- Capellus, G.**, Macharonea. Rimini 1526. — 1639.
- Capranica**, siehe Speculum artis bene moriendi.
- Capreolus, H.**, Chronica de rebus Briscianorum. Brescia 1502. — 1640.
- Caracciolus, R.**, Opus quadragessimale, quod de poenitentia dictum est. O. O. u. J. — 74.
- — 50.
- — Lyon 1479. — 194.
- Sermones per Adventum et de festivitibus a nativitate usque ad Epiphaniam. O. O. u. J. — 194.
- Carchano, M. de.**, Sermonarium de commendatione virtutum et reprobatione vitiorum. Milano 1495. — 216.
- Sermonarium triplicatum. Venezia 1476. — 394.
- — Basel 1479. — 69.
- Carlion, Joh.**, Chronica. Wittemberg 1532. — 724.
- Carlo, J.**, Auslegung der Weissagung. Strassburg 1549. — 617.
- Carl V.**, Abschied des Reichstages zu Augspurg. Mainz 1531. — 1217.
- Abschied des Reichstags zu Regenspurg. Mainz 1532. — 1217.
- Abschied des Reichstags zu Speyer 1529. — 1217.
- Apologetici libri II ex Hispanis allati. Mainz 1527. — 1215.
- Landtfrid. Mainz 1523. — 1442.
- Ordnung u. Reformation guter Pollizei. Mainz 1531. — 1217.
- Ordnung, Statuten u. Edikt. O. O. 1541. — 706.
- Peinlich Halsgericht. Speyer 1527. — 1217.
- — Mainz 1533. — 1216, 1217.
- — Frankfurt a. M. 1575. — 531, 533.
- — Frankfurt a. M. 1577. — 1400.
- — Frankfurt a. M. 1599. — 707.
- Reformation des keyserl. Kammergerichtes. Mainz 1531. — 1217.
- Siehe auch Karl V.
- Carolstadt, A.**, Predig von Emphahung d. hl. Sacraments. Wittenberg 1522. — 708.
- Carriecher, B.**, Horn des Heils menschlicher Blödigkeit. Strassburg 1576. — 709.
- Cartari, V.**, Le imagini con la spositione de dei de gli antichi. Venezia 1556. — 1751.
- Caesar, J.**, De bello gallico et de bello civili. Milano 1477. — 210.
- Beschreibung aller Kriege. Frankfurt 1565. — 532.
- Caesius, G.**, Prognosticon O. O. 1580. — 710.
- — O. O. 1581. — 711.
- — Nürnberg 1586. — 712.
- Schreibkalender. Nürnberg. 1586. — 712.
- Casoni, Fr.**, De indicis et tormentis. Venezia. 1557. — 1645.
- Casseneus, B.**, Catalogus gloriae mundi. Lyon 1529. — 1488.
- Casserius** siehe Tractatus contra vitia clamans.
- Casseri, Jul.**, De vocis auditusque organis historia anatomica. Ferrara 1601. — 1084.

- Cassianus, J.**, De institutis Coenobiorum etc. Basel 1485. — 77, 282.
- Cassiodorus, M. A.**, Expositio in Psalterium. Basel 1491. — 86.
- Castello, A.**, Sacerdotale romanum. Venezia 1585. — 1646.
- Cataneo, G.**, L'arte militare. Brescia 1584. — 1647.
- L'arte del misurare. Brescia 1584. — 1647.
- Libro novo di fortificare. Brescia 1567. — 1648.
- Cataneo, P.**, IV libri di Architettura. Venezia 1554. — 1649.
- S. Catarina da Siena**, Dialogo. Venezia 1517. — 1650a.
- Epistole devotissime. Venezia 1500. — 485.
- Catechismo.** Venezia 1582. — 1650.
- Catechismus, Römischer.** Augsburg 1599. — 907.
- Cauliaco**, Inventario en cirugía. Saragossa 1555. — 1941.
- Celestina**, Tragicomedia de Calisto e Melibea. S. l. 1523. — 1656.
- Celtes, C.**, Librodarum. Strassburg 1513. — 846.
- [Proseuticum ad Fridericum III. pro laurea apollinari. Nürnberg 1487. — 252.
- Centones** siehe **Barbarijs**.
- Cepolla, B.**, Cantelae. Louvain 1487. — 193.
- Ceredi, G.**, Discorsi sopra il modo d'alzar acqua. Parma 1567. — 1657.
- Champerius, S.**, Liber de quadruplici vita. Lyon 1507. — 1489.
- Chantepleure.** Paris 1537. — 1490.
- Chaos** siehe **Folengo**.
- Charles IX** siehe **Bref et Sommaire**.
- Chelidonius, B.**, Passio Christi. Nürnberg 1510. — 772.
- Chemnicens, M.**, Examinis Concilii Tridentini opus. Frankfurt a. M. 1578. — 725.
- Chiemsee** siehe **Bertholdus und Johannes**.
- Christenlich Ansehen und ordnung von den Burgermeister der statt Zürich etc.** Zürich 1523. — 1456.
- Christi gesta.** Landshut 1514. — 713.
- Christladum Libellus.** Wittenberg 1571. — 631.
- Christlicher Gleidtsmann.** Dresden 1587. — 803.
- Chronie** von an vñ Abgang aller Welt Wesen. Frankfurt a. M. 1533. — 611.
- Chronica del rey don Alonso.** Valladolid 1554. — 1942.
- del Rey don Rodrigo. Toledo 1549. — 1944.
- de España. Zamora 1544. — 1943.
- dela Nueva España. Saragossa 1555. — 1948.
- Chronica** der namhaftigsten Geschichten. Wittenberg 1532. — 724.
- Chronica** der Stadt Augsburg. Frankfurt a. M. 1595. — 1416.
- Chronica**, Sybenbürgische. Wallstadt 1596. — 1291.
- Chronika, Türkische**, Frankfurt a. M. 1577. — 549.
- Chronicon** Abbatis Urspergensis. Augsburg 1515. — 954.
- — Strassburg 1538. — 788.
- — Strassburg 1540. — 789.
- Chronicon Andecense**, Von dem Ursprung, Herkommen etc. von Andechs. München 1595. — 1117.
- Ciccarelli, A.**, Le vite de pontifici. Roma 1588. — 1651.
- Cicero.** (deutsch.) Augsburg 1535. — 1354.
- Epistolae ad familiares. Milano. 1479. — 215.
- Officia, Paradoxa, de amicitia, de senectute, somnium Scipionis. Venezia 1474. — 400.
- — Lyon 1514. — 1491/92.
- — (deutsch.) Augsburg 1531. — 1353.
- — (gallice.) Les Offices. Paris o. J. — 264.
- Oratio pro M. Marcello. O. O. u. J. — 190.
- Paradoxa. O. O. u. J. — 505.
- Rhetoricorum ad Herennium libri IV. Köln 1522. — 1427.
- Tusculane questiones. Venezia 1510. — 1658.
- Clamengis, Nicolaus de**, De lapsu iusticiae. O. O. u. J. — 714.
- Clavius, Chr.**, Gnomices libri. Roma 1581. — 1659.
- Clemens V.**, Constitutiones. Paris o. J. — 1475.
- — Lyon o. J. — 1476.
- — Basel 1478. — 67.
- — Venezia 1479. — 442.
- — Venezia 1486. — 442.
- — Lyon 1519. — 1499.
- — Paris 1520. — 1493.
- Clément, N.**, Austrasiae reges. Köln 1591. — 1604.
- Cleonides**, Harmonicum introductorium etc. O. O. u. J. — 470.
- Clichtovens**, De numerorum significatione. Paris 1513. — 693.
- Doctrina moriendi. Paris 1538. — 1565.
- Climachus, J.**, Scala del Paradiso. Venezia 1492. — 461.
- Cnespel, J.**, Prognosticon auf das Jahr 1584. — 717.
- Cocalus** siehe **Folengo**.
- Cocles, B.**, Phisonomei. O. O. u. J. — 718.
- Cogeler, J.**, Imagines elegantissimi. Wittenberg 1558. — 719.
- Similitudines accomodatae ad praecipuas partes doctrinae coelestis. Wittenberg 1561. — 1030.
- Colet, J.**, De octo orationis partium constructione libellus. Basel 1515. — 847.
- Collaert, F.**, Pendeloques. — 1891-1893.
- Collatinus** siehe **Apollonius**.
- Columna, Fr.**, Hypnerotomachia di Poliphilo. Venezia 1545. — 1745.
- Columna, G.**, Historia destructionis Trojae. Strassbg. 1486. — 355.
- Comestor, Petrus**, Historia scholastica. Ms. XIII sec. — 2.
- Comines, Ph. de**, Historie Ludwigs XI. Strassburg 1566. — 897.
- Concilium Lateranense.** Roma 1521. — 1660.
- Concellium Pisanum**, Apologia. S. l. et a. — 1615.
- Concordata principum Nationis Germanicae.** Strassburg 1513. — 1329a.
- Conrad**, Herzog von Schwaben, Rotweilisch Hofgericht, Frankfurt a. M. 1535. — 720.
- Conradus de Alemannia**, Concordantiae Bibliorum. O. O. Dr. u. J. — 317.



- Conradus de Alemannia**, Concordantiae Bibliorum. Nürnberg 1485. — 239.
- Conradus de Lichtenau** siehe **Chronicon Abbatis Urspergensis**.
- Constitutiones concilii provincialis Moguntini**, Mainz 1549. — 965, 966.
- Contrafactur** etc. siehe **Le-panto**.
- Cornazano, A.**, Proverbia. Venezia 1525. — 1661.
- Cornelius Nepos**, Opera. S. I. e. a. — 1493 a.
- De vita Pomponii Attici. Ms. XV. sec. — 18.
- Vom Ursprung des römischen Reiches. Strassburg o. J. — 1355.
- Corona beatae virginis Mariae**. O. O. u. J. 356 a.
- Corregia**, Opere. Venezia 1521. — 1662.
- Cortes, H.**, Cronica dela Nueva España. Saragossa 1555. — 1948.
- Cosmographiae** introductio. Ingolstadt 1530. — 577.
- Cousin, J.**, Livre de Perspective. Paris 1560. — 1494.
- Cremona, Simon de**, Postilla. Reutlingen 1484. — 277, 278.
- Crescentius, Petrus de**, Opus ruralium commodorum. O. O. u. J. — 311.
- — ital. Venezia 1521. — 1663.
- Cromer, M.**, De origine et rebus gestis Polonorum. Basel 1568. — 963.
- Von der falschen und wahrhaften Religion Christi. Dillingen 1550. — 745.
- Cronica** siehe **Chronica**.
- Cuba, Johannes de**, siehe **Hortus sanitatis**.
- Cugno, de**, Super Codice. Lyon 1513. — 1526.
- Curio, J.**, De conservanda bona valetudine. Frankfurt a. M. 1557. — 610.
- Frankfurt a. M. 1573. — 616.
- Cürs, die Siben . . .** siehe **Siben**.
- Cursus librorum Philosophiae naturalis** sec. viam doctoris subtilis Scoti. Basel 1494. — 107.
- Curtius, Quintus**, De rebus gestis Alexandri Magni liber III. Milano 1481. — 211.
- Cuspinianus, Joh.**, De Caesari-bus Romanis. Strassburg 1540. — 976.
- Cyprianus, C.**, Opera. Paris 1512. — 198.
- Opera. Basel 1520. — 922-23.
- De cardinalibus Christi operibus. O. O. Dr. u. J. — 198.
- Epistolae. O. O. u. J. — 282.
- Venezia 1471. — 388.
- S. Cyrillus**, Thesaurus. Paris 1514. — 1496.
- Commentarii in Leviticum. Paris 1516. — 1497.
- Damascenus, P.**, Liber in laudem Mariae virginis. O. O. u. J. — 161.
- Damhouder, J.**, Practica gerichtl. Handlungen. Frankfurt a. M. 1591. — 533.
- Frankfurt a. M. 1591. — 1075.
- Praxis rerum criminalium. Frankfurt a. M. 1575. — 533.
- Danfrie, Ph.**, Declaration de l'usage de Graphometre. Paris 1597. — 1498.
- Dante Alighieri**, Opere. Venezia 1515. — 1664.
- Venezia 1520. — 1653.
- La Commedia, col commento di Landino. Venezia 1497. — 474.
- Convivio. Venezia 1529. — 1665.
- Venezia 1531. — 1666.
- Danti, E.**, Trattato dell' uso dell' astrolabio. Firenze 1569. — 1667, 1668.
- Datus, A.**, Elegantiae minores. Basel o. J. — 87.
- Defensio Bulle Sixtine**. O. O. u. J. — 1008.
- Defensio immunitatis et libertatis ecclesiasticae statusque sacerdotalis**. O. O. u. J. — 314, 315.
- Delaune, Ch. E.**, Gravures. — 1500-1503.
- Delorme, Ph.**, Nouvelles inventions pour batir. Paris 1561. — 1504.
- De peste epidemia vel pestilentia**. O. O. u. J. — 184.
- Deploratio gravissimae caecitatis nationis Germaniae**. O. O. 1559. — 748.
- Descrittione degli apparati fatti in Bologna per la venuta di Papa Clemente VII.** Bologna 1599. — 1816.
- Descrittione della pompa funerale fatta nelle esequie di Cosimo Medici**. Firenze 1574. — 1765.
- Dialogus inter Clericum et Militem super dignitate papali et regia**. Köln o. J. — 168.
- Dietenberger, Joh.**, Wider das unchristlich Buch Luthers. O. O. u. J. — 749.
- Vergl. ferner Nr. 606.
- Dietterlin d. Ä., W.**, Architektur. Nürnberg 1598. — 750, 751.
- Dietterlin d. J., W.**, Grottesken. — 752.
- Dinckelius, Joh.**, De origine illius ritus, qui Depositio appellatur. Magdeburg 1582. — 753.
- Dinner, C.**, Catalogus abatum monasterii Münsterschwartzach et Bautz. Würzburg 1586. — 534.
- Dio Chrysostomus**, Oratio de Troja non capta. Paris o. J. — 267.
- Diodorus Siculus**, Bibliotheca s. historiarum praxiarum libb. VI. Venezia 1476. — 407.
- Venezia 1481. — 437.
- Venezia 1496. — 473.
- Dionysius Areopagita**, De mystica theologia et de nominibus divinis. Firenze 1492. — 141.
- Diogenes Laertius**, Vitae et sententiae philosophorum. Brescia 1485. — 374.
- Bologna 1495. — 480.
- Dionysius Carthus.**, Epistolarum etc. enarratio. Köln 1533. — 1434.
- Eruditissima super S. Dionysii libros commentaria. Köln 1536. — 1435.
- In IV evangelistas enarrationes. Köln 1532. — 1436.
- Specula omnis status vitae humanae. Nürnberg 1495. — 115.
- siehe auch **Rickell, Dionys. von**.
- Dionysius Halicarnassus**, Antiquitatum romanarum libb. X. Treviso 1480. — 369.
- Directorium divinatorum officiorum**. Venezia 1516. — 1670.
- Directorium Missae**. Mainz 1506. — 754.

- Dioscorides, P.**, Kreuterbuch. Frankfurt a. M. 1546. — 977.
- Discordantie sanctorum doctorum** siehe **Barbarijs.**
- Discorsi sopra il modo d'alzar acque.** Parma 1567. — 1657.
- Distelmayer, Cl.**, Wall- und Pilgerfahrt. Augsburg 1596. — 755, 756.
- Dlugosch, J.**, Vita b. Stanislai. Krakau 1511. — 756.
- Dobereiner, Ph.**, Der geistlich Brunn der dürstend Seel. München 1587. — 758.
- Doctordiplom d. Johannes Maria de Sebastianis.** Ms. 1588. — 32.
- Donatus, Argumenta in fabulas Ovidianae metamorphosis.** Wien 1513. — 693.
- Donatus, L.**, Oratio pro S. Augustini solemnitate. O. O. u. J. — 297.
- Dondis, J. de**, Aggregator Paduanus de medicinis simplicibus. O. O. u. J. — 319.
- Doni, A. Fr.**, La moral Filosofia. Venezia 1552. — 1752, 1753.
- Dryander, Johann Eichmann gen.**, Artzney Spiegel. Frankfurt a. M. 1547. — 1356.
- Ducerceau, J.**, Coupes ornées. — 1505.
- Leçons de Perspective. Paris 1576. — 1506.
- Du Choul, G.**, Los discursos de la religion assiento del Campo, Baños y exercicios de los Antiguos Romanos y Griegos. Lyon 1579. — 1507.
- ital. Venezia 1558. — 1675.
- Duello.** Venezia 1513. — 1814.
- Dulaurens** siehe **Laurentius.**
- Duns Scotus, J.**, In quantum librum Sententiarum. O. O. u. J. — 331.
- — — Lyon 1520. — 1508.
- Durantus, G.**, Rationale divinarum officiorum. O. O. u. J. — 335.
- — — 354.
- — — Nürnberg 1482. — 233.
- — — O. O. 1488. — 356.
- — — Nürnberg 1494. — 249.
- Dürer, A.**, De Symmetria. Nürnberg 1532. — 759, 760.
- — — Paris 1557.
- — — Ital. Venezia 1591. — 762.
- Icones sacrae. Hamburg 604. — 516.
- Dürer, A.**, Opera. Paris 1535. — 764.
- — — Gallice. Arnheim 1614. — 765.
- — — Unterweisung der Messung mit Zirkel u. Richtscheid. Nürnberg 1525. — 763.
- S. Christoph. — 766.
- Christus am Kreuz 1508. — 774, 775.
- Ehrenpforte. Wien 1799. — 767.
- Enthauptung Joh. des Täufers. — 768.
- Hl. Familie im Zimmer. — 769.
- Hieronymus. 1497. — 769 a.
- Babylonische Hure. — 770.
- Kanone 1518. — 774.
- Kriegsleute. — 777.
- Marktbauer. 1519. — 778.
- Passio Christi. Nürnberg 1510. — 772.
- Schmerzensmann. — 779.
- Schweisstuch der Veronika. — 780.
- Du Tillet, Jean**, Recueil des roys de France. Paris 1580. — 1494 a.
- Dyss** hand 2 Schwytzer puren gemacht. Zürich o. J. — 785.
- — — O. O. 1521. — 786.
- Eberlin von Güntzburg**, Wie gefährlich es sei, so ein Priester kein Eheweib hat. O. O. 1523. — 967.
- Eck, J.**, Auslegung der Evangelien. Ingolstadt 1532—31. — 603.
- Enchiridion locorum communium adversus Lutheranos. Landshut 1525. — 825.
- Opera in Lutherum. Augsburg u. Ingolstadt 1534—40. — 1125.
- Oratio habita in exequiali pompa Henrici Episcopi Augustensis. Augsburg 1517. — 787.
- De Primatu Petri adversus Ludderum Libri III. Paris 1521. — 1438.
- Liber I. Köln 1524. — 1438 a.
- Egenolff, C.**, Chronik. Frankfurt a. M. 1533. — 611.
- Egnatius, J. B.**, De exemplis illustrium virorum. Venezia 1554. — 1676, 1677.
- Ehrenpforte Maximilians.** Wien 1799. — 767.
- Eichmann** siehe **Dryander.**
- Eicones Tirolensium principum.** Augsburg 1599. — 580.
- Der Eidgenossen Vereinigung und Bündnisse.** München 1588. — 802.
- Eitzinger, M.**, Iconographia regum Francorum. Köln 1598. — 535.
- Ekkardus Uraugiensis**, Chronicon Abbatis Urspergensis. Strassburg 1538. — 788.
- — — Augsburg 1515. — 954.
- — — Strassburg 1538. — 788.
- — — Strassburg 1540. — 789.
- Elementale cosmographicum.** Paris 1551. — 1529.
- Elias, P.**, Wolfesang. O. O. u. J. — 790.
- Ellochasem Elimithar** siehe **Tacuinus sanitatis.**
- Elucidarius** von allerhand Geschöpfen Gottes. Frankfurt a. M. o. J. — 791.
- Elz** siehe **Jacobus de Elz.**
- Emblemata academiae Altorfinae.** Nürnberg 1597. — 1227 a.
- Emmen, G.**, Almanach, Bautzen 1575. — 792.
- Prognosticon. Bautzen 1575. — 792.
- Emser, H.**, Annotationes über Luthers Neu Testament. Freiburg i. B. 1529. — 881.
- Canonis Missae defensio. O. O. 1523. — 794.
- A Venatione Luteriana Aegocerotis assertis. O. O. u. J. — 795.
- Wider das unchristlich Buch M. Luthers. Leipzig 1521, — 1033.
- Vergl. ferner Nr. 723.
- Enen, Joh.**, Epitoma Gestorum Trevirensium. Metz 1517. — 793.
- Eobanus Hessus**, De tuenda bona valetudine. Frankfurt a. M. 1557. — 610.
- — — Frankfurt a. M. 1571. — 796.
- De victoria Wirtembergensi. Erfurt 1534. — 667.
- Heroidum epistolae. Leipzig 1514. — 903.
- Epistolae et Evangelia croaticae.** Venezia 1586. — 1678.
- Epistolae graecae varior. auctorum.** Venezia 1499. — 483, 484.
- Eplin, H.**, Der Stadt Venedig Herkommen. Ms. 1558. — 30.



- Epulario.** Venezia 1555. — 1819.
- Equicola, M.,** Chronica d Mantua. S. l. et a. — 1679.
- Erasmus Roterod. Des.,** Adagiorum chiliades IV. Basel 1523. — 924.
- Aliquot epistolae. Basel 1518. — 925.
- Civilitas morum etc. Nürnberg o. J. — 1090.
- — Freiburg i. B. 1542. — 1090.
- Enchiridion militis christiani. Köln 1519. — 1437.
- Encomium matrimonii. Basel 1521. — 1437.
- Epistola ad Archiepiscopum Moguntinum. Schlettstadt 1520. — 797.
- Epistola ad Christophorum episc. Basiliensem. Basel 1522. — 813.
- Gespräche. Augsburg 1545. — 1357, 1404.
- Lucubrationes. Strassburg 1517. — 899.
- Moriae Encomium. Basel 1515. — 918.
- — Basel 1517. — 933.
- Paraphrasis in epistolas apostolorum. Basel 1522. — 814.
- — Zürich 1523. — 1433.
- Paraphrasis in Evangelium Mathei. Basel 1522. — 814.
- Paraphrasis in Evangelium secundum Johannem. Basel 1523. — 814.
- Paraphrases deutsch. O. O. u. J. — 800.
- — Zürich 1521. — 799.
- siehe auch 198.
- Ereker, Lazarus,** Beschreibung Mineralischen Ertzt und Berkwerts . . . Frankfurt a. M. 1598. — 801.
- Escobar, Andreas de,** Modus confitendi. O. O. u. J. — 167.
- Esprit,** Le passetemps de la fortune des dez. Lyon 1576. — 1584.
- Essler, Joh.,** Speculum Astrologorum. Mainz 1508. — 801a.
- Enclides, Opera.** Venezia 1509. — 1681a.
- Eulenspiegel, franz.** Antwerpen 1579. — 1936.
- siehe auch **Periander.**
- Eusebius Caesariens.,** Historia ecclesiastica. Montova 1479. — 206.
- Eusebius Caesariens.,** Chronicon. Paris 1512. — 1509.
- Eusebius Cremon.,** Epistola ad Damasium de morte Hieronymi. O. O. u. J. — 118.
- Evangelia** siehe **Biblia.**
- Evangelibuch.** Augsburg 1498. — 56.
- Evagatorium.** O. O. u. J. — 268.
- Expositio hymnorum.** Köln 1496. — 179.
- — Reutlingen 1496. — 284.
- Extravagantes communes.** S. l. et a. — 1476.
- — Lyon 1519. — 1499.
- Faber, E.,** Von dem falschen Blut zu Schwerin. Wittenberg 1533. — 726.
- Faber, Johannes, Malleus in** haeresim Lutheranam. Cöln 1524. — 1438.
- Warlich underrichtung, wie es zuo Zürich auf den 29. Jan. ergangen. Zürich 1523. — 1456.
- Fabrica, Joh. de.,** De indulgentiis pro animabus in purgatorio. O. O. u. J. — 78.
- Facifacetus** s. de facetiis et moribus mensae. (Lat. et germ.) Transl. per S. Brant. O. O. 1490. — 105.
- Fanti, S.,** Triumpho di Fortuna. Venezia 1526. — 1733a.
- Fargaeus, Th.,** O. Finaei Tumulus. Paris 1555. — 1512.
- Farinator, M.,** siehe 43, 343.
- Faernus, G.,** Fabulae. Roma 1564. — 1684.
- Fasciculus temporum** siehe **Rolevinck.**
- Felicianus, Tractatus de divina** providentia. O. O. u. J. — 50.
- Fenestella** siehe 1609.
- Ferentille, A.,** Discorso universale per le 6 età etc. Venezia 1575. — 1686.
- Ferrarius, J.,** Adnotationes in IV institutionum Justiniani libros. Marburg 1532. — 1439.
- Ferrerius, V.,** Opusculum de fine mundi. Nürnberg o. J. — 254.
- Sermones de tempore et de sanctis. P. I. et III. Nürnberg 1492-93. — 243.
- Ferrerius, Z.,** Acta concilii Constantiensis. Milano 1511. — 1687.
- Decreta et acta Concilii Basiliensis. Milano 1511. — 1687.
- Ficinus, M.,** De Christiana religione. Venezia 1500. — 114, 486.
- — Italice. O. O. u. J. — 132.
- De epidemiae morbo. Augsburg 1518. — 1357a.
- De triplici vita. O. O. u. J. — 91.
- Epistolae. Venezia 1495. — 447, 448.
- s. auch 139, 141.
- Figure del testamento** siehe **Paradino.**
- Finæus, O.,** Opere. Venezia 1587. — 1688.
- Protomathesis. Paris 1532. — 1510.
- Quadrans astrolabicus. Paris 1534. — 1511.
- De circuli quadratura. Paris 1534. — 1511.
- In VI libros Euclidis demonstrationes. Paris 1551. — 1512.
- De mundi sphaera. Paris 1553. — 1512.
- De XII caeli domiciliis. Paris 1553. — 1512.
- Fioretto di tutta la Biblia.** Venezia 1531. — 1689.
- Firmatia, H. de,** Passio domini. Landshut o. J. — 804.
- — 894.
- Firmantia trium ordinum.** Paris 1511-12. — 1513.
- Fischart, Joh.,** Effigies pontificum. Strassburg 1573. — 1261, 1262.
- Ordentliche Beschreibung des Bündnisses der Städte Zürich, Bern u. Strassburg. Strassburg 1588. — 629, 805.
- Binenkorb. Strassburg 1580. — 806.
- Flindt, P.,** Buch mit 40 Stücken. Nürnberg 1594. — 807.
- Floris, J.,** Cartouches. — 1896.
- Florus, L. A.,** De memorabilibus factis Romanorum. Ms. XV. sec. — 18.
- Siehe ferner 263, 1271—73.
- Folengo, Th.,** Opus Macaronicorum. Toscolano 1521. — 1690.
- — Venezia 1572. — 1691.
- — Venezia 1585. — 1692, 1693.



- Folengo, Ph.**, Chaos. Venezia 1527. — 1694.
- Fonte, M.**, siehe **Pozzo**.
- Foresti** siehe **Bergomensis**.
- Form und Wesen der Handlung zwischen R. Kaiserlicher Maiestät u. den Kurfürsten, Fürsten u. Ständen.** O. O. 1509. — 811.
- Fouilloux, J. v.**, New Jägerbuch. Strassburg 1590. — 1263.
- Franchières, J. des**, Faucherie. Poitiers 1567. — 1514.
- Franck, C.**, Passion, deutsch. Ingolstadt 1577. — 1236.
- Franck, Seb.**, Chronica. Strassburg 1532. — 817.
- Deutsch. O. O. 1555. — 977 a.
- Germaniae Chronicon. Augsburg 1538. — 818.
- Bern 1539. — 978.
- O. O. 1539. — 612.
- Franck, S.**, Von der Trunkenheit. O. O. u. J. — 1358.
- Fregoso, A.**, Cerva bianca. Milano 1512. — 1699.
- Venezia 1516. — 1700.
- Fregoso, A. Ph.**, Dialogo de Fortuna. Venezia 1525. — 1701.
- Freidank.** Worms 1538. — 980.
- Freising** siehe **Otto von Freising**.
- Friburgensis, Joh.**, Summa confessorum. O. O. 1476. — 42.
- Deutsch. Augsburg 1478. — 45.
- — Augsburg 1489. — 55.
- Fridericus II.**, Reliqua libror. Augsburg 1596. — 820.
- Fries, Lorenz**, Spiegel der Artzney. Strassburg 1532. — 1359/1360.
- Frisius, Gemma**, Arithmeticae methodus. Paris 1572. — 1529.
- Frondesperger, L.**, Besatzung. Frankfurt a. M. 1564. — 536.
- Geistliche Kriegs-Ordnung. Frankfurt a. M. 1565. — 536.
- Kriegsbuch. Frankfurt a. M. 1596. — 537.
- Von Kriegsrechten. Frankfurt a. M. 1565. — 536.
- Frontinus, S. J.**, De aquaeductibus. O. O. u. J. — 470.
- Frontinus, S. J.**, De strategematis. Köln 1528. — 1453.
- Kriegspractica. Frankfurt a. M. 1578. — 538.
- Fuchs, L.**, Kräuterbuch. Basel 1543. — 822.
- Fugger, M.**, Von der Gestütere. Frankfurt a. M. 1611. — 539.
- Fullone, A.**, Descrittione del' Holometro. Venezia 1564. — 1703.
- Fulvius, A.**, Illustrium imperatorum & virorum imagines. Lyon 1524. — 1515.
- Fundamentum aeternae felicitatis.** Köln 1498. — 174.
- Köln 1506 (?). — 823, 824.
- Gafurius, Fr.**, Practica musicae. Venezia 1512. — 1854.
- Gaguin, B.**, La mer des chroniques. Paris 1530. — 1516.
- Galatinus, P.**, Opus de Arcanis Catholicae Veritatis. Basel 1550. — 826.
- Opus totius christianae Reipublicae. Ortona 1518. — 1704, 1705.
- Galenus, C.**, Opera. Basel 1531. — 1361.
- Basel 1562. — 827.
- De arte curativa. Venezia 1538. — 1729.
- De differentiis februm. Venezia 1538. — 1729.
- siehe ferner **Serapion**.
- Gallo, A.**, 20 giornate dell' agricoltura. Venezia 1534. — 1706.
- Gallonius, A.**, Trattato de gli instrumenti di martirio. Roma 1591. — 1838.
- Gallus Abbas Clisteriensis** siehe **Mustum** . . .
- Garofani, A. M.**, Il santuario di Parma. Parma 1593. — 1707.
- Gart der Gesundheit.** Frankfurt a. M. 1552. — 668, 962.
- Gauricus, L.**, Tractatus astrologiae. Nürnberg 1540. — 828.
- Geber, De alchemia.** Strassburg 1529. — 829.
- Nürnberg 1541. — 830.
- Bern 1545. — 979.
- Gebett d. Kurfürsten Joh. Friedr. v. Sachsen.** Ms. XVI. sec.
- Gebweiler, Hieron.**, Epitome regii ortus Ferdinandi. Hagenau 1530. — 1363.
- Gebweiler, Hieron.**, Keiserlicher und Hispanischer Maiestät etc. Herkommen. Strassburg 1527. — 1362.
- Geiler von Kaisersberg, J.**, Das Buch Granatapfel. Strassburg 1511. — 592, 593.
- Teutsch Evangelii u. Epistel. Strassburg 1522. — 832.
- Evangelibuch. Strassburg 1515. — 906.
- Navicula fatorum. Strassburg 1511. — 628.
- — O. O. u. J. — 831.
- Navicula penitentiae. Augsburg 1511. — 686, 687.
- Passion. Strassburg 1522. — 1330.
- Passion in Stück Weis eins Lebkuchen. Strassburg 1514. — 867.
- Predigten. Augsburg 1510. — 688.
- Das irrig Schaf. Strassburg 1514. — 599 a.
- Das Schiff der Penitenz. Augsburg 1514. — 604, 867.
- — lat. Augsburg 1511. — 686—87.
- Der Seelen Paradies. Strassburg 1522. — 604.
- Sermones. Strassburg 1515. — 1331.
- (deutsch.) Augsburg 1510. — 688.
- Geistlich Strass.** Nürnberg 1521. — 833.
- Gellius, Aulus**, Noctes Atticae. Venezia 1477. — 408, 409.
- Venezia 1485. — 122.
- Gemma** siehe **Frisius**.
- Gennep, Red u. Antwort**, wo jetziger Zweyspalt in Glaubenssachen zu suchen. Köln 1558. — 1288.
- Georgievitz, B.**, De origine imperii Turcorum. Wittenberg 1560. — 834.
- De Turcarum moribus. Lyon 1558. — 1518.
- S. Georgio, Benvenutus de**, De origine Guelphorum et Gibelinorum. Basel 1519. — 926.
- Gerbelius, N.**, Descriptio Graeciae Sophiani. Basel 1545. — 835.
- Gerichtlicher Prozess** siehe **Gobler**.
- Germanus** siehe **Middelburgo**.
- Gerson, J.**, Opera. Basel 1489. — 97.

- Gerson, J.**, De custodia linguarum. O. O. u. J. — 150.  
— De efficacia orationis etc. O. O. u. J. — 151.  
— De passionibus animae. O. O. u. J. — 155.  
— — 266 a.  
— Donatus moralisatus s. per allegoriam tractatus. Köln 1498. — 174.  
— Opus Tripartitum. O. O. u. J. — 156, 156 a.  
— — Antwerpen o. J. — 1900.  
— Sermo de passione domini. Basel 1515. — 843.
- Gesner, C.**, Historia animalium. Liber I. Zürich 1551. — 1077, 1078.  
— — Liber II. Zürich 1554. — 1077.  
— — Liber III. Zürich 1555. — 1077.  
— — Frankfurt a. M. 1585. — 1079.  
— — Liber IV. Zürich 1558. — 1080.  
— — Liber V. Zürich 1587. — 1081.  
— — deutsch. Bd. I. Zürich 1583. — 1082, 1083.  
— — Bd. III. Zürich 1581. — 1083.  
— — Bd. IV. Frankfurt 1598. — 1082, 1083.  
— — Bd. V. Zürich 1589. — 913, 1082, 1083.
- Gespräch**, Ein christliches lustiges. O. O. u. J. — 839.
- Gesta Romanorum**. O. O. u. J. — 506.  
— — Hagenau 1517. — 358.
- Glanotti, D.**, Beschreibung der Stadt Venedig. Frankfurt a. M. 1574. — 547-549.
- Gigogna, G. M.**, Trattato militare. Venezia 1583. — 1708.
- Gilibertus de Hoglandia**, Sermones super cantica canticorum. Firenze 1485. — 133.
- Giovio** siehe **Jovius**.
- Giraldi, L. G.**, Syntagma de musis. Strassburg 1511. — 840.
- Glanvillasiehe Bartholomaeus de Glanvilla**.
- Glareanus, H.**, Ad Max. imp. panegyricon. Basel 1515. — 848.
- Glareanus, H.**, De geographia. Freiburg 1580. — 842, 926 a.
- Glareanus, H.**, De geographia. Köln 1591. — 1164.  
— Descriptio de situ Helvetiae. Basel 1579. — 841.
- Gleidtsmaun** siehe **Christlicher**.
- Gloriosorum confessorum Uldarici, Simperti et Aphrae historiae**. Augsburg 1516. — 689.
- Gnidius, M.**, Defensio Christianorum de Cruce. St. Dié 1520. — 1521.
- Gobler, J.**, Gerichtlicher Prozess. Frankfurt a. M. 1549. — 613.  
— Spiegel der Rechten. Frankfurt a. M. 1573. — 1365.
- Goldtwurm, Athesinus**, Kirchenkalender. Frankf. a. M. 1559. — 1366.  
— — 1576. — 1367.
- Goltzius, H.**, Lebendige Bilder nach allen Keysern. Antwerpen 1557. — 1904.  
— — span. Antwerpen 1560. — 1903.
- Gomezius**, Comment. resolutionum iuris civilis. Frankfurt a. M. 1597. — 540.
- Gomora, Lopez de**, Historia general delas Indias. Saragossa 1554/55. — 1948.
- Goropius, J.**, Opera. Antwerpen 1580. — 1505.
- Gouda, G.**, Expositio mysteriorum Missae et verus modus rite celebrandi. Köln o. J. — 169.
- Grammatik, Rotwelsche**, siehe **Rotwelsche**.
- Grassi, G. di**, Ragione di adoprar l'arme. Venezia 1570. — 1720.
- Gratianus**, Decretales. Venezia 1477. — 390, 391.  
— — Basel 1491. — 70.  
— — Basel 1493. — 113.  
— — Lyon 1506. — 1522.  
— — Paris 1510. — 1523.  
— — Lyon 1519. — 1499.
- Gregorius IX.**, Decretales. Ms. XIII—XIV sec. — 3.  
— — Mainz 1473. — 200.  
— — Nürnberg 1493. — 244.  
— — Venezia 1494. — 424.  
— — Venezia 1514. — 1722, 1723.  
— — Paris 1511. — 1525.  
— — Lyon 1519. — 1499.
- Gregorius, Magnus**, Commentum super cantica canticorum. Basel 1496. — 109, 111.  
— Dialogorum libb. IV. O. O. u. J. — 337.  
— — ital. Venezia 1487. — 434.  
— Homiliae super Ezechielem. Basel 1496. — 110, 111.  
— In VII psalmos explanatio. Lyon 1508. — 1524.  
— Liber epistolarum. O. O. u. J. — 40.  
— — Venezia 1504. — 1721.  
— Moralia s. expositio in Iobum. O. O. u. J. — 65.  
— — Basel 1514. — 849.
- Gregorius Thaumaturgus**, In ecclesiastem Solomonis metaphrasis. Augsb. 1520. — 1368.
- Griti, Andreas**, Urkunde über die Ernennung d. J. Marco de Molmo zum Provisor d. Romagna. Ms. 1527. — 28.
- Gritsch, J.**, Quadragesimale. Ulm 1475. — 382.  
— — Nürnberg 1479. — 232.
- Grünpeck, Joh.**, Prognostication. Nürnberg o. J. — 875.  
— Speculum naturalis coelestis et propheticae visionis. Nürnberg 1508. — 1503, 1503 a.  
— Spiegel der himml. u. prophet. Sehungen. Leipz. 1522. — 874.  
— Ein Spiegel aller Trübsale. Augsburg o. J. — 64.  
— Tractatus de pestilentiali scorra s. mala de Franzos. Augsburg 1496. — 57 a.  
— Siehe ferner **Propheceien**.
- Gruytrode, Jac. de**, siehe **Lavacrum conscientiae**.
- Grynaeus**, Novus orbis regionum ac insularum etc. Basel 1532. — 876.
- Guagnini, A.**, Sarmatiae descriptio. Speier 1581. — 877.
- Guaiacum**, Ein klarer bericht vom Holz. O. O. u. J. — 878.
- Guarino da Verona**, Ars diphthongandi, siehe **Reuchlin**.
- Guerara, A.**, Der Hofleut Wecker. Strassburg 1593. — 879.
- Guevera, A. de**, Relox de principes. Sevilla 1534. — 1954.
- Guicciardini, L.**, Descriptione di tutti i paesi bassi. Antwerpen 1581. — 1888.
- Guichart, T.**, Oratio habita coram Clemente VII. Roma 1524. — 1727.

- Guido de Monte Rochen**, Manipulus curatorum. O. O. u. J. — 131.  
 — — Strassburg 1847. — 359.  
**Guigo**, Statuta ordinis cartusiensis. Basel 1514. — 849.  
**Guilhelmus de Cugno**, Super Codice. Lyon 1513. — 1526.  
**Guillermus**, Postilla super epistolas et evangelia. Ulm 1478. — 386.  
 — — Basel 1514. — 851.  
 — — Basel 1515. — 852.  
 — Rhetorica divina. O. O. u. J. — 79.  
**Guimundus**, archiep. Aversan., De veritate corporis et sanguinis Christi. Freiburg i. B. 1530. — 881.  
**Guler v. Weineck, J.**, Raetia. Zürich 1616. — 1416.  
**Gülferich, H.**, Neu Rechenbüchlein. Frankfurt a. M. 1561. — 883.  
**Gunther, Ligurinus**. Strassburg 1531. — 1369.  
**Gyrenrupfen**, Das. Zürich 1523. — 1456.  
**Habitus omnium fere gentium** etc. Antwerpen 1572. — 1933.  
**Hadrianus Junius s. Junius**.  
**Hadrianus Papa**, Wie er eingetrichtert ist in Rom. O. O. u. J. — 885.  
**Hagee, Th.**, Aphorismorum libellus. Frankfurt a. M. 1583. — 512.  
**Hagek z Léboczan, W.**, Kronyka czeska. Prag 1541. — 1225.  
 — — deutsch. Prag 1596. — 886.  
**Haimonskinder**. Simmern 1535. — 908, 909.  
 — — franz. Lyon 1506. — 1572.  
**Haly, Albohazen**, Liber de fatis astrorum. Venedig 1485. — 406.  
**Haqueville**, Doctor de, Sermones dominicales etc. Paris 1517. — 1099.  
**Harderwyck, G. de**, Commentum VI tractatum Petri Hispani. Köln 1488. — 166.  
 — Vita Swiberti. Köln 1508. — 885.  
**Harentalis, P. de**, Expositio Psalterii. Reutlingen 1488. — 280.  
**Hassfurt, J.**, Nova medicinae methodus. Ettlingen 1532. — 888.  
**Hassfurt, J.**, Prognosticon super novis Planetarum conjunctionibus. Oppenheim 1521. — 1316.  
**Hassia** siehe **Henricus de Hassia**.  
**Haetzer, L.**, Acta wie es in Zürich vor eim ersamen Radt ergangen. Zürich 1523. — 1456.  
**Haymo**, Commentariorum in Apocalypsim Johannis libri. Köln 1531. — 1440.  
 — Expositio super epistolas Pauli. Strassburg 1519. — 920.  
**Heffrich, J.**, Bericht von der Reis nach Jerusalem. Leipzig 1581. — 891.  
**Hegesipus**, fünff Bücher vom Jüdischen Krieg. Strassburg 1574. — 1265.  
 — — Strassburg 1575. — 1266.  
 — — Strassburg 1597. — 1267.  
**Heiden, Chr.**, Schreibkalender für 1574. Nürnberg 1574. — 892.  
**Heldenbuch**, Das. Frankfurt a. M. 1560. — 1237.  
**Hemerologia Romana**. S. 1. c. a. — 1764.  
**Henning** siehe **Eicones**.  
**Henricpetri, A.**, Generalhistorien. Basel 1577. — 893.  
**Henricus de Firmatia** siehe **Firmatia**.  
**Henricus de Hassia**, Expositio super orationem dominicam. O. O. u. J. — 152.  
 — Super conceptione Mariae. O. O. u. J. — 895.  
**Henricus de Saxonia**, Libellus de Secretis Mulierum. Augsburg 1489. — 209.  
**Herberstein, S.**, Moscowiter wunderbare Geschichten. Basel 1567. — 896, 897.  
**Herborn, Nic.**, Berycht von den dreien gelobten der geystlichen. Köln 1527. — 1444.  
**Heremias, P.**, Sermones. Brescia 1512. — 1728.  
 — Sanctuarium. Brescia 1512. — 1728.  
**Hermann, N.**, Sonntags Evangelia. Nürnberg 1581. — 900.  
**Herodianus**, *Ἡεροδιανῶν*. Venezia, Aldus Manutius. 1495. — 481.  
**Herodotus**, Historia deutsch. Frankfurt a. M. 1593. — 542.  
**Herold, J.**, Heidenwelt und ihrer Götter Ursprung. Basel 1554. — 901.  
 — — Basel 1564. — 1062.  
 — Quadragesimale discipuli. Reutlingen 1489. — 687.  
 — Sermones de tempore et sanctis. O. O. u. J. — 275.  
 — Sermones super epistolas dominicales. O. O. u. J. — 334.  
**Herp, H.**, Speculum perfectionis. Venezia 1524. — 1849, 1855.  
**Herpf, H.**, Sermones de tempore, de sanctis etc. O. O. u. J. — 310.  
**Herr, M.**, Gründlicher Bericht wunderbarer Art aller Tier. Strassburg 1546. — 902.  
**Herzmahner**. Nürnberg o. J. — 257.  
**Hesiodus**, Georgicorum liber. Leipzig 1501. — 903.  
**Hesse, Joh. de**, Itinerarius describens dispositiones terrarum, insularum etc. O. O. u. J. — 183.  
 — De ritu et moribus Indorum. O. O. u. J. — 312.  
**Hessus** siehe **Eobanus**.  
**Heuring, S.**, Almanach u. Schreibkalender für 1567. Nürnberg 1567. — 904.  
 — — Nürnberg 1570. — 904.  
 — Practica auff das Jar 1582. Nürnberg 1582. — 905.  
**Hienach volgt** siehe **Neudeck**.  
**Hierocles**, Commentarius in Pythagorae aurea carmina latina. Padova 1474. — 260.  
**S. Hieronymus**, Epistolae et tractatus. Roma 1476—79. — 287.  
 — Epistolae. Basel 1497. — 769a.  
 — — Lyon 1513. — 769b.  
 — — span. Sevilla 1548. — 1945.  
 — — — Burgos 1554. — 1946.  
 — Epistola ad Eustochium virg., de custodia virginitate. D. Erasmi Roterod. scholiis enarr. Köln 1517. — 198.  
 — Epistolae tres, opera D. Erasmi Roterod. restitutae. Köln 1517. — 198.  
 — Opuscula varia. Venezia 1483. — 419.



- S. Hieronymus**, Ordo s. regula vivendi Deo ad Eustochium. (Ital.) Bologna 1498. — 120. — Vitae patrum. Lyon 1507. — 1527.  
— Lyon 1538. — 1528.  
— ital. Venezia 1517. — 1652.
- Hilarius**, Lucubrationes. Basel 1523. — 934.
- Hippocrates**, De morbis Epidemiis. Venezia 1538. — 1729.
- Hirschpeck, P.**, Predigt vom Sacrament. O. O. 1556. — 938.
- Hispanus, P.**, siehe No. 173, 176.
- Histori** so 2 Augustiner gemartert sein zu Brüssel. O. O. (1523). — 917.
- Historia Alexandri Magni** siehe Alexander.
- Historia della Morte**. Firenze 1597. — 1730.
- Historia Friderici Imperatoris**. O. O. u. J. — 47.
- Historia Hebraeorum**. Basel 1515. — 855.
- Historici latini**. Basel 1518. — 927.
- Historien der Kgr. Hispanien, Portugal u. Aphrika** siehe Mina.
- Holbein, H.**, Imagines mortis. Lyon 1547. — 947.  
— Basel 1554. — 948.  
— Köln 1572. — 949, 1930.  
— Köln 1573. — 950, 1931.
- Holkot, Rob.**, Opus super sapientiam Salomonis. Hagenau 1494. — 142.
- Holtzward, M. Math.**, Emblematum Tyrocinia. Strassburg 1581. — 1264.
- Homiliarius doctorum a Paulo Diacono collectus**. Basel 1498. — 104.
- Homilie**. Basel 1516. — 952.
- Hondorff, A.**, Promptuarium exemplorum. Deutsch. Leipzig 1568. — 953.  
— Frankfurt a. M. 1574. — 543.  
— lat. Frankfurt a. M. 1590. — 544.
- Honterus, J.**, Rudimenta cosmographica. Zürich 1581. — 585.  
— Antwerpen o. J. — 1529.
- Hopfer, H.**, Doppelpokal. — 956, 957.
- Hopfer, H.**, 6 Doppelpokale. — 558.  
— 3 Doppelpokale. — 559.  
— 3 Gefässe. — 556.
- Horae**. Ms. XV sec. — 14, 15, 16, 24, 25, 26.  
— Paris 1516. — 1530.  
— Paris 1543. — 1531.  
— Antwerpen 1565. — 1932.  
— franz. Paris 1513. — 1532.  
— Lyon 1551. — 1534.  
— deutsch. Ms. XV sec. — 13, 23.  
— Siehe auch Oraria.
- Horn des heyls** siehe Car-richter.
- Hortulus animae**. Strassburg 1509. — 960.  
— Lyon 1516. — 1221.  
— Wittenberg 1552. — 961.  
— Deutsch. Dillingen 1574. — 836.
- Hortus sanitatis**. Deutsch. Frankfurt a. M. 1552. — 668, 962.
- Hosius, Stanislaus**, Confessio catholicae fidei. Mainz 1557. — 964.
- Hoya, J. de**, Catechismus ex decreto Concilii Tridentini. Köln 1572. — 890.
- Hübsch argument red, frag u. antwort dreier personen**. O. O. u. J. — 1332.
- Hugo Carthus.**, Hortus devotionis. Köln 1541. — 1441.
- Hugo de Sletstat**, Quadrarium Ecclesiae. Strassburg 1504. — 968, 969.
- Hulsius, L.**, Chronologia. O. O. 1597. — 970.
- Hutten, Ulr. de**, Ad Principes Germaniae, ut bellum Turcis invehant Exhortatoria. Augsburg 1518. — 1370.  
— Kurzer Auszug, wie bösllich die Päbste gegen den deutschen Kaiser gehandelt. O. O. 1545. — 971.  
— In laudem Alberti arch. Moguntini. Tübingen 1515. 972.  
— Epistola ad Bilibaldum Pirckheymer. Augsburg 1518. — 1371.  
— Cum Erasmo expostulatio. O. O. u. J. — 1372.  
— Gesprächbüchlin. O. O. u. J. — 1373.  
— Outis nemo. Basel 1519. — 853, 854.
- Huttiehius**, Romanorum imperatorum libellus. Strassburg 1525. — 1374.  
— Strassburg 1526. — 1375.  
— Strassburg 1534. — 1376, 1377.  
— Siehe auch Grynaeus.
- Hyginus, C. J.**, Fabularum liber. Basel 1535. — 973 a.  
— Basel 1549. — 974.
- Hylacomylus** siehe Vespuccius.
- Jacobus de Elz**, Agendae eccl. Treverensis. Trier 1574-76. — 974 a.
- Jacobus, P.**, Practica. Lyon 1519. — 1462.
- Jacobus Trajectanus**, De modo visitandi et corrigendi subditos. Brescia 1500. — 123.
- Jamblicus**, De mysteriis Aegyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum. Venezia 1497. — 482.
- Imagines mortis** siehe Holbein.
- Imitatio Christi**. De imitatione Christi libb. IV. O. O. 1487. — 387.  
— O. O. 1501. — 174.
- Imola, J. de**, Super Prima Infortiati. Lyon 1547. — 1535.
- Indagine, Joh.**, Introductiones in Chiromantiam. Strassburg 1522. — 594.  
— Frankfurt a. M. o. J. — 984, 985.  
— Lyon 1556. — 1536.  
— deutsch. Strassburg 1523. — 595.
- Informatio perutilis de fraternitate et rosario gloriose virginis Marie**. O. O. u. J. — 185.
- Innocentius III.** siehe Lotharius.
- Innocentius IV.**, Apparatus super V libb. Decretalium. † Strassburg 1478. — 323.  
— Venezia 1481. — 428.
- Innocentius VIII.**, Bulla indulgentiarum pro subsidiis contra Turcas praestitis indultarum. O. O. 1488. — 202.
- In rechter brüderlicher Liebe** Gott zu erkennen. O. O. u. J. — 985.
- Interiano, P.**, Ristretto delle Historie Genovesi. Lucca 1551. — 1734.

- Interrogationes et doctrinae**, quibus quilibet sacerdos debet interrogare suum confitentem. O. O. u. J. — 304.
- Introductorium Compendiosum etc.** Krakau 1506. — 1908.
- Joschim Abbas**, Expositio in Apocalipsim. Venezia 1527. — 1735.
- Vaticinia. Venezia 1589. — 1802.
- Jodocus Windsheimius** siehe Windsheim.
- Johann Friedrich der Grossmülitte von Sachsen**, Verantwortung wider Herzog Heinrich von Braunschweig. Wittenberg 1541. — 728.
- Porträt. — 727.
- Johannes XXII.**, Extravagantes. Lyon 1511. — 1476.
- — Lyon 1519. — 1499.
- Johannes espisc. Chiemensis**, Onus ecclesiae. Landshut 1524. — 987.
- Dasselbe. Augsburg 1531. — 628.
- Johannes de Cyreio**, Compendium sanctorum Ordinis Cisterciensis. Dijon 1491. — 125.
- Johannes v. Metzenhausen**, Underichts ordnung des Ertzstifts Trier. Mainz 1539. — 1379.
- Johannes Presbyter**. O. O. u. J., siehe Hesse.
- Johannes de Utino**, Compilatio librorum historiarum totius bibliae. Ms. XIV. sec. — 7.
- Jonas Justus**, Das 7. Kapitel Danielis. Wittenberg o. J. — 988.
- Jordanus de Quedlinburg**, Sermones de tempore. Strassbg. 1483. — 353.
- Josephus, Fl.**, Opera. Augsburg, J. Schüssler, 1470. — 44.
- — Venezia 1486. — 456, 457.
- — Frankfurt a. M. 1580. — 545.
- deutsch. Historien u. Bücher. Strassburg 1574. — 1265.
- — Strassburg 1595. — 1266.
- — Strassburg 1597. — 1267.
- Jovius, P.**, Dialogo dell' imprese. Lyon 1559. — 1519.
- — Lyon 1574. — 1521.
- Jovius, P.**, Elogia virorum litteris illustrium. Basel 1577. — 1268.
- Historien. Frankfurt a. M. 1570. — 546.
- Vitae illustrium virorum. Basel 1578. — 1268.
- Von der türkischen Kaiser Herkommen. Basel 1564. — 989.
- Isidorus Hispalensis**, Etymologiarum libb. XX. Augsburg 1472. — 38.
- — Venezia 1483. — 444.
- Isocrates**, Oratio de bello fugiendo. Basel 1519. — 928.
- Judaei**. De Judaeorum et Christianorum communione etc. O. O. u. J. — 328.
- Junius, H.**, Emblemata. Antwerpen 1565. — 1901.
- — Antwerpen 1585. — 1902.
- Batavia. Leyden 1588. — 1906.
- Justinianus Imp.**, Codex cum glossa. Venezia 1484. — 415.
- Digestum novum cum glossa. Venezia 1483. — 492.
- — Venezia 1484. — 416.
- Institutiones. Venezia, Andr. de Sozitis, 1484. — 445.
- — Venezia 1499. — 425.
- — Deutsch. Frankfurt a. M. 1552. — 1378.
- — Ingolstadt 1541. — 1379.
- Novellae. Venezia 1483. — 445.
- — Venezia 1497. — 425.
- Justinus**, Epitome historiarum Trogi Pompeji. Roma o. J. — 285.
- — Paris o. J. — 263.
- Juvenalis, D.**, Satirae, cum comment. Domitii Calderini. Venezia 1485. — 443.
- — Lyon 1501. — 1541.
- — Milano 1514. — 1736.
- — Lyon 1515. — 1540.
- Juvenis, J.**, De antiquitate Tarentinorum. Napoli 1539. — 1737.
- Kaiser Octavianus**. Köln 1593. — 999.
- Kaiser und Könige Beschreibung**. Frankfurt a. M. 1538. — 619.
- Karl V. Krönung zu Aachen**. O. O. u. J. — 991.
- Einreiten in Bologna. O. O. 1529. — 992.
- Krönung in Bologna. O. O. 1530. — 993.
- Karl V.** siehe auch Carl V.
- Karsthans**. O. O. u. J. — 994.
- Keller, D.**, Künstliche Bildnisse römischer Kaiser. Zürich 1558. — 995.
- Kellmeisteri**. Augsburg 1536. — 996.
- Kellner, H.**, Aller Herzogen zu Venedig Leben. Frankfurt a. M. 1574. — 547-549.
- Kempis, Thomas a**, Opera. Nürnberg. 1494. — 259.
- Klosterpraktik. Kloster Thierhaupten 1597. — 997.
- Meditationes. O. O. u. J. — 182.
- Siehe ferner Imitatio Christi.
- Kempius, C.**, De origine Frisiae. Köln 1588. — 998.
- Kepler, F.**, Dioptrice. Augsburg 1611. — 580.
- Kirchengesang**. Teutsch und Lateinisch. Davon in Newburgischer und Zweybrückischer Kirchenordnung meldung geschicht. Nürnberg 1570. — 1238.
- Kirchenordnung der Rheinpfalz**. Nürnberg 1570. — 1238.
- Kirchenordnung d. Herzogt. Preussen**. Königsberg 1598. — 1000.
- Köbel, J.**, Rechenbuch. Frankfurt a. M. 1549. — 1002.
- — Frankfurt a. M. 1564. — 1003.
- Koch** siehe Wimpina.
- Koelner, J.**, Summarium textuale Sexti Decretalium et Clementinarum. Köln 1485. — 159.
- König, Chilianus**, Processus der Gerichtsleuffte nach Sechsischem gebrauch. O. O. 1541. — 1380.
- Königsberger** siehe Regiomontanus.
- Krammer, G.**, Architectura. Prag 1600. — 1010.
- Krantzius, A.**, Dänemerkische Chronik. Strassburg 1545. — 729.
- Schwedische Chronik. Strassburg 1545. — 729.
- Kusthvert, Joh.**, Historia Hebreorum. Basel 1515. — 855.
- Kymaeus, J.**, Des Papst Hercules wider die Deutschen. Wittenberg 1538. — 1016.

- Labacco, A.**, Libro appartenente all'architettura. Venezia 1576. — 1803.
- Lactantius, L. C. F.**, Opera. Roma 1474. — 285 a.  
— Rostock 1476. — 305.  
— Venezia 1494. — 454.  
— Paris 1513. — 918.  
— s. ferner **Donatus** Nr. 693.
- Lafreri, A.**, Speculum Romanae magnificentiae. Roma 1548—86. — 1740.
- Laghi, N.**, Miracoli del S. Sacramento. Venezia 1599. — 1741.
- Laienbrevier.** Ms. XIV sec. — 6.
- Lambertus Schafnaburgis**, Quisquis es gloriae germanicae. Tübingen 1525. — 1374.
- Landesordnung d. Pfalz.** Neustadt 1594. — 1017.  
— Amberg 1599. — 1017.
- Landtfrid** durch Carl V. hergestellt. Mainz 1523. — 1442.
- Landinus, Chr.**, Disputationes Camaldunenses. O. O. u. J. — 495.
- Langius, J.**, Oratio. Wittenberg 1519. — 730, 731.
- Lansspurg, Joh. v.**, Was die recht Ewangelisch geystlichkeit sey. Köln 1528. — 1443.
- Lapide, Joh. de.**, Resolutorium dubiorum circa celebrationem Missarum currentium. O. O. u. J. — 345.
- Laetus, P.**, Compendium historiae romanae. Venezia 1499. — 479.  
— De romanae urbis vetustate Romae 1510. — 1739.
- Lautensack, H.**, Des Zirkels und Richtscheids Unterweisung. Frankfurt a. M. 1564. — 1019.  
— Frankfurt a. M. 1618. — 1020.
- Lavacrum conscientiae.** Köln 1499. — 177.
- Lavezuola, A.**, Osservazioni sopra il Furioso di Ariosto. Venezia 1584. — 1800.
- Laurentius, A.**, Historia anatomica. Frankfurt a. M. 1600. — 672.
- Lauterbeck, G.**, Torturalis quaestio. Frankfurt a. M. 1593. — 707.
- Le'boczan** siehe Hagek.
- Legenda aurea** siehe Voragine.
- Legenda de S. Anna.** Köln 1510. — 576.
- Legius, L.**, Fabrica regiminis sanitatis. Pavia 1522. — 1741 a.
- Leisetrift, J.**, Geistliche Lieder. Bautzen 1573-74. — 1023.
- Le Lieure, E.**, Epydimyomachie. Paris 1581. — 1542.  
— Officine de chirurgie. Paris 1583. — 1542.
- Le Maire des Belges, J.**, Les illustrations de Gaule. Paris 1524. — 1596.
- Lenker, H.**, Perspektive. Nürnberg 1571. — 1024.
- Leo Magnus**, Sermones et epistolae. Venezia 1482. — 414.  
— Paris 1515. — 1543.  
— Sermoni. Firenze 1485. — 136.
- Leo X.** Breve ad Des. Erasmus. Basel 1515. — 935.
- Leo, A.**, De Nola. Venezia 1514. — 1771.
- Leonitius, C.**, Eclipsium descriptio. Augsburg 1556. — 1025.
- Lepanto, Schlacht bei.** Leipzig 1571. — 1115.
- Lersner, J.**, Antwort auf die Frage etc. Frankfurt a. M. 1587. — 615.
- Lescherius, P.**, Rhetorica pro conficiendis epistolis accommodata. Ingolstadt 1487. — 147.
- Leuen ons liefs heren ihesu xpriste.** Leyden 1498. — 191.
- Lexicon graeco-latinum.** Basel 1552. — 936.
- Leyb, K.**, Anzeige aus was Ursachen so mancherlei Ketzerien entstanden sind. Ingolstadt 1557. — 938.
- Leyden, Lucas van.**, Kupferstiche. B. 22. — 1907.  
— B. 30. — 1908.  
— B. 31. — 1909.  
— B. 32. — 1910.  
— B. 36. — 1911.  
— B. 74. — 1912.  
— B. 79. — 1913.  
— B. 109. — 1914.  
— B. 112. — 1915.  
— B. 115. — 1915 a.  
— B. 140. — 1916.  
— B. 144. — 1917.  
— B. 160. — 1918.  
— B. 169. — 1919.
- Libanius.** Epistolae. Venezia 1499. — 483, 484.
- Liber IX** indicum in iudiciis astrorum. Venezia 1509. — 1742.
- Liber moralitatum** siehe **Lumen animae**.
- Libro de abaco** siehe **Tagliente**.
- Libro de cetreria.** Salamanca 1565. — 1956.
- Lichtenberger, Joh.**, Practica. O. O. u. J. — 615.  
— Vergl. Nr. 617.  
— Weyssagung. Köln 1528. — 1444.
- Ligius, Val. Thilo**, Icones Heroum. Basel 1589. — 1270.
- Lilius, G.**, De orationis constructione. Basel 1515. — 856.
- Lintholtz**, Quaestiones de textu Thomae Aquinatis. Leipzig 1501. — 189.
- Livius, F.**, Decades. Venezia 1511. — 1682 a.  
— Mainz 1518. — 1060.  
— Frankfurt a. M. 1568. — 550.  
— Deutsch. Mainz 1505. — 1026, 1027.  
— Strassburg 1507. — 868.  
— Strassburg 1575. — 1271.  
— Strassburg 1594. — 1272.  
— Strassburg 1598. — 1273.
- Livre d'Emblèmes.** Ms. XVI sec. — 29.
- Livres d'heures** siehe **Horae**.
- Lobera de Avila, L.**, Vergil de sanidad. Alcala 1542. — 1947.
- Locher, J.**, Theologica emphasis. Basel 1496. — 115.
- Lochmayer, M.**, Parochiale Curatorium. Basel 1514. — 1028.  
— 1166 a.
- Lollius, A.**, Oratio in funere Philippi Cardin. Matioconen-sis. O. O. u. J. — 293.  
— Oratio passionis dominicae etc. O. O. u. J. — 294.
- Lombardus, Petrus**, Glossa in Psalmos. Nürnberg 1478. — 253.  
— Sententiarum libb. IV. O. O. u. J. — 93.  
— Basel 1487. — 94.  
— Basel 1488. — 96.  
— Basel 1489. — 99.  
— Basel 1498. — 103.



- Lombardus, Petrus**, Sententiarum textus. Basel 1516. — 857, 858.  
— Siehe auch No. 331.
- Lonicerus, A.**, Kreuterbuch. Frankfurt a. M. 1587. — 551.
- Lonicerus, J.**, Biblia Alveldensis. Wittenberg 1520. — 732.
- Lonicerus, Ph.**, Chronica Turcica. Frankfurt a. M. 1578. — 552, 552 a.  
— Siehe auch Boissardus.
- Lopez de Gomara**, Historia general delas Indias. Saragossa 1554/55. — 1948.
- Lorris, G. de**, Roman de la rose. Lyon 1503. — 1544.
- Lossius, Lucas**, Annotationes scholasticae in Evangelia. Frankfurt a. M. 1556. — 1381.  
— — Leipzig 1557. — 1029.  
— — Frankfurt a. M. 1560 — 1383.  
— Catechismus. Frankfurt a. M. 1558. — 1382.
- Lotharius** Diac. Card., postea Innocentius III. Papa, Liber de miseria humanae conditionis s. de contemptu mundi. O. O. u. J. — 160.
- Lucanus, M. A.**, Pharsalia. Venezia 1493. — 468.  
— — Paris 1514. — 1545.
- Lucia de Narnia**, Spiritualium personarum feminei sexus facta admiratione digna. O. O. u. J. — 771.
- Lucretius cum comment. J. B. Pii**. Bologna 1511. — 451.
- Ludolphus de Saxonia**, Meditationes vitae Jesu Christi. Strassburg 1474. — 824.  
— — Paris 1497. — 265.  
— — Paris 1509. — 1547.  
— — Lyon 1519. — 1547.  
— — holl. Leyden 1498. — 191.  
— — Antwerpen 1503. — 1921.
- Ludovicus, episc. Tarvisinus**, Modus meditandi. Venezia 1523. — 1849, 1855.
- Ludus VII sapientum**. Frankfurt a. M. o. J. — 1031.
- Lumen animae**. O. O. 1477. — 43.  
— — O. O. 1482. — 343.
- Luther, M.**, Apologetica responsio. Basel 1518. — 929.  
— Auslegung d. Vaterunser. Basel 1519. — 1032.
- Luther, M.**, Ein trostlich Büchlein. Augsburg 1520. — 1033.  
— 3 Büchlein vom Deutschen Adel etc. O. O. (1520?) — 1033.  
— Ein heilsames Büchlein v. d. Beicht. O. O. (1520). — 937.  
— Confitendi ratio. Augsburg 1520. — 1034.  
— Von dem neuen Testament etc. Basel 1520. — 1204.  
— Auf das Buch Bocks Emsers. Wittenberg 1521. — 1033.  
— Enarrationes epistolarum et evangeliorum. Basel 1521. — 1036.  
— Grund und Ursach aller Artikel. Wittenberg 1521. — 1033.  
— De votis monasticis. O. O. (1521). — 733.  
— Ein Sermon von dem Reich Christi und Herodis. O. O. (1521). — 1384.  
— Eyn missive an Hartmut v. Cronberg. Wittenberg 1522. — 734.  
— Ein nützliche Predigt von der Geburt Mariae. O. O. (1522). — 1037, 1038.  
— Ein Sermon secundum Lucam am 16. O. O. (1522). — 1039.  
— Von dem Tauben und Stummen. O. O. 1522. — 1040.  
— Von dem Anbeten d. Sacraments. O. O. (1523). — 1041.  
— Das 7. Capitel S. Pauli. O. O. (1523). — 735.  
— Dass eine Christliche Versammlung das Recht habe, Lehrer zu berufen. Wittenberg 1523. — 736.  
— — — 737.  
— Der 10 Gebot Erklärung. Basel 1523. — 938.  
— Ein Sermon von dem Evangelium von dem reichen Mann u. d. armen Lazaro. O. O. (1523). — 1042.  
— Dass Eltern die Kinder zur Ehe nicht zwingen sollen. O. O. (1524). — 738.  
— Der Garuss von dem Endchrist. O. O. 1524. — 1043.  
— Der 127. Psalm. O. O. (1524). — 1044.  
— Ein Sermon u. Eingang in das 1. Buch Mosi. O. O. 1524. — 1045.
- Luther, M.**, Ein Brief an die Fürsten von Sachsen. O. O. (1524). — 739.  
— Ein Lection wider di Rottengeister. O. O. 1525. — 340.  
— Ermahnung zum Fried. O. O. (1525). — 939.  
— Wider die himmlischen Propheten. O. O. (1525). — 1046.  
— Über das 1. Buch Mose. Wittenberg 1527. — 1022.  
— Dass diese Worte Christi: Das ist mein Leib etc. noch fest stehen. Wittenberg 1527. — 740.  
— Vom Abendmahl. Wittenberg 1528. — 741.  
— Von Unterricht der Visitatoren. Wittenberg 1528. — 741.  
— Uthlegginge der Evangelien. Magdeburg 1530. — 669.  
— Magdeburg 1530. — 669.  
— Eine Predigt, Vom verlorenen Schaf. Wittenberg 1533. — 1047.  
— Uthlegginge d. Evangelien. Magdeburg 1533. — 1048.  
— Der 101. Psalm. Wittenberg 1535. — 1049.  
— Die 3 Symbola. Wittenberg 1538. — 1050.  
— Exempel einen rechten christlichen Bischof zu weihen. Wittenberg 1542. — 742.  
— Enchiridion piarum precationum. Wittenberg 1543. — 1051.  
— Betbüchlein. Wittenberg 1545. — 1052.  
— — Wittenberg 1549. — 1053.  
— Ettliche Briefe an die Theologos. Magdeburg 1549. — 1053 a.  
— In I. librum Mose. Nürnberg 1552. — 1054.  
— Chronica. Wittenberg 1553. — 1055.  
— Ettliche Trostschriften. O. O. (1559). — 1056.  
— Das schöne Confitemi. Leipzig 1562. — 1056.  
— Colloquia. Eisleben 1569. — 1057.  
— Hauspostill. Jena 1571. — 1058.  
— Corpus doctrinae. Wolfenbüttel 1576. — 1059.  
— Gilden Kleinot. Frankfurt a. M. 1579. — 553.
- Lwonesky, C.**, Eclipsium descriptio. Augsburg 1554. — 1025.

- Lyra, Nicol. de**, *Moralia super totam bibliam*. O. O. u. J. — 336.  
— — Mantova 1481. — 205.  
— *Praceptorium*. Cöln 1505 — 1294.
- Machabaeus, H.**, *Compendium diversorum casuum*. Venezia 1563. — 1769.
- Macharonea** siehe *Odascius*.
- Macrobius, A. Th.**, *In somnium Scipionis expositiones et Saturnalia*. Venezia 1472. — 389.  
— — Köln 1521. — 1445.  
— — Köln 1526. — 930.
- Maffeus** siehe *Volaterranus*.
- Maggi, G.**, *Della fortificazione della città*. Venezia 1584. — 1743.
- Magister de Magistris, J.**, *Quaestiones super totum curriculum logicae*. O. O. u. J. — 117.
- Magninus**, *Regimen sanitatis*. Basel 1493. — 101.
- Magnus, Albertus**, siehe *Albertus Magnus*.
- Magnus, Jac.**, *Zophilogium*. O. O. u. J. — 329.  
— — Lyon 1495. — 198.
- Magnus, Olaus**, *Historia de gentium Septentrionalium conditionibus etc.* Basel 1567. — 1061.  
— — deutsch. Basel 1567. — 1062, 1063.
- Maillardus, O.**, *Sermones de adventu quadragesimales*. Strassburg 1506. — 1064.
- Maimonides**, *De regimine sanitatis*. Augsburg 1518. — 1385.
- Mair, P. H.**, *Bericht der loblichen Stadt Augsburg aller Herren Geschlecht*. Augsburg 1550. — 747.
- Maire** siehe *Le Maire*.
- Mameranus, N.**, *Catalogus totius familiae Caesareae*. Köln 1550. — 1085.
- Mamotrectus super Bibliam. Venezia 1478. — 395.  
— — Strassburg 1487. — 360.**
- Mancinellus, A.**, *Opuscula*. Venezia 1493. — 469.  
— *Carmen de floribus ad Velternos*. Venezia, Joh. Tacuinus de Cereto, 1493. — 469.
- Mandel, C.**, *Dass Christus sei das ewig göttlich Wort etc.* Nürnberg 1536. — 882.
- Manfredi, H.**, *Opera nova intitulata il perche, utilissima ad intendere le cagioni de molte cose*. Venezia s. a. — 1748.
- Mangolt, B.**, *Practica teutsch*. Nürnberg 1532. — 1066.  
— *Practica deutsch*. O. O. 1533. — 1067-1068.
- Manuale parochialium sacerdotum. O. O. u. J. — 503.**
- Mannucci, A.**, *Vita di Cosimo Medici*. Bologna 1586. — 1644.
- Marcello de Matelica**, *Opera nel quale si contengono 8 modi di Tariffe sopra delli due metalli*. Venezia 1556. — 1754.
- Marchesinus** siehe *Mamotrectus*.
- Margaritha, Ant.**, *Der gantz jüdisch Glaub*. Augsburg 1530. — 1069-1070.  
— — Frankfurt a/M. 1544. — 1071.  
— — Frankfurt a/M. 1561. — 1072.
- Marguerite de Navarre**, *Hep-tameron*. Paris 1560. — 1548.
- Mariani, Z.**, *Tariffa perpetua*. Venezia 1564. — 1756.  
— — Venezia 1572. — 1757.
- Marianus de urbe Sena**, *Materia elegans de Irregularitate incurrenda et excommunicatione*. Nürnberg 1510. — 1073.
- Maripetro, H.** siehe 1732.
- Marlianus, B.**, *Urbis Romae topographia*. Roma 1544. — 1758.  
— *Annales consulum*. Romae 1560. — 1758.
- Marllanus, J.**, *Oratio apud Innocentium VIII. a. 1485 habita*. O. O. u. J. — 293 a.
- Marozzo, A.**, *Arte dell'armi*. Venezia 1568. — 1695.
- Marsilius, Defensor pacis. O. O. 1522. — 1074.**
- Marsilius ab Inghen**, *Oratio complectens dictiones, clausulas et elegantias oratorias*. O. O. u. J. — 314.
- Marsus, Petrus**, siehe 423.
- Martialis, Epigrammata. Venezia 1510. — 1759.  
— — Venezia 1521. — 1760.  
— — Lyon 1522. — 1549.**
- Martyrologium**. Strassburg 1516. — 596.
- Marulus, M.**, *De humilitate et gloria Christi*. Venezia 1519. — 1761.
- Matheolus Perusinus**, *De memoria augenda s. ars memorativa*. Strassburg 1498. — 341.
- Mathiolus, P. A.**, *De plantis*. Frankfurt a. M. 1586. — 554.  
— *Kreuterbuch*. Frankfurt a. M. 1590. — 555.
- Mauro, M.**, *Annotationi sopra la lettione della sphaera del Sacro Busto*. Firenze 1550. — 1668.
- Mauroclyeus, J.**, *De ratione anni*. Köln 1591. — 1164.
- Maurus** siehe *Rhabanus*.
- Maurus, H.**, *Coronatio Caroli V.* Köln 1550. — 1085.
- Maximus Pacificus, Regulae grammaticales. Fano 1506. — 1762.**
- Maximus Tyrius, Sermones. Basel 1519. — 941.**
- Mayr, Geo.**, *Kochbuch*. Augsburg 1579. — 1386.
- Mazochius, J.**, *Epigrammata urbis Romae*. Romae 1527. — 1763.  
— *Herologia Romana*. S. l. e. a. — 1764.
- Mecus, F.**, *Wie man die einfeltigen, und sonderlich die Kranken, im Christenthumb unterrichten soll*. Wittenberg 1539. — 1086.
- Meder, Joa.**, *Parabola filii prodigi*. Basel 1510. — 1087.
- Meditationes de vita et passione Jesu Christi. Augsburg 1520. — 1387.**
- Megiser, H.**, *Von dem dreifachen Ritterstand*. Frankfurt a. M. 1593. — 556.
- Meister, Die 7 weisen**, siehe *Weysen*.
- Mela, Pomponius**, *De situ orbis libri III.* O. O. 1512. — 1451.
- Melanchthon, Ph.**, *Das weltliche Oberkeit den Wider-teuffern mit leiblicher Straffe zu wehren schuldig sey, Etlicher bedencken*. Wittenberg 1536. — 1089.  
— *Deutung zweier greulichen Figuren*. Wittenberg 1527. — 1088.  
— *Die 10 Gebot*. Wittenberg 1549. — 1052.

- Melanchthon, Phil.**, Grammatices latina elementa. Strassburg 1544. — 1090.  
 — In Evangelia annotationes. Wittenberg 1544. — 1091.  
 — Oratio funebris dicta Maximiliano Caes. Basel 1519. — 859.  
 — Passional Christi et Antichristi. O. O. u. J. — 743.  
**Melladus**, Faits d'armes de. Paris 1528. — 1550.  
**Melusine**. Heidelberg 1491. — 146 a.  
**Mena, J. de.**, Obras. Toledo 1548. — 1949.  
 — La coronacion. Toledo 1548. — 1949.  
**Menius, J.**, Oeconomia Christiana, deutsch. Wittenberg 1529. — 1092.  
**Mennel, J.**, Ain hüvsche Chronick von Heidnischen und Christenkünigen. Freiburg i/Br. 1523. — 1093.  
**Mensa philosophica**. O. O. u. J. — 164.  
**Merula, G.**, De antiquitate Vicecomitum. O. O. u. J. — 219.  
**Messahala**, De compositione Astrolabii. Strassburg 1512. — 1094.  
 — De scientia motus orbis. Nürnberg 1504. — 782, 783.  
**Messia, P.**, Beschreibung christlicher Historien. Breslau 1564. — 897.  
**Mesue, J.**, Opera. Venezia 1562. — 1766.  
 — Modus faciendi. Sevilla 1542. — 1950.  
**S. Methodius**, Opusculum divinarum revelationum et de vita Antichristi. Augsburg 1496. — 57.  
 — — Basel 1515. — 511.  
**Metzenhausen** siehe **Johannes**.  
**Michael de Hungaria**, Euagatorium. Strassburg 1516. — 1099.  
**Michael**, (Episc. Sidoniensis). Brevis institutio ad Christianam Pietatem. Mainz 1550. — 1097.  
**Michael Vratislav**, Introductorium astronomie. Krakau 1506. — 1098.  
**Middelburgo, P. G. de**, Paulina, de recta Paschae celebratione. Fossombrone 1513. — 1767.  
**Mina**, Historien der Kgr. Hispanien, Portugal u. Aphrika. München 1589. — 1100.  
**Mirabilia Romae**. O. O. u. J. — 304.  
 — spanisch. Roma 1589. — 1768.  
**Mirabilis, D.**, Polyanthea. Venezia 1507. — 1773.  
 — — Venezia 1508. — 1857.  
**Missae episcopales**. Venezia 1563. — 1769.  
**Missae ex praecepto S. D. N. Sixti V.** Romae 1593. — 1769.  
**Missale**. Ms. XV. sec. — 17.  
 — **Argentinese**. O. O. u. J. — 351.  
 — **Augustense**. Dillingen 1555. — 837.  
 — **Chaldaicum**. Roma 1594. — 1839.  
 — **Dominicanum** siehe **Ord. Praedicatorum**. Venezia 1496. — 436.  
 — **Herbipolense**. Würzburg 1495. — 501.  
 — **Olomucense**. Nürnberg 1499. — 256.  
 — **Pragense**. Leipzig 1498. — 187.  
 — **Romanum**. Ms. XV. sec. — 19.  
 — — Venezia 1498. — 475.  
 — — Venezia 1508. — 1856.  
 — **Saltzburgense**. Venezia 1515. — 1770.  
 — **Wormatiense**. O. O. u. J. — 352.  
**Modelbuch** siehe **Bassaeus**.  
**Modestus**, De re militari etc. O. O. u. J. — 286.  
 — De vocabulis rei militaris. Köln 1528. — 1453.  
**Modius, Fr.**, Gynaecium. Frankfurt a. M. 1586. — 541.  
**Modus legendi abbreviaturas**. Nürnberg 1476. — 118. 157. 251.  
 — — Strassburg 1494. — 357.  
**Molitor, Joh.**, siehe **Antoninus** Archiep. Florent.  
**Montauban** siehe **Renaud**.  
**Morata**, Olympia Fulvia, Latina et Graeca monumenta. Basel 1553. — 1101.  
**Moravius, A.**, Defensio Poetices. Venezia 1493. — 494.  
**Morgenstern, Greg.**, Sermones contra mundi perversum statum. Strassburg 1513. — 1102.  
**Morigia, P.**, Duomo di Milano. Milano 1597. — 1772.  
**Morus, Th.**, Epigrammata. Basel 1518. — 860.  
**Mosella, Petrus**, Opera paedagogica. Basel 1543. — 1090.  
**Muglein, H. von**, Commentar zu Valerius Maximus. Augsburg 1489. — 54.  
**Mundus imperiorum** siehe **Botero**.  
**Münster, Seb.**, Cosmographia. Basel 1550. — 1106.  
 — — Basel 1572. — 1107 a.  
 — — deutsch. Basel 1545. — 1105.  
 — — — Basel 1556. — 1107.  
 — — — Kalendarium Hebraicum. Basel 1527. — 1104.  
**Murner, Th.**, Logica memorativa. Strassburg 1509. — 869.  
**Musculus**, Vom Kreutz und Anfechtung. Erfurt 1559. — 1249.  
**Mustum Malorum Granatorum**. O. O. u. J. — 325.  
**Myller, J.**, Ornatus ecclesiasticus. Lateinisch u. deutsch. München 1591. — 1111.  
**Nanni, D.**, Polyanthea. Venezia 1507. — 1773.  
 — — Venezia 1508. — 1857.  
**Nas, Joh.**, Bericht von Johannes Nasenesel. Ingolstadt 1571. — 1112.  
**Natalibus, P. de**, Catalogus sanctorum. Lyon 1514. — 1553.  
 — — Venezia 1516. — 1774.  
 — — Lyon 1519. — 1554.  
**Natther, L.**, Ordnung des neuen Collegii in Zwickau. Zwickau 1523. — 1113.  
**Nausea, F.**, Blancicampianus. Köln 1532. — 1446, 1447.  
 — Fragmenta Homiliarum. Köln 1536. — 1448.  
 — Sermones adventales. Köln 1536. — 1448.  
 — Posteriores sermones quadragesimales. Köln 1536. — 1448.  
 — Tres Evangelicae veritatis Homiliarum Centuriae. Köln 1530. — 1449.  
**Necker, David de**, Mathias, Archidux Austriae III. O. O. u. J. — 1114.  
**Neudeck, Georg von**, Einnahme Brescias. O. O. u. J. — 1116.



- Nicolaus, B.**, Eine lustige Disputation eines gefangenen Bayern. O. O. u. J. — 1118.
- Nicolaus de Ausmo**, Supplementum Summae Pisanellae. Ms. 1444. — 11.  
— — Venezia 1473. — 398.  
— — Nürnberg 1478. — 229, 230.
- Nicolaus de Lyra** siehe **Lyra**.
- Nicolaus de Tudeschis** siehe **Panormitanus**.
- Nicolay, N.**, Schiffart u. Raiss in die Türkei. Nürnberg 1572. — 1197.  
— — franz. Antwerpen 1577. — 1920.  
— — ital. Antwerpen 1576. — 1920a.
- Nider, Joh.**, Consolatorium timoratae conscientiae. Cöln 1506. — 1294.  
— — Manuale confessorum. O. O. u. J. — 507.  
— — Praeceptorium legis s. expositio decalogi. O. O. u. J. — 386.  
— — 273.  
— — Sermones totius anni de tempore et de sanctis c. quadagesimali. O. O. u. J. — 274.
- Niger, Fr.**, Modus epistolandi. O. O. u. J. — 107.
- Nigrinus, Georg**, Apocalypsis deutsch. Frankfurt a/M. 1593. — 1119.  
— — Erklärung des Propheten Daniel. Frankfurt a/M. 1594. — 1096.
- Nonius Marcellus**, De proprietate latini sermonis. Venezia 1498. — 487.
- Notariat und Teutsche Rhetorik**. Frankfurt a/M. 1538. — 1379.
- Notariatbuch**. Frankfurt a/M. 1535. — 1360.  
— — Tübingen 1541. — 1397.
- Notitia dignitatum**. Basel 1552. — 746.  
— — Venezia 1593. — 1776.
- Nova supra nova novorum** siehe **Ubiquistica nova**.
- Oecolampadius, J.**, De gaudio resurrectionis. Basel 1521. — 1437.  
— — In Jesaiam prophetam commentarior. Libri. Basel 1525. — 815.
- Novus orbis regionum** etc. siehe **Grynaeus**.
- Núñez de Avendano, P.**, Aviso de Caçadores. Alcalá 1543. — 1951.
- Obsequens, J.**, De' Prodigii. Lyon 1554. — 1579.
- Octavianus**, Histori von Kaiser. Köln 1593. — 999.
- De octo orationis partium** siehe **Colet**.
- Odascius, T.**, La Macharonea. Venezia s. a. — 1639.
- Odendorf, Henr. de**, Repetitio de poenitentia et remissione. Memmingen 1490. — 209.
- Officium hebdomadae sanctae**. Venezia 1518. — 1612.
- Officium B. Mariae**. Antwerpen 1575. — 1885.
- Olearius (Wimpfeling)**, De fide Concubinarum in suos Pfaffos. O. O. u. J. (Strassburg? ca. 1530). — 1121.
- Omnium fere gentium habitus** etc. Antwerpen 1572. — 1933.
- Onshusen, Werner de**, Tractatus trium quaestionum. Tübingen 1500. — 377.
- Onus ecclesiae** siehe **Johannes episc. Chiemensis**.
- Opera nova intitulata il perche**, utilissima ad intendere le cagioni de molte cose. Venezia s. a. — 1748.
- Oppendorff, Heinr. v.**, Türkischer Keysser Ankunfft etc. Strassburg 1540. — 1178.
- Oraria ad usum dioc. Hildensemensis**. Halberstadt 1522. — 990.
- Oratio Francisci Regis Gallorum**. Augsburg 1519. — 1388.
- Oratio multarum indulgentiarum**. O. O. u. J. — 344.
- Orbellis, Nicol. de**, siehe **Cursus librorum Philosophiae**.
- Ordnung des Rechtsens**. Landshut 1531. — 704.
- Ordo missae**. Krakau 1529. — 684.
- Ordonnances royaux**. Paris 1528. — 1555.
- Oresme, Nicolas**, siehe 262.
- De Origine Guelphorum** siehe **Georgio**.
- Orlandinus Rudulfinus**, Flos testamentorum. Bologna 1477. — 119.
- Orosius, Paulus**, Historiarum libri. Ms. 1430. — 10.
- Orosius, Paulus**, Historiarum libri. Venezia 1499. — 462.  
— — Venezia 1500. — 480.
- Ortelius, A.**, Deorum Dearumque capita. Antwerpen 1573. — 1897.  
— — Thesaurus geographicus. Antwerpen 1587. — 1922.  
— — Theatrum orbis terrarum. Antwerpen 1598. — 1923.
- Ortolf**, Wie sich die schwangeren Frauen verhalten sollen. Freiburg i/B. 1525. — 1122.
- Osiander, A.**, Sermon über Mattheiam XVII. Nürnberg 1525. — 620.
- Otto von Freising**, Rerum gestarum libri. Strassburg 1515. — 861, 862.
- Otto von Passau**, Die vier u. zwenzig alten. Strassburg 1508. — 1128.
- Ovidius**, De arte amandi. Venezia 1509. — 1630.  
— — Venezia 1516. — 1778.  
— — Toscolano 1526. — 1777.  
— — Lyon 1531. — 1556.  
— — De tristibus. Venezia 1509. — 1630.  
— — Fastorum libri. Strassburg 1515. — 1129.  
— — Toscolano 1527. — 1779.  
— — Metamorphoses. Strassburg 1515. — 1333.  
— — Venezia 1517. — 1746.  
— — Mainz 1545. — 1419.  
— — Frankfurt a. M. 1563. — 1239.  
— — Antwerpen 1591. — 1886.  
— — Deutsch. Mainz 1545. — 1419.  
— — Frankfurt a. M. 1609. — 1240.  
— — ital. Lyon 1559. — 1580.  
— — Venezia 1584. — 1696.  
— — Spanisch. Antwerpen 1595. — 1241.
- Oviedo y Valdes, Gonzalo Hernandez de**, La natural historia delas Indias. Toledo 1526. — 1952.  
— — Historia general delas Indias. Salamanca 1547. — 1955.
- Pacificus** siehe **Maximus**.
- Pacioli, L. de**, Summa de Arithmetica. Toscolano 1523. — 1780.
- Paduanus, J.**, Opus de stellis crinitis. Verona 1578. — 1781.
- Papanelli, B.**, Vita di S. Girolamo. Firenze 1582. — 1782.

- Paladio, A.**, Antiquedades de Roma. Roma 1589. — 1768.
- Palmerin**, Libro del. Venezia 1533. — 1783.
- Paltz, Johann de**, Celifodina. Leipzig 1511. — 1130.
- Panormitanus, Nicolaus de Tudeschis**, Lectura super libros Decretalium. Venezia 1482-83. — 433.  
— Processus iudiciarius. O. O. u. J. — 348.
- Pantaleone, Henr.**, Militaris ordinis Johannitarum equitum rerum memorabilium. Basel 1581. — 1131.
- Pantheus, J. A.**, Voarchadumia contra Alchimiani. Venezia 1530. — 1784.
- Paracelsus, Th.**, Drei Bücher. Köln 1564. — 915.  
— Baderbüchlein. Mühlhausen 1562. — 1132.  
— Das Buch meteorum. Köln 1566. — 915.  
— Philosophia magna. Köln 1567. — 916.  
— siehe ferner **Propheceien**.
- Paradino, Cl.**, Figure del Vecchio Testamento. Lyon 1554. — 1581.  
— Symbola. Antwerpen 1562. — 1924.  
— Antwerpen 1563. — 1924 a.  
— Antwerpen 1567. — 1925.
- Pascha, J.**, Gheestelych Pelgrimagie. Löwen 1568. — 1926.  
— Löwen 1576. — 1927.
- Passau, Otto von**, siehe **Otto**.
- Passio domini**. Basel 1511. — 843.  
— O. O. u. J. — 1133.
- Passio S. Meynradi**. Basel 1496. — 112.
- Passio sanctorum decem milium militum**. Köln 1498. — 180, 181.
- Passional Christi et Antichristi**. O. O. u. J. — 743.
- Patricius, Fr.**, De l'institution de la chose publique. Paris 1520. — 1577.
- Pavinis, J. Fr. de**, Baculus pastoralis. Paris 1514. — 1598.  
— Oratio in laudem Leopoldi Marchionis Austriae. O. O. u. J. — 299.
- Pauli, J.**, Schimpf und Ernst. Bern 1542. — 980.  
— Frankfurt a. M. 1550. — 1134.
- S. Paulus**, Epistolae. Paris 1515. — 1558.
- Paulus de Sancta Maria** siehe **Sancta Maria**.
- Pelbartus de Temesvar** siehe **Corona . . . Mariae**.
- Penz, Georg**, Triumph der Zeit. — 1135.
- Perbonus, H.**, Oviliarium opus. Milano 1533. — 1785.
- Pereris, G. de**, Oratio super electione summi Pontificis. O. O. 1484. — 292.
- Periander Aegidius**, Noctuae speculum omnes res memorabiles Tyli Saxonici continens. Frankfurt a. M. 1567. — 1136.
- Perottus, N.**, Cornucopie. Venezia 1501. — 1629.
- Petrarca, Fr.**, Opere. Venezia 1522. — 1768.  
— Venezia 1539. — 1755.  
— Venezia 1550. — 1713.  
— Venezia 1553. — 1787.  
— Lyon 1574. — 1559.  
— De rebus memorandis. deutsch. Augsburg 1541. — 1380.  
— Epistolae familiares. Venezia 1492. — 417, 418.  
— Secreto. Siena 1517. — 1789.  
— Sechs Triumph. Basel 1578. — 1137.  
— Trostspiegel in Glück u. Unglück. Frankfurt a. M. 1604. — 1390.  
— Zwei Trostbücher. Frankfurt a. M. 1559. — 1389.  
— Vite degli huomini illustri. Venezia 1527. — 1788.  
— Il Petrarca Spirituale. Venezia 1536. — 1732.
- Petrus Comestor**, Historia scholastica. Ms. XIII. sec. — 2.
- Petrus Lombardus** siehe **Lombardus**.
- Peurbachius, G.**, Novae theoricarum planetarum. Venezia 1537. — 1790.
- Peyligk, Joh.**, Compendium philosophiae naturalis. Leipzig 1499. — 189.
- Pfintzing** siehe **Theuerdank**.
- Pfinzing, M.**, Methodus geometrica. Deutsch. Nürnberg 1598. — 1138.
- Pharetra fidei catholicae**. O. O. u. J. — 367.
- Philelphus, Fr.**, Orationes. Venezia 1496. — 464.
- Philostratus, Fl.**, De vitis sophistarum libri II. Strassburg 1516. — 1145.
- Phisonomei**. O. O. u. J. — 718.
- Pictorius, G.**, Epigrammata. Basel 1518. — 942.
- Picus de Mirandula, J.**, Opera. Venezia 1498. — 478.
- Pinder, Udalr.**, Speculum felicitatis. Nürnberg 1510. — 1304.  
— Speculum passionis domini nostri. Nürnberg 1519. — 1209.  
— Speculum patientiae. Nürnberg 1509. — 784.
- Pinelius, A.**, Commentarius. Antwerpen 1618. — 540.
- Pisis, Rainerius de**, Pantheologia. O. O. 1474. — 41.
- Pistule i evangelya**. Venezia 1568. — 1678.
- Pittorio, L.**, Homiliario quadragesimale. Brescia 1553. — 1791.
- Pius II.** siehe **Aeneas Sylvius**.
- Pius IV.**, Bulla. Roma 1560. — 1792.
- Planeten Buch**. Frankfurt a. M. 1553. — 1146.
- Platea, F.**, Opus restitutionum, usurarum et excommunicationum. Venezia 1472. — 397.  
— Venezia 1477. — 401.
- Plater, Fel.**, De corporis humani structura libri III. Basel 1583. — 1147.
- Platina, B.**, Vitae Pontificum. Treviso 1485. — 372, 373.  
— Köln 1529. — 1450.  
— Von der eerlichen Wolust des leibs. Augsburg 1542. — 1390a.
- Plautus, Opera**. Strassburg 1508. — 870.  
— Venezia 1511. — 1747.  
— Venezia 1518. — 1358.
- Plegineck, Martin**, Neu Thierbüchlein. Ansbach 1594. — 1148.
- Plinius Sec., C.**, Opera. Hagenau 1518. — 598.  
— Lyon 1553. — 1077.  
— Schriften. Frankfurt a. M. 1571. — 557.  
— Frankfurt a. M. 1584. — 558.

- Plinius Sec., C.**, Bücher und Schrifften von Natur etc. Frankfurt a. M. 1571. — 1893.  
— De gestis virorum illustrium. Ms. XV. sec. — 18.  
— Epistolae. Venezia 1519. — 1793.  
— Lobsagung vom Kaiser Trajano. Strassburg 1520. — 1150.  
— Plynianus Index. Wien 1514. — 1149.  
**Plotinus**, Opera. Firenze 1492. — 139.  
**Plutarchus**, De philosophorum Placitis liber. Strassburg 1516. — 1451.  
— Vitae illustrium virorum. Venezia 1496. — 467.  
— — Paris 1520. — 1560.  
— — ital. Venezia 1518—25. — 1794.  
— — Venezia 1537. — 1795.  
— Von dem Leben der Griechen und Römer. Augsb. 1534. — 1206.  
— — Frankfurt a. M. 1580. — 559.  
— Vies de Cicéron et de César. Ms. XV. sec. — 20.  
**Pochidrappi**, Statuta Papiae. Pavia 1505. — 1796.  
**Poggio, G. F.**, Historia Fiorentina. Venezia 1476. — 399.  
— siehe auch 1410.  
**Poldo, J.**, Discours de Nismes. Lyon 1560. — 1582.  
**Poliphilo** siehe Columna.  
**Politianus, A.**, Lamia. O. O. u. J. — 470.  
— Miscellanea. Firenze 1489. — 137.  
— Cose vulgari. Venezia 1504. — 1797.  
**Polyanthea** siehe Nanni.  
**Polybius**, Römische Historien. Basel 1574. — 1151.  
**Polydorus Vergilius** siehe Vergilius.  
**Pomarius, Joh.**, Lustgärtlein. Magdeburg 1589. — 1152.  
**Pomponius Laetus** siehe auch 1609.  
**Pomponius Mela**, De totius Orbis descriptione. Paris 1507. — 1194.  
— O. O. 1512. — 1451.  
**Pontificale Romanum**. Roma 1497. — 296.  
— Val Trompia 1503. — 1798.  
— Venezia 1520. — 1799.  
**Pontificale Romanum**. Lyon 1542. — 1562.  
**Pontus und Sidonia**. Strassburg 1539. — 1153.  
— — Augsb. 1548. — 1893, 1394.  
**Porcacchi, T.**, L'isole più famose del Mondo. Venezia 1590. — 1804.  
— Funerali di diversi popoli. Venezia 1591. — 1806.  
**Porphyrius**, De divinis etc. Venezia 1495. — 482.  
**Porta, J. B.**, De furtivis literarum. Napoli 1563. — 1807.  
**Pozzo, M.**, 13 canti. Venezia 1581. — 1808.  
**Praecepta conservandae bonae valetudinis**. Siehe Curio.  
**Practica** aufs Jahr 1533. O. O. u. J. — 1154.  
**Practica** siehe Lichtenberg.  
**Praetorius, M. J.**, Schreib-Calender. Nürnberg 1586. — 1155.  
**Primaleon**, 3 libros del. Venezia 1534. — 1809.  
**Priscianus Grammat.**, Opera Venezia 1500. — 466.  
**Privilegia militibus S. Stephani concessa**. Firenze 1562. — 1844.  
**Probie Buchlein** Auff Goldt, etc. Frankfurt a. M. 1580. — 1157.  
**Probus, Ae.**, siehe Plutarchus.  
**Proclus**, De sacrificio et magia. Venezia 1495. — 482.  
— In Platonium Alcibiadem de anima atque daemone. Venezia 1495. — 482.  
**Promptuarium iconum insigniorum**. Lyon 1553. — 1563.  
— — ital. Lyon 1553. — 1564.  
**Propheceien und Weissagungen**. O. O. 1549. — 617.  
**Propheten** siehe Biblia.  
**Prosper**, Adversus inimicos gratiae dei. Mainz 1524. — 1218.  
**Provinciale**. Roma 1514. — 1810.  
**Psalterium**. O. O. u. J. — 66.  
— Augsb. 1499. — 63.  
— — Basel 1503. — 1161.  
— — Strassburg 1506. — 1162.  
— — Strassburg 1508. — 1163.  
— — Paris 1560. — 1565.  
— — Wittenberg 1564. — 670.  
— Bursfeldense. Mainz 1459. — 34.  
**Psalterium Germanicum**. Basel 1526. — 1159.  
— Halberstadtense. Nürnberg o. J. 1510. — 1158.  
— latino-germanicum. Basel 1502. — 1160.  
**Ptolemaeus, Cl.**, Almagestum. Venezia 1515. — 1811.  
— Cosmographia. Roma 1490. — 302.  
— Geographicae enarrationis libri VIII. Strassburg 1525. — 773.  
— — Lyon 1535. — 1566, 1567.  
— — Vienne 1541. — 1568.  
— — Basel 1542. — 943.  
— — ital. Venezia 1574. — 1812.  
— — Venezia 1599. — 1813.  
**Purbach, G.**, Theoricae novae planetarum etc. Köln 1591. — 1164.  
**Rateo, P. de**, Duello. Venezia 1513. — 1814.  
**Pylander, G.**, Anulus sphericus. Milano 1544. — 1784.  
**Quintilianus, M. F.**, Declamationes. O. O. u. J. — 374.  
— — Venezia 1482. — 371, 413.  
— Institutiones oratoriae. O. O. u. J. — 371.  
— — Treviso 1482. — 374.  
**Ramelli, A.**, Le diverse et artificiose machine. Paris 1588. — 1517.  
**Rampigollis, A.**, Aurea biblia Strassburg 1495. — 345.  
— Figurarum biblie opus. Strassburg 1516. — 1334.  
**Rappresentatione di S. Cecilia**. Siena s. a. — 1815.  
**Rasch, Joh.**, New Losstäg. Rorschach 1590. — 1165.  
**Rasis** siehe Serapion.  
**Rath**, Des Christlichen Pawern getreuer Rath. O. O. u. J. — 1166.  
**Ratschlag** den etliche Pfarrherrn einem Fürsten gemacht. Nürnberg 1525. — 620.  
**Raulinus, J.**, Oratio de perfecta religionis plantatione. Basel 1498. — 115.  
— Itinerarium Paradisi complectens Sermones de Penitentia. Paris 1514. — 1166a.



- Rechberger, G.**, Astrolabium. Augsburg 1611. — 580.
- Reehenhofer, M.**, Histori so 2 Augustiner gemartert sein zu Brüssel. O. O. (1523). — 917.
- Reformation der Stadt Frankfurt.** Frankfurt a. M. 1578. — 560.
- — Mainz 1509. — 1167.
- Reformation Der Stadt Nürnberg.** Nürnberg 1564. — 1103.
- Reformation des bayrischen Landrechts.** München 1518. — 715, 716.
- Regimen rusticorum.** Louvain o. J. — 192.
- Regiment, wie sich zu Zeiten der Pestilenz zu halten sey.** Nürnberg 1533. — 1168.
- Regiomontanus, J.**, Ephemerides. Venezia 1498. — 488.
- Natürlicher kunst der Astronomey kurtzer begriff. Strassburg 1528. — 1169.
- — Frankf. a. M. o. J. — 1170.
- Scripta de torqueto astrolabio armillari etc. Nürnberg 1544. — 1313.
- Tabulae directionum projectionumque. Augsburg 1490. — 61.
- Regius, Urbanus**, Seelen-Ertzney. Nürnberg o. J. — 1249.
- Regnaut, A.**, Voyage d'outre mer. Lyon 1573. — 1552.
- Regola e Statuti delle Compagnie de' SS. Ambrogio, Sebastiano e Bernardino di Milano.** Ms. XVI. sec. — 27.
- Reinhardus Hadamarius**, Quaestiones sacrae. Frankfurt a. M. 1552. — 1171.
- Reinicke Fuchs.** Frankfurt a. M. 1544. — 980, 981.
- — (niederdeutsch). Lübeck 1592. — 1177.
- — siehe ferner Schopper.
- Reinstein, J.**, Practica auff das 1583. Jhar. Erfurt 1582. — 1172.
- Reisch, Gr.**, Margarita Philosophica. Freiburg 1503. — 1109.
- — Strassburg 1504. — 1110.
- Reissner, Adam**, Jerusalem. Frankfurt a. M. 1563. — 1242.
- Reissner, Adam**, Historia v. G. u. C. Frunsberg, von den letzten Herzögen von Schwaben. Frankfurt a. M. 1572. — 1173.
- Benaud de Montauban**, Quatre fils de Haymon. Lyon 1506. — 1572.
- — deutsch. Simmern 1535. — 908-909.
- Retza, Fr. de**, Comestorium vitiorum. Nürnberg 1470. — 225.
- Reuchlin, J.**, Vocabularius breviloquus. O. O. u. J. — 276.
- — O. O. 1487. — 165.
- — Strassburg 1496. — 346a.
- — Sergius. S. I. et a. — 1927a.
- Reuschell, Casp.**, Hippopronia deutsch. Strassburg 1599. — 1076.
- Reusner. N.**, Emblemata. Frankfurt a. M. 1581. — 561.
- — Strassburg 1591. — 1274, 1275.
- — Basel 1599. — 1279.
- — Icones regum etc. Saxoniae. Jena 1597. — 1175.
- — Icones virorum literis illustrium. Strassburg 1587. — 1276-1277.
- — Strassburg 1590. — 1278, 1279.
- — Basel 1599. — 1279.
- Reutter, L.**, Die Geschichten des Morizen zu Sachsen. O. O. 1553. — 1176.
- Reutter-Kunst.** Frankfurt a. M. 1584. — 562.
- Rhabanus Maurus**, De Laudibus sancte Crucis opus. Pforzheim 1503. — 1139-1140.
- Rhetoric, Teutsche**, siehe Notariat.
- Rhetoricae liber novus.** Köln 1484. — 158.
- Rhodlon** siehe Rösslin.
- Richardus de S. Victore**, De arca mystica et de 12 patriarchis. O. O. 1494. — 88.
- Ricius, P.**, In Apostolorum Dogma. Augsburg 1514. — 692, 693.
- — De Mosaice sanctionis edictis. Augsburg 1515. — 693.
- — Pavia 1510. — 1817.
- — Sal federis. Augsburg 1514. — 693.
- — De IX doctrinarum ordinibus. Augsburg 1515. — 693.
- Ricius, P.**, In cabalistarum eruditionem isagoge. Augsburg 1515. — 693.
- — Portae lucis. Augsburg 1516. — 694.
- Rickell, Dionys v.**, Alchoran. Strassburg 1540. — 1178.
- — siehe auch Dionysius Carthus.
- Riese, Adam**, Rechnung auff der linihen gemacht. Erfurt 1525. — 1179.
- — Erfurt 1527. — 1180.
- — Leipzig 1550. — 1181.
- — Frankfurt a. M. 1563. — 883.
- Rivander, Z.**, Von dem Newen Cometstern. Wittenberg 1581. — 1182.
- Rodericus Zamorensis**, Speculum vitae humanae. O. O. u. J. 153.
- — Augsburg 1471. — 37.
- Rodler, H.**, Unterweisung in der Kunst des Messens. Simmern 1533. — 910-911.
- Rolevine, Werner**, Fasciculus temporum. Venezia 1480. — 402.
- — Venezia 1481. — 403.
- — Venezia 1483. — 404.
- — Paris 1518. — 1573.
- Rom** siehe Bericht.
- Roman de la rose** siehe Lorriss.
- Romanus, Adrianus**, Parvum theatrum urbium. Frankfurt a. M. 1595. — 970.
- — Nürnberg 1582. — 1185.
- — Speculum astronomicum. Löwen 1606. — 580.
- Rosam, A.**, Practica oder Prognostica des 1582 Jars. Nürnberg 1582. — 1185.
- — Schreibkalender. Nürnberg 1572. — 1184.
- Rosario della vergine.** Venezia 1539. — 1818.
- Rosarium Philosophorum.** Frankfurt a. M. 1550. — 513.
- Roselli, G.**, Epulario. Venezia 1555. — 1819.
- Rosenheim, Petrus de**, Ars memorandi. Pforzheim 1502. — 1141.
- Rossi, Francesco de**, siehe Salviati.
- Rösslin, Euch.**, Hebammenbüchlin. Frankfurt a. M. 1565. — 1186.
- — Kreuterbuch. Frankfurt a. M. 1569. — 1393.

- Rotweilisch Hofgericht.** Frankfurt 1535. — 720.  
**Rotwelsche Grammatik.** Frankfurt a. M. 1583. — 1188.  
**Rufus, Sextus,** siehe 263.  
**Rumpolt, M.,** Kochbuch. Frankfurt a. M. 1581. — 1394. — Frankfurt a. M. 1604. — 1395.  
**Ruscelli, G.,** Imprese illustri. Venezia 1572. — 1872. — — Venezia 1583. — 1873. — — Venezia 1584. — 1697.  
**Rüxner, Turnierbuch.** Frankfurt a. M. 1566. — 563.  
**Russow, Nye** Lyffflendische Chronica. Rostock 1578. — 1188a.  
**Rwacowsky Wawrinec,** Massopust. Prag 1580. — 1189.  
**Ryd, M. A.,** Catalogus annorum. Bern 1540. — 976. — — Bern 1550. — 982.  
**Ryff, Gualt.,** Confektbuch. Frankfurt a. M. 1578. — 564. — Schwangerer Frauen Rosengarten. Frankfurt a. M. 1561. — 1190.  
**Sabellicus, M. C.,** De artium inventoribus. Strassburg 1509. — 1417. — Exemplorum libri X. Strassburg 1518. — 884.  
**Sacerdotale romanum.** Venezia 1585. — 1646.  
**Sacerdotium Jesu Christi.** Augsburg 1499. — 58.  
**Sachs, Hans,** Ain gesprech von den Scheinwerken der Gaystlichen. O. O. 1524. — 1193. — All Römisch Keyser nach ordnung etc. Nürnberg 1530. — 1174. — Kaiser u. Könige Beschreibung. Frankfurt a. M. 1538. — 619.  
**Sachsenspiegel.** Augsburg 1517. — 955.  
**Sacramentarium** S. 535 Zusätze zu 1.  
**Sacro Busto, Joh. de,** Opus sphaericum. Venezia 1491. — 455. — — Venezia 1499. — 472. — — Köln 1508. — 1194. — — Venezia 1532. — 1820. — — Firenze 1579. — 1821. — — deutsch. Köln 1519. — 1195.  
**Sadeler, J.,** Titre dans une cartouche. Antwerpen 1583. — 1928.  
**Sagredo, D. de,** Medidas del Romano. Ayala 1564. — 1953.  
**Sakrament, Vom** Heiligen. Strassburg 1517. — 1196.  
**Salemo Episc.** Constant. Glossae. O. O. u. J. — 48.  
**Sallustius, C.,** Opera. Lyon 1506. — 1575. — — Lyon 1509. — 1576. — — Strassburg 1512. — 693. — — Strassburg o. J. — 1355.  
**Salviati, Fr.,** Dessins d'orfèvrerie. — 1822.  
**Salviati, L.,** Orazione funerale nell'essequie di Cosimo Med. Firenze 1574. — 1765.  
**Sambueus, J.,** Emblemata. Antwerpen 1564. — 1894. — — Antwerpen 1576. — 1895.  
**Samuel, Rabbi,** Dass Jhesus Nazarenus der ware Messias sey. Zwickau 1524. — 1198.  
**Santa Maria, Paulus de,** Dialogus qui vocatur scrutinium scripturarum. O. O. u. J. — 318.  
**San Georgio** siehe **Georgio.**  
**Sannazarius, J.,** Aeclogae piscatoriae. S. l. e. a. — 1823.  
**Sarayna, T.,** De origine Veronae. Verona 1540. — 1642.  
**Sasgerus, G.,** Tractatus de missa. Tübingen 1527. — 881. — Vom hochwürdigsten Sacrament des fronleichnam Christi. München 1525. — 1201.  
**Satzung, Statuten u. Ordnungen,** Beständiger Regierung. Frankfurt a. M. 1524. — 1379.  
**Savills, H.,** Commentarius de militia Romana. Heidelberg 1601. — 286.  
**Savonarola, H.,** Confessionale. Venezia 1520. — 1824. — Expositiones in psalmos. Venezia 1524. — 1825. — Prediche. Venezia 1517. — 1826. — — Venezia 1540. — 1827.  
**Savonarola, M.,** De tutte cose che se manzano. Venezia 1515. — 1641.  
**Sauren, Joh.,** Der schwäbische Uhu. O. O. 1588. — 1199.  
**Scala et Hun, Paulus della,** De rerum causis. Köln 1570. 1200.  
**Seamillus, Impares** Vitruviani. Augsburg 1612. — 580.  
**Seamozzi, V.,** Discorsi sopra l'antichità di Roma. Venezia 1584. — 1804.  
**Scandianese, T. G.,** 4 libri della caccia. Venezia 1556. — 1714.  
**Schachtafeln der Gesundheit** siehe **Tacuinus.**  
**Schatzger** siehe **Sasgerus.**  
**Schäuffelin, Hans Leonhard,** Kreuztragung. — 1203.  
**Schedel, H.,** Buch der Croniken. Nürnberg. A. Koberger. 1493. — 245-248.  
**Seherer, G.,** Schrifft. Bücher und Tractätlein. Kloster Bruck 1599. — 1209.  
**Seheurl, Chr.,** Oratio attingens litterarum praestantiam. Leipzig 1509. — 1210.  
**Schlacht bei Lepanto** siehe **Lepanto.**  
**Schmidel, Huld.,** Vera historia navigationis in Americam factae. Nürnberg 1599. — 1211.  
**Schmidlin, Jac.,** Der schwäbische Uhu. O. O. 1588. — 1199.  
**Schmidt v. Straubingen, U.,** Weltbuch. Frankfurt a. M. 1567. — 565.  
**Schnewyl, Joh.,** Blindenführer. O. O. 1526. — 1213. — Wer gern wölt wissen wie ich hiesz etc. O. O. u. J. — 1212.  
**Schoner, Joannes,** Opera mathematica. Nürnberg 1551. — 1222.  
**Schopper, H.,** Panoplia. Frankfurt a. M. 1568. — 569. — Speculum vitae aulicae. Frankfurt 1584. — 566. — — Frankfurt a. M. 1595. — 567. 568.  
**Schott, P.,** Lucubratiunculae. Strassburg 1498. — 342.  
**Schreittmann, C.,** Probierbüchlein. Frankfurt a. M. 1580. — 1157.  
**Schrot, Martin,** Wappenbuch. München 1576. — 1223.  
**Schwartzenbach Spalatinus<sup>1</sup>** Leonhardus, Synonyma Formular etc. Frankfurt a. M. 1571. — 1365.  
**Schwarzenberg, J. v.,** Beschreibung der teufflichen Schlangen. Nürnberg 1525. — 620.



- Schoier, J.**, L'état et comportement des armes. Bruxelles 1597. — 1929.
- Scotus, Michael**, siehe **Mensa philosophica**.
- Selnecker, N.**, Threni Hieremiae prophetae. Nürnberg 1553. — 1224.
- Seneca, L. A.**, Opera. Venezia 1490. — 460.  
— Epistolae. Paris 1494. — 266.  
— Lucubrationes. Basel 1515. — 864.  
— Zuchtbücher. Strassburg 1536. — 1408.
- Sequentiarum textus.** O. O. u. J. — 179.  
— Reutlingen 1490. — 284.
- Serapion, Joan.**, De simplicibus medicinis etc. Strassburg 1531. — 1403.
- Serlio, S.**, Libro d'architettura. Venezia 1566. — 1738.  
— Regole di architettura. Venezia 1540. — 1755 a.
- Sermones quadragesimales.** Strassburg 1487. — 361.
- Severi et Leonis Imperatorum Vaticinium.** Brescia 1596. — 1828.
- Seus** siehe **Suso**.
- Siben weysen Meyster** siehe **Weysen**.
- Sibylla, B.**, Speculum quaestionum peregrinarum. Strassburg 1499. — 347.
- Sibyllinische Weissagungen** siehe 137.
- Sieben Cürs zu Teutsch auff ainen yeclichten Tag.** Constanz 1517. — 1226.
- Siebenbürgische Chronica** siehe **Chronica**.
- Sifridus de Arena**, Reponsio ad quatuor quaestiones sibi positas. O. O. u. J. — 204.
- Sigebertus Gemblacens.**, Chronicon. Paris 1513. — 1509.
- Sigismund I.**, Kaiser, Ein Offenbarung zu Pressburg. O. O. 1527. — 1228.  
— Register der Reformation des Concilis in Constanz. O. O. u. J. — 1399.
- Sigonius, C.**, Historien der Königreich Hispanien etc. Strassburg 1589. — 1280.  
— Geschichten des Königreichs Italie. Strassburg. 1584. — 1280.
- Silius Italicus**, Punicorum libb. XVII. Venezia 1483. — 423.  
— Venezia 1492. — 451.
- Simler, J.**, La republique des Suisses. Paris 1578. — 1583.  
— deutsch. Zürich 1576. — 1229.
- Simoneta, J.**, Commentaria rerum gestarum Franc. Sfortiae. Milano 1486. — 212.
- Sirigatti, L.**, La pratica di prospettiva. Venezia 1596. — 1829.
- Sixtus IV.**, Indulgenzbrief. O. O. u. J. — 220.
- Solinus, C. J.**, Johannis Camertis In C. Julii Solini *Historiarum* enarrationes. Wien 1520. — 1230.  
— Polyhistor s. de mirabilibus mundi. Parma 1480. — 269.  
— Köln 1520. — 1451.
- Solis, Virgil**, Prachtgefässe. O. O. u. J. — 1241 a.  
— Wappenbuch. Nürnberg 1555. — 1244.  
— Wappenbüchlein. Nürnberg o. J. — 1245.
- Sorgius, H.**, Carmen continens expositionem Christi. Wittenberg 1570. — 1246.
- Spadoni, R.**, Mistico Tempio del Rosario. Venezia 1584. — 1830.
- Spalatinus** siehe **Schwartzenbach**.
- Spangenberg, Gr.**, Der Jagteufel. Eisleben 1566. — 1248.
- Spangenberg, J.**, Der 78. Psalm. Leipzig 1551. — 1249.
- Speculum artis bene moriendi.** O. O. u. J. — 170.  
— 175.
- Speculum Astrologorum.** Mainz 1508. — 801 a.
- Spelen van sinne.** Antwerpen 1562. — 1934.
- Spelt, H.**, Der Ainfeltig glaub. O. O. 1524. — 1250.
- Spiegel des Sünders.** O. O. 1497. — 90.
- Spiegel evangelischer Vollkommenheit.** Köln 1536. — 1452.
- Spielkarten.** O. O. u. J. — 1251.
- Spirito**, Le passetemps de la fortune des dez. Lyon. 1576. — 1584.
- Spiritualium personarum feminei sexus facta admiratione digna.** O. O. u. J. — 771.
- Spretus, D.**, De amplitudine, urbis Ravennae. Venezia 1489. — 446.
- Statuta et decreta Synodi dioecesaenae Argentoratensis.** Mainz 1566. — 1254.
- Statuta criminalia Bononiae.** Bologna 1525. — 1832.  
— collegii Hispanorum Bononiae. Bononia 1558. — 1833.
- Statuta ordinis cartusiensis** siehe **Guigo**.
- Statuta synodalia Herbipolensia.** O. O. u. J. — 500.
- Statuta Provincialia.** O. O. u. J. — 350.
- Statuta Papiac.** Pavia 1505. — 1796.
- Statuta Patavina.** Padova 1528. — 1836.
- Statutenbuch.** Frankfurt a. M. 1572. — 1400.  
— 1593. — 1401.
- Statuti de la universitate de li Mercanti di Bologna.** Bologna 1511-1522. — 1834.  
— Bologna 1550. — 1835.  
— del ordine de Cavalieri di S. Stephano. Firenze 1562. — 1843-1844.
- Staupitz, Joh. von**, Von der Lieb Gottes. O. O. 1518. — 1255.
- Steinhövel, H.**, Beschreibungen einer Chronik. Frankfurt a. M. 1531. — 621.
- Steinmeyer**, Neue in Holtz geschnittene Figuren. Frankfurt 1620. — 1402.
- Stella clericorum.** O. O. u. J. — 503.
- Stella, J.**, Vite pontificum. Basel 1507. — 1256.
- Stephanus, Carl u. J. Liebhaalt**, Sieben Bücher von dem Feldbau. Strassburg 1580. — 1281.  
— 1599. — 1281 a.
- Stimmer, Tob.**, Bibliorum figurae. Strassburg 1625. — 1259.
- Stoeffler, J.**, Calendarium Romanum. Oppenheim 1518. — 1282-1283.  
— Oppenheim 1522. — 1284.  
— Elucidatio fabricae usque Astrolabii. Paris 1553. — 1585.  
— Paris 1585. — 1586.
- Strabo**, Geographiae libb. XVI. Treviso 1480. — 370.



- Strada, J. de**, Vitae imperatorum. Zürich 1559. — 808.  
— Epitome du tresor des antiquités. Lyon 1553. — 1587.
- Stradanus, J.**, Passio Jesu Christi. S. l. et a. — 1898.
- Strauss, J.**, Trostlich leer uber das wort Sanct Paulus. Wittenberg 1522. — 1285.
- Stromer, H.**, Regiment inhaltend, wi sich wider die Pestilenz zu bewaren. Nürnberg 1533. — 1286.
- Stumpf, Joh.** Gemeiner Eidgenossenschaft Städte etc. Beschreibung. Zürich 1586. — 972 a.  
— Kaiser Heinrichs IV. Historia. Zürich 1556. — 973.
- Stumphart, Fr.**, Teutscher Process. Tübingen 1541. — 1397.  
— Frankfurt a. M. 1584. — 615.  
— 1587. — 533.
- Stürmer, Wolfg.**, Niedersächsischer Valuation Druck Allerhand Münzsorten. O. O. 1472. — 1286 b.  
— Verzeichnis der Münzsorten. Leipzig 1572. — 1286 a.
- Subertus, P.**, De cultu vinee domini. Paris 1514. — 1598.
- Suchetta, G. B.**, Arimmetica. Brescia 1600. — 1874.
- Suetonius**, Vitae XII Caesarum. Ms. XV. sec. — 12.  
— Venezia 1493. — 477.  
— Venezia 1506. — 1683.  
— Strassburg 1520. — 1287.
- Summa doctrinae christianae**. Wien o. J. — 1288.
- Summari Büchlein**, Ein wolgegründs kunstreichs, aller Sonnen Uhr etc. Strassburg 1568. — 1289.
- Summenhart, Conr. a.**, Opus septipartitum de contractibus pro foro conscientiae. Hagenau 1497. — 144.  
— Tractatus bipartitus, in quo, quod Deus homo fieri voluerit etc. O. O. u. J. — 375.
- Suso, Henr. de**, Das Buch das der Seusse heisst. Augsb. 1482. — 51.  
— Augsb. 1512. — 695.  
— Horologium Eterne Sapientie. Cöln 1503. — 1290.  
— deutsch. Dillingen 1567. — 838.
- Syhenbürgische Chronica** siehe Chronica.
- Sylvester de Prierio**, Summa summarum que Sylvestrina dicuntur. Strassburg 1518. — 1335-1336.
- Sylvius, Aeneas**, siehe Aeneas.
- Symbola**, Die 3, oder Bekendtnis des Glaubens Christi. O. O. 1571. — 1292.
- Symeoni, G.**, Imprese. Lyon 1560. — 1588.  
— Siehe auch Jovius u. Paradino.
- Tabourot, J.**, Orchesographie. Langres 1588. — 1589.
- Tacitus, C.**, Germania. Venezia 1476. — 407.  
— Venezia 1481. — 437.  
— Historia augusta. Venezia 1497. — 465.  
— Basel 1519. — 930.
- Tacuinus aegritudinum**. Strassburg 1531. — 1403.
- Tacuinus sanitatis** Ellychasem Elimithar etc. Strassburg 1531. — 1361, 1403.  
— deutsch. Strassburg 1533. — 1398.
- Tagliente, H. & G. A.**, Libro de abacho. S. l. e. a. — 1859.  
— Venezia 1548. — 1860.
- Taisnier, Joh.**, Opus Mathematicum octo libros continens. Köln 1562. — 1293.
- Tambaco, Joh. de**, Consolatio theologiae. O. O. u. J. — 330.  
— Köln 1506. — 1294.
- Tardif, G. de**, siehe Franchières.
- Tarenta, Vallastus de**, De epidemia et peste. Hagenau 1497. — 143.
- Tauber**, Wie Tauber als Ketz. zu dem todt verurthylt worden ist. Strassburg 1524. — 1337.
- Tauler, J.**, Sermones. Augsb. 1509. — 688.  
— Predig zu eim recht fruchtbar Leben. Basel 1522. — 1404, 1405.
- Tempesta, D.**, Vitae pontificum. Roma 1596. — 1840.
- Tengler, U.**, Layenspiegel. Strassburg 1518. — 1295, 1296.  
— Strassburg 1544. — 599.
- Terentius, P.**, Comoediae. Lyon 1493. — 195.  
— Strassburg 1503. — 871.  
— Strassburg 1514. — 1297.  
— Deutsch. Frankfurt a. M. 1568. — 1298.
- Terracina, L.**, Rime. Venezia 1549. — 1715.
- Tertullianus, G.**, Opera. Basel 1521. — 930 a.
- Testament** siehe Biblia.
- Testament**, Das Alt und Neu ewig Testament Gnad und starcker fried in got unserm heil allen gotlieben friedsamem menschen uf Erden die da sin eines guten willens Amen. O. O. u. J. — 1299.
- Textor, J. R.**, Epitheta. Paris 1524. — 865.
- Themata dominicalia totius anni**. O. O. u. J. — 129.
- Theodoricus**, De curatione graecarum affectionum. Paris 1519. — 922.
- Theophylactus**, In IV evangelia enarrationes. Basel 1524. — 816.
- Theramo, Jac. v.**, Belial deutsch. Strassburg 1508. — 1300.
- Theuerdank**. Augsb. 1519. — 604 a.  
— Augsb. 1537. — 604 b.  
— Frankfurt a. M. 1589. — 604 c.  
— Frankfurt a. M. 1596. — 1301.
- Thienis, G. de**, Expositio in libros Aristotelis de Coelo et Mundo. Venezia 1484. — 493.
- Tloinot Arbeau** siehe Tabourot.
- Thomas de Argentina**, Scripta super IV libros sententiarum. Strassburg 1490. — 362.
- Thomas Grammaticus**, Consilia in causis criminalibus et fiscalibus. Venezia 1542. — 1685.  
— Venezia 1547. — 1685.
- Thucydides**, Peloponnesischer Krieg, deutsch. Augsb. 1533. — 1406.
- Thurneisser zum Thurn, L.**, Historia plantarum. Berlin 1578. — 912.  
— Historia Influentischer Wirkungen. Berlin 1578. — 913.  
— *KAI EPMHNELA*. Berlin 1583. — 913-914.  
— Magna alchymia. Berlin 1583. — 913-914.
- Tibaldo, A.**, Stantie. Venezia 1522. — 1842.
- Tirolensium principum eicones**. Augsb. 1599. — 584.

- Titulaturbuch.** Nürnberg o. J. — 1302.
- Torelli, L.,** Statuti del ordine de Cavalieri di S. Stephano. Firenze 1562. — 1843-1844.
- Torrentinus, H.,** Elucidarius Carminum. Strassburg 1514. — 1338.
- Orationes familiares. Köln o. J. — 1099.
- Tortellius, J.,** Commentariorum Grammaticorum de Orthographia dictionum e Graecis tractarum opus. Vicenza 1479. — 497.
- Tractatus contra vitia.** Strassburg 1498. — 336 a.
- Tractatus de vino et eius proprietate.** O. O. u. J. — 303.
- Tragedia von J. Huss.** Wittenberg 1538. — 509.
- Treitzsaurwein, M.,** Le triomphe de Maximilien I. Wien 1796. — 696.
- Deutsch. Wien 1883. — 697.
- Weiss-Kunig. London 1799. — 698.
- Prag 1891. — 699.
- Tricassus, P.,** Epitome chyromantica. Venezia 1538. — 1733.
- Trithemius, Johannes,** Compendium primi voluminis annalium gentis Francorum. Mainz 1515. — 1219.
- Cronica vom ursprung der Francken. Speier 1522. — 1305.
- Liber VIII questionum. Oppenheim 1515. — 1009.
- Polygraphie. Paris 1516. — 1597.
- Sermones et exhortationes ad monachos. Strassburg 1516. — 129, 921.
- Wie die welt von anfang geregieret und erhalten ist. Speier 1529. — 1306.
- Troiano, Mass.,** Discorsi delli triomfi fatte nelle nozze del Duca Guglielmo. München 1568. — 1307.
- Trota, Ambrosius,** Der Mordtbrenner Zeichen. O. O. 1540. — 1308.
- Trutfetter, J.,** Epitome dialectice. Erfurt 1518. — 903.
- Summa philosophiae naturalis. Erfurt 1507. — 903.
- Tucher, H.,** Reise in das gelobte Land. Augsburg 1486. — 52.
- Tunger, Arnoldus,** Epitomata logicae Aristotelis. Köln 1496. — 173.
- Köln 1500. — 173.
- Reparationes lectionum et exercitiorum tractatum logicalem Petri Hispani. Köln 1500. — 173.
- Türken.** Von zweyen Türcen, was sie gefragt worden, und geantwortet haben. O. O. u. J. — 1310.
- Türkische** grosse Niederlag. O. O. 1579. — 1309.
- Turreceremata, J. de,** De efficacia aquae benedictae. O. O. u. J. — 50.
- Expositio super toto Psalterio. Mainz 1474. — 201.
- Valerianus, Joa. Pierius,** Hieroglyphica. Basel 1575. — 1282.
- Valerius Maximus,** Factorum dictorumque memorabilium libb. IX. Milano 1478. — 214.
- Venezia 1485. — 443.
- Paris 1513. — 1630.
- Venezia 1513. — 1846.
- Venezia 1523. — 1847.
- deutsch. Augsburg 1489. — 54.
- Strassburg 1533. — 1407.
- Valla, Laurentius,** siehe 223.
- Vallo,** Libro per retinere e fortificare una citta. Venezia 1558. — 1564.
- Venezia 1564. — 1655.
- Valturius,** De re militari. Paris 1534. — 1538.
- Valvasone, E. di,** Della caccia. Bergamo 1591. — 1847.
- Vander-Burch, L.,** Sabaudorum ducum historiae. Anvers 1599. — 1935.
- Varagius, Ph.,** Flores totius theologiae. Milano 1509. — 1848.
- Varro, P. M. Terentius,** De lingua lat. libri III. O. O. u. J. — 437, 490.
- Varthema, L.,** Reyss von Bologna. Frankfurt a. M. 1549. — 1311.
- Frankfurt a. M. 1556. — 1312.
- Vasari, G.,** Vite dei pittori etc. Firenze 1568. — 1660 a.
- Vbiquistica nova.** O. O. 1581. — 1120.
- Udo Episc.,** Eius vita. O. O. u. J. — 160.
- Vecellio, C.,** De gli Habiti. Venezia 1590. — 1011-12, 1724-25.
- Venezia 1598. — 1013, 1726.
- Vegetius, Flavius,** De re militari. Köln 1528. — 1453.
- 4 Bücher der Ritterschaft. Erfurt 1511. — 1001.
- Augsburg 1534. — 700.
- Vegius, M.,** Philalethes. O. O. u. J. — 76.
- De perseverantia religionis. Paris 1511. — 1598.
- Velius, C. U.,** siehe Guichard.
- Velmatius, J. M.,** Veteris et novi testamenti opus. Venezia 1538. — 1863.
- Verdizotti, G. M.,** 100 favole. Venezia 1586. — 1864.
- Vergilius, Polydorus,** De rerum inventoribus libb. III. Venezia 1499. — 463.
- O. O. u. J. — 1417.
- deutsch. Augsburg 1544. — 1408.
- Vergilius Maro** siehe Virgilius.
- Verner, Joa.,** Libellus super 22 elementis conicis. Nürnberg 1522. — 1313.
- Versor, J.,** Dicta super septem tractatus summularum Petri Hispani. Köln 1489. — 176.
- Vespuccius et Hylacomylus,** Cosmographie introductio. Strassburg 1509. — 1314.
- Veturius, C.,** Synonima. Venezia 1525. — 1865.
- Viaggio da Venetia a Costantinopoli.** Venezia s. a. — 1698.
- Vico, E.,** Imagini delle donne auguste. Venezia 1557. — 1866.
- Cartouches grotesques. Roma 1602. — 1867.
- Victorius, P.,** Oratio habita in funere Cosmi Medicis. Firenze 1574. — 1765.
- Vigerius, M.,** Decachordum. Fano 1507. — 1702.
- Hagenau 1517. — 1207.
- Vincentius** siehe Bellovacensis.
- Vinetum Annae sanctissimae.** Köln 1507. — 824.

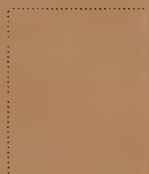
- Virdung** siehe Hassfurt.
- Virgilius, P.**, Opera. Strassburg 1502. — 872.
- — Venezia 1508. — 1862.
- — Venezia 1537. — 1863.
- Aneis. Frankfurt a. M. 1559. — 1243.
- Vita Swibertl.** Köln 1508. — 885.
- Vitruvius, L.**, De architectura. Venezia 1497. — 470.
- — Venezia 1511. — 1709.
- — Firenze 1513. — 1710.
- — S. I. 1523. — 1869.
- — Perugia 1536. — 1870.
- — Deutsch. Nürnberg 1548. — 809, 810.
- Vivaldus, J. L.**, Aureum opus de veritate contritionis. Lyon 1504. — 1599.
- Opus regale. Lyon 1508. — 1600.
- Vives Valentinus, J. L.**, Somnium. Basel 1521. — 931.
- Von gebürlichem Thun u. Lassen eines Ehemanns. Augsburg 1544. — 1409.
- Ulenspiegel** franz. Antwerpen 1579. — 1936.
- Vlindt, P.**, Buch mit 40 Stücken. Nürnberg 1594. — 807.
- Ulstadt, Ph.**, Caelum philosophorum. Strassburg 1528. — 829.
- Unterweisung**, Ein Gründtliche, der dreyzehne Stedt etc. Nürnberg o. J. — 1318.
- Unterweisung in der Kunst des Messens** siehe Rodler.
- Vocabularius** siehe Brack u. Reuchlin.
- Vocabularius ex quo.** O. O. u. J. — 283.
- — Eltville 1469. — 127.
- Vocabularius gemma gemmarum** etc. Strassb. 1515. — 1338.
- Vocabularius teutonico latinus.** Nürnberg 1482. — 255.
- Vocabularius regiminis declarans omnes status.** O. O. u. J. — 83.
- Vocabularius variorum terminorum.** Strassburg 1502. — 1319.
- Vocabularius utriusque iuris.** Strassburg 1490. — 357.
- Vogter, B.**, Wie man alle gebresten des leibs vertreiben soll. Augsburg 1533. — 1321.
- Volaterranus, R.**, Commentariorum urbanorum libri. Paris 1515. — 1601.
- Vyants net der booser Werken** etc. Antwerpen 1595. — 1887.
- Von Erwählung** der Bischöfe von Samland und Pomezan. Königsberg 1568. — 1000.
- Voragine, Jac. de**, Legenda Sanctorum. O. O. u. J. — 385.
- — O. O. 1477. — 410.
- — Nürnberg 1478. — 231.
- — Köln 1481. — 163.
- — O. O. 1483. — 281.
- — Deutsch. Strassburg 1521. — 1339.
- — franz. Paris 1516. — 1602.
- — Sermones de sanctis. O. O. u. J. — 162.
- Vredeman de Vries, J.**, Architectura. Antwerpen 1619. — 1937.
- Ursinus, Caspar**, Querela Austriae. Augsburg 1532. — 1322.
- Ursinus, F.**, Familiae romanae. Roma 1577. — 1871.
- Ursprung** und ursach diser Auffruhr Teutscher Nation. Augsburg o. J. — 1323.
- Ursus, N. R.**, Fundamentum astronomicum. Strassburg 1588. — 580.
- Usuardus**, Martyriologium. Köln o. J. — 1324.
- Utino, Johannes de**, Compilatio librorum historialium bibliae. Ms. sec. XIV. — 7.
- Utino, Leon. de**, Sermones de Sanctis. Nürnberg 1478. — 227, 228.
- Sermones quadragesimales de legibus. Venezia 1473. — 393.
- — Ulm 1478. — 384.
- Wag**, Wunderzaichen, das sich zugetragen hat, im Breissgaw, in der herrschaft Badenweiler. Nürnberg 1562. — 1325.
- Wagner, B.**, Der Layen kirchen spiegel. Thierhaupten 1593. — 1208.
- Walasser, A.**, Der ewigen Weyssheit büchlin. Dillingen 1567. — 1326.
- Walden, Th.**, Antiquitatum Ecclesiae liber V. Paris 1521. — 920.
- Waldis, Burcardus**, Esop deutsch. Frankfurt a. M. 1584. — 1327.
- Waldner, Wolfgangus**, Neue Zeitung. Historie von 2 Meidlein, so in irer Kranckheyt seltzam ding reden. Nürnberg 1558. — 1411.
- Walzemüller** siehe Vespuccius.
- Wann, Paulus**, Sermones XIX de praeservatione hominis a peccato. München o. J. — 221.
- Sermones de tempore. Passau 1491. — 272.
- Wechter, Georg**, Deckelpokal. — 1328.
- Gegliederter Becher. — 1328 a.
- Weibermandat.** O. O. u. J. — 1340.
- Weida, M. v.**, Die 10 Gebot. Strassburg 1516. — 599 a.
- Weidenszee, Eberh.**, Von dem Stand der kindlein etc. O. O. 1525. — 1341.
- Weigel**, Trachtenbuch. Nürnberg 1588. — 571.
- Weil, N. v.**, Translation. Augsburg 1536. — 1410.
- — O. O. u. J. — 130.
- Weineck** siehe Guler.
- Weinher, Peter**, Chorographia Bavariae, deutsch. München 1579. — 1412, 1413.
- Weisen**, Der alten, Exempelsprüche siehe Bidpai.
- Weissagung** von dem Bapstum. Nürnberg 1527. — 1414.
- Weissagungen d. Sibyllen** siehe Barbarijs.
- Weller, H.**, Wie man das Leyden Christi mit Frucht bedenken soll. Nürnberg o. J. — 1249.
- Welser, M.**, Antiqua Monumenta deutsch. Frankfurt 1595. — 1415/1416.
- Rerum Augustanarum Vindelicar. libri VIII. Venedig 1594. — 1065.
- Wergilius** siehe Vergilius.
- Wernherus** (Abbas Monast. S. Blasii), Liber deflorationum. Basel 1494. — 89.
- Weysen Meyster**, Die sieben. Augsburg o. J. — 1227.
- Wiekram, G.**, Die Siben Hauptlaster. Strassburg 1558. — 1418.



- Widman, Joh.,** Behend Rechnung uff allen Kauffmanschafften, Pforzheim 1508. — 1143.  
 — — Hagenau 1519. — 1144.
- Wimpfeling, Jac.,** Adolescentia. Strassburg 1500. — 314.  
 — Agatharchia. Strassburg 1498. — 314.  
 — Declaratio ad mitigandum adversarium. Strassburg 1502. — 1420.  
 — Defensio Germaniae. Freiburg 1502. — 1420.  
 — De hymnorum et sequentiarum auctoribus. O. O. u. J. — 314.  
 — De nuntio angelico carmen. O. O. 1495. — 314.  
 — De triplici candore Mariae. Basel 1494. — 314.  
 — Elegantiarum medulla. O. O. u. J. — 314.  
 — Hecatastichon cum explanatione. Strassburg 1495. — 314.  
 — Idoneus Germanicus, de erudienda iuventute. O. O. u. J. — 314.  
 — Oratio quaerulosa contra invasores sacerdotum. O. O. u. J. — 314.  
 — Philippica. Strassburg 1498. — 314.
- Wimpfeling, Jac.,** Pro concordia dialecticorum et oratorum. O. O. 1499. — 314.  
 — Stylpho. O. O. 1495. — 314.  
 — Siehe auch 231.
- Wimpina, Conradus,** Sectarum, errorum etc. Librorum partes III. Frankfurt a. d. Oder 1528. — 1421.
- Winckler, N.,** Almanach für 1569. Nürnberg 1569. — 1422.  
 — Grosse Practica. Leipzig 1584. — 1423.
- Windshemius, Jodocus,** Christiani poenitentis confessio. Basel 1520. — 986, 1424.
- Wirre, Hainrich,** Beschreibung der Hochzeit d. Pfalzgrafen Wilhelm beim Rhein. Augsburg 1568. — 1425.
- Woelriot, P.,** 4 pendeloques. — 1603.
- Wolder, S.,** New Türckenbüchlein. Frankfurt a. M. 1558. — 1426.
- Wolf, F.,** Lectiones. Lauingen 1600. — 572.
- Wolfgesang.** O. O. u. J. — 790.
- Wyle, Nikol. von,** Translationen. O. O. u. J. — 130.
- Wyle, Nikol. von,** Translationen. Augsburg 1536. — 1410.
- Xenophon,** Commentarien Cyropaidia, Anabasis, deutsch. Augsburg 1540. — 1419.
- Xerez, Fr. de,** Conquista del Peru. Salamanca 1547. — 1955.
- Ysaie le triste.** Paris s. d. — 1605.
- Zabarellis, Fr. de,** Lectura super Clementinas. Venezia 1481. — 426.
- Zangneryed, D.,** Tractatulus de forma absolventi. Worms 1510. — 1454.
- Zuchetta, G. B.,** Arimmetica. Brescia 1600. — 1874.
- Zuniga y Latomayor, F. de,** Libro de cetreria. Salamanca 1565. — 1956.
- Zwingli, Ulr.,** Über D. Martin Luters Buch, Bekenntnuss genannt. Zürich 1528. — 1458.  
 — Uszlegen der Schlussreden. Zürich 1523. — 1456, 1457.  
 — Welche ursach gebind ze ufruren etc. Zürich 1525. — 1455.

# **Bücher-Zettel.**

Bulletin de commande de librairie.  
Book-order.



Herren

## **Joseph Baer & Co.**

Buchhandlung und Antiquariat

**Frankfurt a. M.**

**Hochstrasse 6.**

Log Orden Nummer aus dem Katalog Nr.

Nr. | Stichwort des Titels:

Gleichzeitig bitte ich Sie, mich für Ihre  
Kataloge aus den folgenden Gebieten zu notieren:

Ort und Datum:

Name des Bestellers:



VERLAG von JOSEPH BAER & CO.

FRANKFURT AM MAIN

WERKE ZUR GESCHICHTE UND BIBLIOGRAPHIE DER  
BÜCHERILLUSTRATION IM XV. & XVI. JAHRHUNDERT

**Andresen, Andreas**, Der deutsche Peintre-Graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher nach ihrem Leben und ihren Werken vom letzten Drittel des 16. Jahrhunderts bis zum Schluss des 18. Jahrhunderts und im Anschluss an Bartsch, Robert-Dumesnil und Prosper de Baudicour unter Mitwirkung von Rud. Weigel. 5 Bände. Mit Generalregister. Leipzig 1872–78. gr. 8<sup>o</sup>. br. (Auf Büttenpapier.) (Mk. 53.—) Mk. 40.—

Enthält Monographien und Oeuvreverzeichnisse von 138 Künstlern, darunter: Jost Amman (348 Seiten), J. F. Beich, Anton Boys, Dietterlin, Tob. Fendt, H. Goudt, Chr. Jamnitzer, Angelica Kauffmann, Lautensack, J. von Sandrart, H. Sibmacher, Tob. Stimmer, G. Wechter etc.

**Archiv für die zeichnenden Künste**, mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschnidekunst und ihre Geschichte, herausgegeben von R. Naumann unter Mitwirkung von Rud. Weigel und A. Andresen. 16 Jahrgänge (complet) mit Abbildungen im Text und beigefügten Tafeln. Leipzig 1855–70. 8<sup>o</sup>. In 7 Leinwandbd. unbeschn. (Mk. 145.—) Mk. 75.—

Diese Zeitschrift, die eine grosse Anzahl der wichtigsten Forschungen, besonders auf dem Gebiete der graphischen Künste enthält, ist noch lange nicht nach Gebühr bekannt. Grundlegende Aufsätze von Gelehrten, wie Andresen, Bartsch, Harzen, Merlo, Nagler, Passavant, Retberg, Schuchardt, Sotzmann, R. Weigel, Zahn u. a. werden oft von der heutigen Forschung übersehen. Wir erwähnen nur aus den beiden ersten Jahrgängen: Harzen, Über Alter und Ursprung der frühesten Ausgaben des Speculum humanae salvationis. Choulant, Anwendung des Holzschnittes zu Darstellungen von Pflanzen. Thienemann, Ridinger. Wiechmann-Kadow, Das hallesche Heiligtumbuch. Cornill, Zwei bisher nicht beschriebene Holzschnitte von Dürer. Schneegans, Hans Wächtelin. Weigel, Altd deutsches Holzschnitt-Alphabet. Harzen, Ueber Piero della Francesca und Luca Pacioli. Sotzmann, Ueber die ältesten, meist xylographischen Schreibbücher der Italiener aus der ersten Hälfte des 16. Jahrh. u. Hugo da Carpi's Anteil daran etc. etc.

**Becker, C.**, Jobst Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher. Nebst Zusätzen von R. Weigel und mit 17 Holzschn. Leipzig 1854. kl. 4<sup>o</sup>. br. (Mk. 9.—) Mk. 4.—

Leben und raisonnierendes Verzeichnis der Werke des Künstlers. Durch den 1. Band von Andresen's Peintre-Graveur nicht vollständig ersetzt, da dieser auf Beckers Collationen zum Teile nur hinweist, ohne sie zu wiederholen.

**Choulant, Ludw.**, Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildung nach ihrer Beziehung auf anatom. Wissenschaft und bildende Kunst. Nebst Illustrationen nach Hans Holbein, Lionardo da

Vinci, Rafael, Michelangelo, Steph. v. Calcar, Rubens, Rembrandt, Gerard de Lairese, Flaxmann u. a. in 43 Holzschnitten und 3 Chromolit. beigegeben v. R. Weigel. Leipzig 1852. 4<sup>o</sup>. (Mk. 20.—) cart. Mk. 12.—

Vorzügliches Handbuch mit ausführlichen Literaturnachweisen und Collationen. Ebenso wichtig für die Geschichte der graphischen Künste, wie für die der anatomischen Wissenschaft.

**Czerwinski, A.**, Die Tänze des 16. Jahrhunderts und die alte französische Tanzschule vor Einführung der Menuett. Nach Jean Tabourot's Orchésographie herausgeg. von A. Cz. Mit Portrait Thoinot Arbeau's, 34 Figuren in Holzschnitt (Positionen) u. 72 Notenbeispielen u. Tanzmelod. Danzig 1878. gr. 8<sup>o</sup>. br. Mk. 8.—

Das in einer Auflage von 320 Exempl. im Selbstverlage des Verfassers (der schon durch seine „Geschichte der Tanzkunst“ bekannt geworden ist) erschienene Werk hat anfangs nicht die ihm gebührende Aufmerksamkeit weiterer Kreise erlangt. Eine ausführliche historische Einleitung geht der ersten deutschen Uebersetzung des Werkes von Tabourot voraus, das selbst eine bibliograph. Seltenheit 1. Ranges ist (unter dem Pseudonym Thoinot Arbeau in Langres 1588 u. in 2. A. 1596 erschienen), von dem der Verf. nur 3 Exempl. kennt. „Die Orchésographie ist von gleichem Interesse für den Kulturhistoriker, wie für den Musikforscher und angehenden Tanzkünstler, indem sie die Tänze und die Tanzschule des 16. Jahrh. in ausführl. Weise behandelt und zum 1. Male ein Licht auf eine Tanzperiode wirft, die bisher vollständig unbekannt war.“

**Didot, A.**, Essai typographique et bibliogr. sur l'histoire de la gravure sur bois. Paris 1863. br. 8<sup>o</sup>. (Frcs. 5.—) Mk. 3.—

Sehr nützlich, von dem berühmten Drucker und Bibliophilen verfasstes Handbuch, welches alle bedeutenden Holzschnittbücher kritisch beschreibt. Es ist das Resultat von Didot's langjährigen Studien an Hand seiner weltbekannten Sammlung.

**d'Essling, Prince, et Eug. Müntz**, Pétrarque, ses études d'art, son influence sur les artistes, ses portraits et ceux de Laure, illustrations de ses écrits. Paris 1902. Fol. Mit 21 Heliogravüren u. 91 Textabb. br. unb. Mk. 80.—

Prächtige Publikation mit vorzüglichen Abbildungen nach Wandgemälden, Cassonebildern, Miniaturen, Kupferstichen, Holzschnitten, Gobelins etc. italienischer, französischer, deutscher und flämischer Herkunft.

**Geiler von Kaisersberg**, Aelteste Schriften. (XXI Artikel u. Briefe.) Herausgeg. (mit Anmerkungen) von L. Dacheux. Mit 1 Tafel in Facsim. Freibg. 1877. gr. 8<sup>o</sup>. br. (M. 2.40) Mk. 1.40

Die lateinischen Briefe sind gerichtet an Friedrich, Grafen von Zollern, Hoyer de Barby, Reuchlin, Wimpfeling. Am Schluss das Testament Geilers v. K. und seine deutschen Briefe an Jac. Wissembach u. a.



**Geiler de Kaysersberg**, Les plus anciens écrits. (Todtenbüchlein. — Beichtspiegel. — Seelenheil. — Sendtbrief. — Bilger.) Précédé d'une étude biographique par l'abbé L. Dacheux. Colmar 1882. gr. in-8. (Mit 26 Tafeln in Facsimile.) br. Mk. 4.—

Einleitung (über G. v. K.'s Schriften, über seine Herausgeber und Drucker u. über seine Holzschneider) H. Burgkmalr, H. Schänfelein, Urs Graf, H. Lützelburger, H. Baldung Grien, H. Wechtlin u. d. Anonymen). 78 SS. — Ausf. Bibliographie seiner Schriften. 116 SS. — Alphabet. Verzeichnis seiner Schriften. — Text der ältesten Schriften.

**Geiler de Kaisersberg**, Wie man sich halten sol bei einem sterbenden Menschen. 1842. Fac-simile avec introduction par L. Dacheux. Paris et Francfort s. M. 1878. (Mit 10 SS. in Facsim.) 8°. br. (Mk. 8.—) Mk. 4.—

Nur in 220 nummer. Ex. gedruckt.

**Hain, L.**, Repertorium bibliographicum. 2 voll. in 4 part. Stuttg. et Tub. 1826—38. 8°. br. In vorzüglichem Facsimiledruck. Mk. 100.—  
Das althewährte Handbuch für Inkunabelsammler.

**Kelchner, E.**, Der Pergamentdruck der Agenda Ecclesiae Moguntinensis von 1480 der Stadtbibliothek zu Frankfurt a. M. bibliographisch beschrieben. Mit 4 Facsimiletaf. in Lichtdruck. Frankf. 1885. gr. 8°. br. (Mk. 4.—) Mk. 2.—

**(Melzi, G.)**, Bibliografia dei Romanzi e Poemi Cavallereschi Italiani. 2. ed. corretta ad accresciuta. Milano 1838. Mit schönem Portr. Ariost's. gr. 8°. br. Mk. 4.—

Enthält wertvolle bibliographische Angaben über Werke von Boiardo, Berni, Ariost, Aretino, Gozzi, Pulci, über Amadis di Gaula etc. — Brunet nennt das Werk eine „excellente bibliographie“.

**Merlo, J. J.**, Anton Woensam von Worms, Maler und Xylograph zu Köln. Sein Leben und seine Werke. Mit Nachtrag. Leipzig 1864—84. gr. 8°. br. (Mk. 6.80) Mk. 4.—

**Passavant, J. D.**, Le Peintre-Graveur, contenant l'histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du 16e siècle, l'histoire du nielle avec complément de la partie descriptive de l'essai sur les nielles de Duchesne aîné, et un catalogue supplémentaire aux estampes du 15e et 16e siècle du „Peintre-graveur“ d'Adam Bartsch. 6 vols. avec le portrait de l'auteur gr. s. cuivre. Leipzig 1860—1864. gr. 8°. br. (Mk. 54.—) Mk. 36.—

- Tome I. Hist. de la gravure sur bois et sur métal vers la fin du 15e siècle. Nielles.  
„ II. Graveurs allemands et néerlandais du 15e siècle.  
„ III. Catalogue des estampes néerlandaises et allemandes du 16e siècle.  
„ IV. Suite au tome III.  
„ V. Gravures italiennes.  
„ VI. Gravures italiennes, suite. — Additions au peintre-graveur français de Robert Dumesnil. Tables générales des maîtres et des monogrammes.

— — Dasselbe. 6 vols. rel. en 3 vols. toile anglaise n. r. Mk. 40.—

**Rumohr, C. Fr. v.**, Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst. Mit 9 Tfln. Leipzig 1837. 8°. br. (Mk. 3.—) Mk. 2.—

— Untersuchung der Gründe f. d. Annahme: dass Maso di Finiguerra Erfinder des Handgriffes sei, gestochene Metallplatten auf genetztes Papier abzdrukken. Leipzig 1841. 8°. br. Mk. 1.50

— Hans Holbein der jüngere in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. Mit Titelvignette. Leipzig 1836. 8°. br. (Mk. 2.25.) Mk. 1.50

**Seibt, W.**, Studien zur Kunst- u. Culturgeschichte. 5 Hefte. Mit 1 Porträt. Frankfurt 1882—91. gr. 8°. br. (Mk. 5.20) Mk. 3.50

I. H. S. Beham. — Deutsche Trinkgläser. — II. Fr. Modius. — III.—V. Helldunkel.

Daraus einzeln:

Helldunkel. Kunstgeschichtliche Studien. 3 Hefte. Mit 1 Porträt. Frankfurt a. M. 1885—91. gr. 8°. br. (Mk. 3.20) Mk. 2.—

I. Das Helldunkel in der Malerei von den Griechen bis zu Correggio. — II. Adam Elsheimer's Leben und Wirken. — III. Chiaroscuro. — Camaïeu. — Holzschnitte in Helldunkel.

**Singer, Hans W.**, Sammlung Lanna in Prag: Das Kupferstichkabinet. Wissenschaftliches Verzeichniss. 2 Bde. mit 1 Portr. u. 31 Tafeln Facsimiles. Prag 1895. gr. 8°. Hlwd. oberer Schnitt verg. Mk. 20.—

Das Kupferstichkabinet des Herrn von Lanna ist als eines der bedeutendsten bekannt. Das 15. Jahrhundert ist gut vertreten und enthält einige Unika. Die Hauptstärke der Sammlung beruht in dem prächtig vertretenen Dürer (ca. 1000 Blatt mit den Kopien) und in den Kleinmeistern der deutschen Renaissance. Ausserdem befindet sich darin das beste Ludwig Richter-Werk der Welt.

Eine grosse Anzahl von Blättern, die bei Bartsch, Passavant u. a. fehlen, sind genau raisonnierend beschrieben. Eine ganze Reihe unbeschriebener Zustände, täuschender Kopien u. s. f. sind hier zum ersten Male festgestellt.

**Treviranus, L. C.**, Die Anwendung des Holzschnittes zur bildlichen Darstellung von Pflanzen nach Entstehung, Verfall, Blüthe u. Restauration. Leipzig 1855. gr. 8°. br. (Mk. 2.25) Mk. 1.20

**Umbreit, Aug. E.**, Ueber die Eigenhändigkeit der Malerformschnitte. 2 Hefte. Leipzig 1840—43. gr. 8°. br. (Mk. 2.25) Mk. 1.50

**Wechtlin, Joh.**, genannt Pilgrim, des Strassburger Malers und Formschneiders Holzschnitte in Clairobscur in Holz nachgeschnitten von H. Loedl, nebst Bemerkungen über die Erfindung der Clairobscur und die ältere Technik des Formschnittes. Mit 5 eingedr. Holzschnitten nebst 13 Holzschnitt-Tafeln in Clairobscur. Leipzig 1863. Fol. In Mappe. (Mk. 45.—) Mk. 25.—

**Weigel, Rud.**, Kunstlager-Catalog. 5 Bände, jeder in 7 Abtheilungen. Leipzig 1837—66. 8°. In 5 Hlwdbn. (Mk. 41.25) Mk. 25.—

Lagerkatalog der seinerzeit berühmten Rudolf Weigel'schen Kunsthandlung, der als bibliographisches Nachschlagebuch für den Sammler von Kupferstichen, Holzschnitten und illustrierten Bchern immer seinen Wert behält. — Ein Gesamtregister erleichtert das Nachschlagen der einzelnen Artikel.

# HANDSCHRIFTEN UND DRUCKE DES MITTELALTERS & DER RENAISSANCE

KATALOG 500

ANLAESSLICH DES 120JAEHRIGEN  
BESTEHENS DES ANTIQUARIATES

JOSEPH BAER & CO.

HERAUSGEGEBEN

III TEILE

MIT 15 TAFELN UND 154 TEXTABBILDUNGEN

FRANKFURT AM MAIN  
JOSEPH BAER & CO.

HOCHSTRASSE 6

:: 1905—1908 ::



*Joseph Baer & Co*

*Buchhandlung und Antiquariat*

*Frankfurt am Main*

*Hochstrasse 6*

*Telegramm-Adresse*  
*Gutenberg Frankfurtmain*

*Telephon 4160*

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
Verzeichnis der benutzten bibliographischen und kunsthistorischen Hilfswerke . . . . .	VI
Sachregister . . . . .	IX
Handschriften mit Miniaturen des 11.—16. Jahrhunderts . . . . .	5
Incunabula typographica 1450—1500 . . . . .	17
Psalterium Bursfeldense 1459 . . . . .	21
Verzeichnis der Drucker und Verleger . . . . .	134
Drucke des 16. Jahrhunderts mit Illustrationen deutscher Künstler . . . . .	139
Drucke des 16. Jahrhunderts mit Illustrationen französischer Künstler . . . . .	383
Drucke des 16. Jahrhunderts mit Illustrationen italienischer Künstler . . . . .	426
Drucke des 16. Jahrhunderts mit Illustrationen niederländischer Künstler . . . . .	507
Drucke des 16. Jahrhunderts mit Illustrationen spanischer Künstler . . . . .	525
Berichtigungen und Zusätze . . . . .	535
Verzeichnis der Druckorte . . . . .	536
Künstlerverzeichnis . . . . .	538
Alphabetisches Verzeichnis der Titel . . . . .	541

## Table

	Page
Littérature . . . . .	VI
Table des matières . . . . .	IX
Manuscrits à miniatures du XI <sup>e</sup> au XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	5
Incunables typographiques 1450—1500 . . . . .	17
Le psautier de 1459 . . . . .	21
Table des imprimeurs et éditeurs . . . . .	134
Livres illustrés allemands du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	139
Livres illustrés français du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	383
Livres illustrés italiens du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	426
Livres illustrés néerlandais du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	507
Livres illustrés espagnols du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	525
Additions et rectifications . . . . .	535
Table des lieux d'impression . . . . .	536
Table des noms des artistes . . . . .	538
Table des titres . . . . .	541

# Verzeichnis der benutzten bibliographischen und kunst- historischen Hilfswerke\*)

## Littérature

- Alès, A., Description des livres de liturgie impr. aux  
XVe et XVIe siècles. Avec suppl. Paris 1878/84.
- Andresen, A., Der deutsche Peintre-Graveur oder  
die deutschen Maler als Kupferstecher nach ihrem  
Leben u. ihren Werken vom letzten Drittel des 16.  
Jahrhunderts bis zum Schluss des 18. Jahrhunderts  
u. im Anschluss an Bartsch, Robert-Dumesnil u.  
Prosper de Baudicour unter Mitwirkg. v. Rud.  
Weigel. 5 Bde. mit Generalregister. Leipzig 1872  
bis 1878.
- Apponyi, Graf A., Hungarica, Ungarn betreffende  
im Auslande gedruckte Bücher und Flugschriften.  
2 Bde. München 1903.
- Archiv für die zeichnenden Künste, mit  
besond. Beziehung auf Kupferstecher- und Holz-  
schneidekunst u. ihre Geschichte, herausg. von R.  
Naumann unter Mitwirkg. v. Rud. Weigel u. A.  
Andresen. 16 Jahrgänge mit Abbildgn. im Text  
u. beigestügten Tafeln. Leipzig 1855—70.
- De Backer, A., S. J., Essai bibliogr. sur le livre de  
Imitatione Christi. Liège 1804.
- Barbier, A. A., Dictionnaire des ouvrages anonymes.  
3. éd. Avec „Dictionnaire des ouvrages anonymes“.  
Suppl. à la dernière éd. par G. Brunet. Ens. 5 vols.  
Paris 1882—89.
- Baer, L., Die illustrierten Historienbücher des XV.  
Jahrhunderts. Strassburg 1903.
- Bartsch, A., Peintre graveur. 21 tomes, suppl. et  
atlas. Vienne 1803—43.  
— Siehe auch Passavant.
- Baudrier, H. L., Bibliographie lyonnaise. Vol. I—VI.  
Lyon 1896—1904.
- Becker, C., Jobst Ammann. Leipzig 1854.
- Bernard, A., Geoffroy Tory peintre et graveur, premier  
imprimeur royal sous François I. Paris 1865.
- Bibliographica. 3 vols. London 1895—97.
- Biographie, Allgemeine Deutsche. Herg. durch die  
historische Commission der Akademie der Wissen-  
schaften. Bd. 1—45. Leipzig 1875—1900. — Nach-  
träge. Bd. 46—53. Leipzig 1900—1907.
- Böcking siehe Hutten.
- Brunet, J. Ch., Manuel du libraire et de l'amateur  
de livres. 6 parties et 2 vols. de suppl. Paris  
1860/80.
- Burger siehe Monumenta.
- Butsch, A. F., Die Bücherornamentik d. Renaissance.  
2 Bde. Lpz. 1878—81.
- Campbell, Annales de la typographie Néerlan-  
daise au XV. siècle. Avec 4 suppl. La Haye  
1874/1890.
- Caxton exhibition of Bibles in various lan-  
guages. Catalogue publ. by Henry Stevens. Lon-  
don 1878.
- Choulant, L., Handbuch d. Bücherkunde f. d. ältere  
Medizin. 2. Aufl. Leipzig 1841.
- Geschichte u. Bibliogr. d. anatom. Abbildg. Lpzg.  
1852.
- Cicognara, Conte, Catalogo ragionato dei libri  
d'arte e antichità posseduti da lui. Pisa 1821.
- Claudin, A., Histoire de l'imprimerie en France au  
XV. et XVI. siècle. Vols 1—3. Paris 1900—1905.
- Conway, W. M., The woodcutters of the Nether-  
lands in the XVth century. Cambridge 1884.
- Copinger, W. A., Incunabula Biblica. With an ap-  
pendix containing a chronolog. list of the editions of  
the sixteenth century. London 1892.
- Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum.  
3 vols. Lond. 1895—1902.
- De Backer, A., S. J., Bibliothèque des écrivains de  
la compagnie de Jésus. 3 vols. Avec suppl. Liège  
et Paris 1869—76.
- Denis, A., Wiens Buchdruckergeschichte bis 1560. Wien  
1782. — Nachtrag. Wien 1793.
- (Deschamps, P.), Dictionnaire de géographie an-  
cienne et moderne. Paris 1870.
- Didot, A., Catalogues (6) des livres précieux, manuscrits  
et imprimés. Ventes: Juin 1878. Mai 1879. Juin  
1881. Juin 1882. Juin 1883. Juin 1884. 12 parties.  
Paris 1878/84.
- Essai typographique et bibliographique sur l'histoire  
de la gravure sur bois. Paris 1863.
- Dodgson, C., Early German and Flemish woodcuts  
preserved in the Department of Prints and Drawings  
in the British Museum. Vol. I. London 1903.
- Dommer, A. v., Lutherdrucke auf der Hamburger  
Stadtbibliothek. 1516—23. Leipzig 1888.
- Drexel Th., Catalog der Kochbücher-Sammlung.  
Frankfurt a. M. 1875. 5 Nachträge. 1885—91.
- Druckschriften des 15. bis 18. Jahrhunderts in  
getreuen Nachbildungen, hrg. v. F. Lippmann u. R.  
Dohme. 10 Hefte. Berlin 1884—87.
- Duplessis, G., Bibliographie. Paris 1847.
- Ebert, Fr. A., Allgemeines bibliographisches Lexikon.  
Leipzig 1821—30. 2 Bde.
- Eitner, R., Biographisch-Bibliographisches Quellen-  
Lexikon der Musiker und Musikgelehrten. Leipzig  
1900—1904. 10 Bde. mit Nachtrag.
- d'Essling, Prince, Les livres à figures Venitiens  
de la fin du XVe siècle et du commencement du  
XVIe. Vol. I. Florence u. Paris 1907.
- Siehe auch unter Rivoli.
- Falkenstein, C. K., Geschichte d. Buchdrucker-  
kunst in ihrer Entstehung u. Ausbildung. 2. Aufl.  
Lpzg. 1856.
- Festschrift zum 500jährigen Geburtstage von Johann  
Gutenberg. Mainz 1900.
- Fétis, J. F., Biographie univers. des musiciens et  
bibliographie génér. de la musique. 8 voll. suppl.  
et compl. publ. sous la direct. de A. Pougin. 2 vols.  
Paris 1878/83.
- Fumagalli, G., Dictionnaire géographique d'Italie  
Florence 1905.

\*) Die meisten der angeführten Handbücher haben wir stets auf Lager und stehen auf Wunsch mit An-  
geboten und Preislisten gerne zu Diensten.



- Geiler de Kayserberg, Les plus anciens écrits. (Totdenbüchlein. — Beichtspiegel. — Seelenheil. — Sendtbrief. — Bilger.) Précédé d'une étude biographique par l'abbé L. Dacheux. Colmar 1882.
- Gengenbach, Pamphilus. Herg. von K. Goedeke. Hannover 1856.
- Goedeke, K., Grundriss z. Geschichte d. Deutschen Dichtung. 2. Aufl. Bd. I—VIII. Dresden 1884 bis 1905.
- Götze, A., Die hochdeutschen Drucker der Reformations-Zeit. Strassburg 1905.
- Graesse, J. G. Th., Trésor de livres rares et précieux. 6 vols et suppl. (vol. VII) en 8 vols. Dresd. 1859—69.
- Green, H., Andreae Alciati Emblematum flumen abundans. London 1871.
- Andreae Alciati Emblematum fontes quatuor. Lond. 1870.
- Guilmard, D., Les maitres ornemanistes. 2 vols. Paris 1880—81.
- Gwinner, Ph. Fr., Kunst und Künstler in Frankfurt a. M. vom 13. Jahrhundert bis zur Eröffnung des Städtischen Kunstinstituts. Mit 2 Bildn. u. 1 Stammtafel. Nebst Zusätzen = 2 Bde. Frankf. a. M. 1862—1867.
- Haebler, R., Typen-Repertorium der Wiegendrucke. Bd. I u. II. Halle 1905. Leipzig 1908.
- The early printers of Spain and Portugal. London 1897.
- Spanische u. portugiesische Bücherzeichen d. XV. u. XVI. Jahrhds. Strassb. 1898.
- Hain, L., Repertorium bibliographicum. 4 partes. Stuttg. 1826—38.
- Siehe auch Copinger.
- Harris, H., Bibliotheca Americana vetustissima. New York 1866. Additions. Paris 1872. 2 voll.
- Hase, O., Die Koberger. 2. Aufl. Lpzg. 1885.
- Heitz, P., Elsassische Büchermarken bis Anfang d. 18. Jahrhunderts. Mit Vorbemerkgn. u. Nachrichten über d. Drucker v. E. A. Barack. Strassb. 1892.
- Basler Büchermarken bis zum Anfang d. 17. Jahrhds. Mit Vorbemerkungen u. Nachrichten über d. Drucker v. Chr. Bernoulli. Strassb. 1895.
- Frankfurter u. Mainzer Drucker- u. Verlegerzeichen bis in d. XVII. Jahrhdt. Strassb. 1896.
- u. Schnyder von Wartensee, Die Zürcher Büchermarken. Zürich 1895.
- u. O. Zaretzky, Die Kölner Büchermarken bis Anfang d. XVII. Jahrhds. Strassb. 1898.
- Heller, J., Das Leben u. die Werke Dürer's. 2 Bde. in 3 Tln. Leipzig 1827—31.
- Lucas Cranachs Leben und Werke. 2. Aufl. Nürnberg 1854.
- (Heredia, R., Comte de Benahavis), Catalogue de sa bibliothèque. 4 partes. Paris 1891—94.
- Holtrop, J. W., Monuments typograph. des Pays-Bas au XV. siècle. La Haye 1868.
- Holzmann, M., & H. Bohatta, Deutsches Anonymen-Lexikon. 1501—1850. 4 Bde. Weimar 1902 bis 1907.
- Deutsches Pseudonymen-Lexikon. Wien u. Leipzig 1906.
- Hortis, A., Catalogo delle opere di Franc. Petrarca esistenti nella Petrarchesca Rossettiana di Trieste. Trieste 1874.
- Hutten, Utr. v., Opera, ed. E. Böcking. 5 Bde. Leipzig 1859—61. — Supplement: Epistolae obscurorum virorum. 2 voll. Leipzig 1864—70.
- (Jessen, P.), Königliche Museen zu Berlin. Katalog der Ornamentsstich-Sammlung des Kunstgewerbe-Museums. Leipzig 1894.
- Jöcher, Chr. Gottl., Allgemeines Gelehrtenlexikon. Leipzig 1750—51. 4 Bde. — Adelung, J. Chr., Fortsetzungen u. Ergänzungen. Leipzig 1784 u. 1787. 1—2. Bd. — Rotermund, H. W., Fortsetzung u. Ergänzungen. Delmenhorst, Bremen u. Leipzig. 3.—7. Bd. 1810, 1813, 1819, 1897.
- Katalog der Freiherrn. von Lipperheidschen Kostümbibliothek. 2 Bde. Berlin 1896—1905.
- Knaake, J. K. F., Bibliothek, Versteigerungskataloge. I—IV. Teil. Leipzig O. Weigel 1906—1907.
- Klemm, H., Beschreibender Catalog seines Bibliographischen Museums. Dresden 1884.
- Köstlin, J., Luther-Bibliothek des Paulus-Museums der Stadt Worms. O. O. (Worms) 1883.
- Kristeller, F., Die Strassburger Bücher-Illustration im XV. und im Anfang d. XVI. Jahrhds. Lpzg. 1888.
- Die italienischen Buchdrucker- u. Verlegerzeichen bis 1525. Strassb. 1895.
- Early Florentine woodcuts. Lond. 1897.
- Kuczyński, A., Thesaurus libellorum historiarum reformationis illustrantium. Leipzig 1870.
- Lapenberg, J. M., Zur Geschichte d. Buchdrucker-kunst in Hamburg. Hamb. 1840.
- Leclerc, Ch., Bibliotheca Americana. Paris 1878. Suppléments. Paris 1881 et 1887.
- Lippmann, F., The art of wood-engraving in Italy in the fifteenth century. London 1888.
- Luther, M., Werke. Kritische Gesamtausgabe. Weimar 1883—1907. Bd. 1—16, 19, 20, 23—25, 27—29, 32 u. 33.
- Macfarlane, J., Antoine Vêrard. London 1900.
- Maltzahn, W. v., Deutscher Bücherschatz des XVI., XVII. u. XVIII. bis um die Mitte des XX. Jahrh. Jena 1875. Register v. G. Völcker. Frankfurt a. M. 1882.
- M(elzi), G., Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani. 3 voll. Mil. 1848/59. — Passano, G., Suppl. al diz. di Melzi. Ancona 1887. Ens. 4 voll.
- Merlo, J., Kölnische Künstler in alter u. neuer Zeit. Neu bearb. v. E. Firminich Richartz. Düsseldorf 1895.
- Merlo, J. J., Anton Woensam von Worms, Maler und Xylograph zu Köln. Sein Leben und seine Werke. Mit Nachtrag. Leipz. 1864—84.
- Meyer, J., Allgemeines Künstler-Lexikon. Bd. I—III. Leipzig 1872—1885.
- Monceaux, H., Les Le Rouge de Chablis, calligraphes et miniaturistes, graveurs et imprimeurs. 2 vols. Paris 1896.
- Monumenta Germaniae et Italiae typographica. Deutsche u. ital. Incunabeln in getr. Nachbildgn. hrsg. v. K. Burger. Lfg. 1—8. Berlin 1893—1904.
- Müller, H. A. u. H. W. Singer, Allgemeines Künstler-Lexikon. 3 Bde. Frankfurt a. M. 1895 bis 1906.
- Muther, R., Deutsche Bücherillustration d. Gothik und Frührenaissance. (1460—1530). 2 Bde. Münch. 1884.
- Nagler, G. K., Neues allgemeines Künstlerlexikon. 22 Bde. Münch. 1832—52.
- Monogrammisten. Fortges. v. Andresen u. Clauss. 5 Bde. Münch. 1858—81.
- Nordenskiöld, A. E., Facsimile-Atlas to the early history of cartography. By Joh. Ad. Ekelöf and Cl. Markham. Stockholm 1889.
- Panzer, Gg., Annales typographici ab artis inventae orig. ad. a. 1536 post Maittairei, Denisii alior. viror. curas. 11 vols. Norimb. 1793—1803.
- Annalen d. älteren deutschen Literatur bis z. J. 1526. 2 Bde. mit d. Zusätzen 3 Bde. Nürnberg u. Lpzg. 1788—1805.
- Passavant, J. D., Le peintre-graveur. 6 parties en 3 vols. Lpz. 1860—64.
- Pauli, G., Hans Sebald Beham. Strassburg 1901.
- Proctor, R., An index to the early printed books in the British Museum. 3 parts. London 1898 bis 1903.
- Quérard, J. M., Les supercheries littéraires dévoilées. 2. éd. 3 vols. Paris 1882.
- Reichling, D., Appendices ad Hainii-Copingeri repertorium bibliographicum. I.—III. Monachii 1904 bis 1907.
- Reimers, J., Peter Flötner nach seinen Handzeichnungen u. Holzschnitten. München 1890.
- Renouard, A. A., Annales de l'imprimerie des Alde. 3 vols. Paris 1824—25.
- Annales de l'imprimerie des Estienne. Paris 1837.
- Rivoli, Duc de, Bibliographie des livres à figures vénitiens de la fin du XVe siècle et du commencement du XVIe. 1469—1525. Paris 1892.
- Siehe auch Essling.
- Le missels imprimés à Venise de 1481 à 1600. Paris 1896.
- Rivoli, Duc de et Ch. Ephrussi, Zoan Andrea et ses homonymes. Paris 1891.
- Robert - Dumesnil, Peintre-graveur français. 13 vols. Paris 1835—71.

- Rühricht u. Meisner, Deutsche Pilgerreisen nach dem Heil. Land. Berlin 1880.
- Rötttinger, H., Hans Weiditz, der Petrarcameister. Strassburg 1904.
- Rudolphi, C., Die Buchdrucker-Familie Froschauer in Zürich 1521—1595. Zürich 1869.
- Ruelens, C., & De Backer, Annales Plantiniennes. Paris 1886.
- Salva, P. D., Catalogo de la Biblioteca de Salva. 2 vols. Valencia 1872.
- Schaab, C. A., Geschichte d. Erfindung der Buchdruckerkunst durch J. Gensfleisch genannt Gutenberg zu Mainz. 3 Bände. Mainz 1830/31.
- Schafarik, P. J., Geschichte der südslavischen Literatur. Aus d. handschriftl. Nachlasse herausgeg. v. J. Jiricek. 3 Bde. 4 Abtheil. (Bd. I. Slowenisches u. glagolitisches Schriftenthum. Bd. II. Illirisches u. kroatisches Schriftenthum. Bd. III. 1. u. 2. Das serbische Schriftenthum.) Prag 1864—65.
- Scheller, K. F. A., Bücherkunde der Süssisch-Niederdeutschen Sprache. Braunschweig 1828.
- Schmidt, Ch., Histoire littéraire de l'Alsace. 2 vols. Paris 1879.
- Répertoire bibliographique Strasbourgeois. 3 vols. Strassbourg 1893—96.
- Schuchardt, Chr., Lucas Cranach des Ältern Leben und Werke. 3 Teile. Leipzig 1851—73.
- Schweiger, F. L. A., Handbuch der classischen Bibliographie. 2 Tle. in 3 Bänden. Leipzig 1830—1834.
- Seibt, W., Studien zur Kunst- u. Culturgeschichte. 5 Hefte. Mit 1 Porträt. Frankfurt 1882—91.
- Serapeum, Zeitschrift f. Bibliothekswissenschaft, Handschriftenkunde u. Ältere Literatur hrsg. v. R. Naumann. Jahrg. 1840—70. Leipz. 1840—70.
- Steiff, K., Der erste Buchdruck in Tübingen (1498—1534). Tübingen 1881.
- Ubisch, E. v., Virgil Solis und seine biblischen Illustrationen für den Holzschnitt. Leipzig 1889.
- (Van der Haeghen,) Bibliotheca Erasmi. Répertoire des oeuvres d'Erasmus. 3 séries. Gand 1893.
- Vicaire, G., Bibliographie gastronomique. Paris 1890.
- Vinet, E., Bibliographie méthodique et raisonnée des beaux-arts. Paris 1874—77. 2 livr.
- Voullième, E., Der Buchdruck Köln's. Bonn 1903.
- Wackernagel, Ph., Bibliographie zur Geschichte des deutschen Kirchenliedes. Frankfurt a. M. 1855.
- Weale, W. H. I., Bibliographia liturgica. Londini 1886.
- Weigel, R., Kunstlager-Catalog. 5 Bde., jeder in 7 Abth. Leipz. 1837—66.
- Weisbach, W., Die Baseler Buchillustration des XV. Jahrhunderts. Strassburg 1896.
- Der Meister der Bergmann'schen Offizin und Dürers Beziehungen zur Baseler Buchillustration. Strassburg 1896.
- Weller, Emil, Repertorium typographicum. Im Anschluss an Hains Repertorium u. Panzers deutsche Annalen. M. Suppl. 1—2. Nördl. 1864—85.
- Die falschen und fingierten Druckorte. 2. Aufl. Leipzig 1864. 2 Bde.
- Lexicon Pseudonymorum. Wörterbuch der Pseudonymen aller Zeiten und aller Völker. 2. Aufl. Regensburg 1886.
- Widmann, S., Franz Behem. Paderborn 1889.
- Woltmann, A., Holbein u. seine Zeit. 2 Bde. Leipzig 1874—76.
- Wurzbach, A. v., Niederländisches Künstlerlexikon. 2 Bde. Leipzig u. Wien 1904—1907.
- Zapf, G. W., Augsburgs Buchdruckergeschichte nebst d. Jahrbüchern derselben. 2 Thle. in 1 Bd. Augsburg 1788—91.
- Zeitschrift für Bücherfreunde. Herg. v. Zobeltitz. Bd. I—XI. Leipzig 1897—1907.
- Zemp, J., Die schweizer. Bilderchroniken u. ihre Architektur-Darstellungen. Zürich 1897.
- Zentralblatt f. Bibliothekswesen. Herausg. v. Hartwig u. Schulz. Jahrg. I—XXIV. Register zu Jahrg. I—X. Leipz. 1884—1907.



## Sachregister

Die römischen Zahlen geben an, ob ein Buch im ersten, zweiten oder dritten Teil des Kataloges zu finden ist.

- Alchimie u. Chemie.** II. 513, 654, 801, 829, 830, 913—14, 1109, 1110, 1157. III. 1784.
- America.** II. 512, 565, 577—80, 631—32, 648, 675, 773, 843, 876, 893, 926a, 932, 943, 972a, 976, 982, 1011—12, 1055, 1105—1107a, 1109, 1110, 1183, 1206, 1211, 1222, 1230, 1314. III. 1509, 1529, 1566—68, 1601, 1608, 1609, 1614, 1632—83, 1669, 1708—10, 1720—24, 1804, 1810—13, 1850—53, 1877—79, 1890, 1922—23, 1933, 1948, 1952, 1952a, 1955.
- Architectur.** I. 134, 470. II. 580, 750—51, 767, 809—10, 1010, 1111, 1117, 1210. III. 1494, 1504, 1513a, 1590, 1647—48, 1654, 1738, 1740, 1743, 1755a, 1772, 1808, 1868—70, 1937, 1953.
- Astrologie u. Astronomie.** I. 38, 59, 60, 61, 62, 91, 347, 406, 444, 455, 472, 488, 493. II. 580, 581, 594, 595, 615, 617, 670a, 681, 710—12, 717, 782—83, 791—92, 801a, 821, 828, 873—75, 905, 915, 973a, 984—984q, 1025, 1065—68, 1094, 1098, 1104, 1109, 1110, 1146, 1154, 1155, 1169—70, 1172, 1182, 1184—85, 1194, 1195, 1282a—84, 1293, 1313, 1316, 1423. III. 1511—12, 1536, 1585—86, 1618, 1742, 1781, 1784, 1790, 1820—21, 1841.
- Bergbau.** II. 801, 1157. III. 1517.
- Böhmen u. Mähren.** I. 80, 186, 245—48. II. 509, 512, 649, 661—62, 886, 970, 1010, 1025, 1041, 1118, 1189, 1209, 1220, 1225, 1411, 1421. III. 1600, 1811—13, 1890, 1905, 1922—23, 1933, 1936.
- Breviere.** I. 72, 203, 412, 502, 504. II. 657—58. III. 1634—35.
- Chromantie.** II. 594—95, 984—984a, 1293. III. 1536, 1733.
- Croatisch.** III. 1878.
- Einbände.** Schöne. I. 37, 44, 47, 51, 52, 59, 62, 68, 73, 81, 82, 90, 96, 98, 104, 107, 114, 126, 157, 158, 159, 165, 174, 179, 187, 189, 198, 201, 203, 208, 211, 213, 226, 232, 234, 236, 238, 243, 245, 249, 250, 256, 262, 268, 273, 279, 309, 310, 331, 345, 347, 351, 362, 374, 386, 391, 403, 406, 423, 425, 436—437, 440, 452, 458, 481, 482, 485, 504. II. 512, 526, 545, 656, 657, 665, 715, 725, 729, 756, 837, 864, 869, 890, 913, 965, 970, 972a, 994, 995, 1000, 1011, 1051, 1053, 1075, 1083, 1121, 1160, 1173, 1188, 1189, 1226, 1232, 1243, 1258, 1272, 1273, 1276, 1303, 1324, 1339, 1408, 1434. III. 1471, 1504, 1508, 1513—14, 1516, 1531, 1534, 1547, 1550, 1552, 1565, 1664, 1669, 1749—50, 1769, 1785, 1792, 1799, 1804, 1814, 1819, 1875, 1888, 1901.
- Einblattdrucke.** I. 220, 344. II. 727, 821, 1083, 1114, 1115, 1292, 1318, 1325, 1340. III. 1480, 1500—1503, 1603, 1619, 1740, 1891—93, 1896, 1907—19.
- England.** I. 142, 245—48. II. 616, 631—32, 920, 935, 946, 970, 1108, 1279, 1421. III. 1810—13, 1890, 1922—1923, 1933.
- Ex-libris u. Superexlibris.** Bücher aus berühmten Bibliotheken. I. 35, 42, 54, 59, 81, 82, 86, 96, 99, 111, 116, 125, 127, 128, 134, 194, 204, 214, 226, 230, 231, 233, 255, 273, 281, 307, 314, 334, 342, 347, 381, 385, 387, 391, 417, 418, 419, 423, 432, 435, 438, 443, 451, 480, 487, 488, 491, 495. II. 545, 632, 656, 657, 674, 715, 725, 729, 773, 970, 980, 995, 1027, 1078, 1083, 1189, 1211, 1227a, 1273, 1303, 1389, 1390, 1427, 1434, 1444. III. 1569, 1612, 1669, 1690, 1762, 1792, 1796, 1804, 1888, 1940.
- Frankreich.** I. 5, 245—48. II. 535, 574, 942, 946, 1055, 1228, 1279, 1388. III. 1489, 1494a, 1513a, 1516, 1555, 1604, 1811—13, 1883, 1890, 1905, 1922, 1923, 1933, 1936.
- Jagd u. Fischerei.** I. 188. II. 820, 1248, 1263, 1281—81a. III. 1459, 1514, 1699—1700, 1714, 1847a, 1951, 1956.
- Japan u. China.** II. 648, 876. III. 1811—13, 1890, 1922—1923, 1933.
- Judaica.** I. 73, 118, 193, 240, 328, 387, 380, 456, 457, 499. II. 545, 693, 826, 855, 955, 1069—72, 1104, 1178, 1198, 1265—67, 1385, 1403, 1421. III. 1817, 1880.
- Kalender.** I. 1, 13—16, 22—26. II. 605, 655, 712, 792, 821, 892, 904, 1052—53, 1104, 1154—55, 1165, 1184, 1282a—84, 1366—67, 1422, 1423. III. 1536—32, 1534.
- Kochbücher.** II. 564, 1361, 1386, 1390a, 1394, 1395. III. 1641, 1819.
- Kräuterbücher.** I. 311. II. 551, 554, 555, 709, 822, 912, 977, 1352, 1393. III. 1880.

## Table des matières

Les chiffres romains indiquent la I<sup>e</sup>, II<sup>e</sup> ou III<sup>e</sup> partie du catalogue.

- Alchimie et chimie.** II. 513, 654, 801, 829, 830, 913—914, 1109, 1110, 1157. III. 1784.
- Amérique.** II. 512, 565, 577—80, 631—32, 648, 675, 773, 843, 876, 893, 926a, 932, 943, 972a, 976, 982, 1011—12, 1055, 1105—07a, 1109, 1110, 1183, 1206, 1211, 1222, 1230, 1314. III. 1509, 1529, 1566—68, 1601, 1608, 1609, 1614, 1632, 1633, 1669, 1708—10, 1720—24, 1804, 1810—13, 1850—53, 1877—79, 1890, 1922—23, 1933, 1948, 1952, 1952a, 1955.
- Angleterre.** I. 142, 245—48. II. 616, 631—632, 920, 935, 946, 970, 1108, 1279, 1421. III. 1810—13, 1890, 1922—23, 1933.
- Agriculture.** I. 192, 207, 303, 311. II. 583, 1165, 1281, 1281a. III. 1555, 1663, 1706, 1880.
- Architecture.** I. 134, 470. II. 580, 750—51, 767, 809—10, 1010, 1111, 1117, 1210. III. 1494, 1504, 1513a, 1590, 1647, 1648, 1654, 1738, 1740, 1743, 1755a, 1772, 1803, 1868—70, 1937, 1953.
- Arithmétique.** II. 582, 883, 1002—03, 1126, 1143—44, 1179—81. III. 1754, 1756, 1757, 1859, 1860.
- Astronomie, Astrologie.** I. 38, 59—62, 91, 347, 406, 444, 455, 472, 488, 493. II. 580, 581, 594, 595, 615, 617, 670a, 681, 710—12, 717, 782—83, 791—92, 801a, 821, 828, 873—75, 905, 915, 973a, 984—84a, 1025, 1065—68, 1094, 1098, 1104, 1109, 1110, 1146, 1154, 1155, 1169, 1170, 1172, 1182, 1184—85, 1194, 1195, 1282a—84, 1293, 1313, 1316, 1423. III. 1511, 1512, 1536, 1585, 1586, 1618, 1742, 1781, 1784, 1790, 1820, 1821, 1841.
- Blasons et emblèmes.** I. 188, 213. II. 561, 570, 747, 972a, 1223, 1227a, 1231, 1244, 1245, 1264, 1274, 1275, 1343. III. 1460, 1488, 1519, 1520, 1537, 1539, 1568a—1571, 1577, 1588, 1638, 1697, 1801, 1872—76, 1894, 1895, 1901—02, 1924, 1925.
- Bohême.** I. 80, 186, 245—48. II. 509, 512, 649, 661—62, 886, 970, 1010, 1025, 1041, 1118, 1189, 1209, 1220, 1225, 1411, 1421. III. 1600, 1811—13, 1890, 1905, 1922, 1923, 1933, 1936.
- Bréviaires.** I. 72, 208, 412, 502, 504. II. 657—58. III. 1634, 1635.
- Calendriers.** I. 1, 13—16, 22—26. II. 605, 655, 712, 792, 821, 892, 904, 1052—53, 1104, 1154—55, 1165, 1184, 1282a—84, 1366—67, 1422—23. III. 1530—32, 1534.
- Chansons.** II. 647, 1023, 1196, 1323.
- Chiromancie.** II. 594—95, 984—84a, 1293. III. 1536, 1733.
- Costumes.** II. 541, 556, 562, 563, 569, 571, 601, 604a—604c, 998, 1011—12, 1197, 1264, 1322. III. 1488, 1724—26, 1880, 1889, 1890.
- Cuisine.** II. 564, 1361, 1386, 1390a, 1394, 1395. III. 1641, 1819.
- Danses macabres.** I. 15, 16, 245—48. II. 948—50. III. 1532, 1534, 1730, 1930, 1931.
- Equitation.** II. 539, 562, 563, 604a—604c, 700, 1001, 1076.
- Ex-libris et reliures aux armes.** I. 35, 42, 54, 59, 81, 82, 86, 96, 99, 111, 116, 125, 127, 128, 134, 194, 204, 214, 226, 230, 231, 233, 255, 273, 281, 307, 314, 334, 342, 347, 381, 385, 387, 391, 417, 418, 419, 423, 432, 435, 438, 443, 451, 480, 487, 488, 491, 495. II. 545, 632, 656, 657, 674, 715, 725, 729, 773, 970, 980, 995, 1027, 1078, 1083, 1189, 1211, 1227a, 1273, 1303, 1389, 1390, 1427, 1434, 1444. III. 1569, 1612, 1669, 1690, 1762, 1792, 1796, 1804, 1883, 1940.
- Feuilles volantes.** I. 220, 344. II. 727, 821, 1083, 1114, 1115, 1292, 1318, 1325, 1340. III. 1480, 1500, 1503, 1603, 1619, 1740, 1891—93, 1896, 1907—19.
- France.** I. 5, 245—48. II. 535, 574, 942, 946, 1055, 1228, 1279, 1388. III. 1489, 1494a, 1513a, 1516, 1555, 1604, 1811—13, 1883, 1890, 1905, 1922, 1923, 1933, 1936.
- Herbiers.** I. 311. II. 551, 554, 555, 709, 822, 912, 977, 1352, 1393. III. 1880.
- Hongrie.** I. 245—48. II. 893, 1099, 1228, 1279, 1291, 1310, 1322. III. 1600, 1810—13, 1890, 1894, 1895, 1922, 1923, 1933. Voyez aussi Turquie.
- Juifs.** I. 73, 118, 193, 240, 328, 387, 456, 457, 499. II. 545, 693, 826, 855, 955, 1069—1072, 1104, 1178, 1198, 1265—67, 1385, 1403, 1421. III. 1817, 1880.



- Landwirtschaft.** I. 192, 207, 303, 311. II. 583, 1165, 1281—81a. III. 1555, 1663, 1706, 1880.
- Lieder.** II. 647, 1023, 1196, 1323.
- Mathematik.** I. 455, 470, 472, 481. II. 763—65, 910—911, 1019—20, 1109, 1110, 1138, 1222, 1293, 1313. III. 1483, 1484—85, 1494, 1498, 1506, 1510—12, 1637, 1659, 1681—81a, 1689, 1754, 1756—57, 1780, 1829, 1859—60, 1868, 1874, 1879.
- Mechanik.** II. 581, 763, 765, 809—10, 910—911, 1109, 1110, 1138, 1289. III. 1466—68, 1483, 1498a, 1517, 1657, 1659, 1703, 1879.
- Medizin.** I. 57a, 64, 91, 101, 143, 184, 189, 209, 261, 319, 432. II. 512, 517, 529, 551, 554, 555, 557—58, 564, 583, 598, 610, 616, 654, 668, 670a, 672, 685, 709, 759—62, 796, 821, 827, 878, 888, 915, 962, 977, 1055, 1084, 1109, 1110, 1122, 1132, 1147, 1168, 1186—87, 1190, 1286, 1321, 1329, 1342, 1352, 1355, 1357a, 1359, 1360, 1361, 1385, 1398, 1403, 1411. III. 1461, 1542, 1627, 1641, 1729, 1741a, 1766, 1941, 1947, 1950.
- Militär, Waffen u. Kriegswesen.** II. 522, 536—538, 604a—604c, 700, 746, 1001, 1131, 1156, 1176, 1280, 1301, 1453. III. 1507, 1517, 1519—1520, 1538—39, 1542, 1550, 1606—1607, 1647—48, 1654, 1695, 1708, 1720, 1743, 1814, 1929.
- Missalien.** I. 46, 187, 256, 351, 352, 436, 475, 501. II. 597, 837. III. 1769—70, 1836.
- Mnemonotechnik.** II. 701, 1141—42.
- Musik.** I. 351, 352, 470. II. 597, 809—10, 837, 840, 900, 974a, 1023, 1109, 1110, 1238, 1278. III. 1466—68, 1502, 1589, 1646, 1770, 1789—99, 1842, 1854, 1856.
- Mystik u. Magie.** I. 51, 88, 141, 169, 379, 482. II. 512, 617, 620, 694, 695, 755—57, 803, 829, 838, 915—16, 1096, 1119, 1120, 1139—40, 1199, 1200, 1290, 1303—1303a. III. 1597, 1733a, 1802, 1828.
- Niederdeutsche Texte.** II. 669, 1048, 1067—68, 1095, 1177, 1188a.
- Niederlande.** I. 191, 245—48. II. 518, 706, 917, 970, 998. III. 1884, 1888, 1890, 1906. 1921—23, 1933—34.
- Optik.** II. 515, 580, 763, 765, 910, 911, 1024, 1109, 1110. III. 1494, 1506, 1829, 1868.
- Ornamentik.** II. 570, 601, 614, 622, 676—80, 752, 807—10, 956—59, 1148, 1241a, 1251, 1328—28a. III. 1480, 1500—03, 1505, 1604, 1619, 1740, 1822, 1867, 1891—93, 1896, 1919, 1928.
- Physiognomie.** II. 594—95, 718, 984—984a, 1293. III. 1536.
- Polen.** I. 245—48. II. 648, 634, 757, 877, 963, 964, 1098. III. 1811—13, 1890, 1922—23, 1933.
- Psalterien.** I. 34, 63, 66, 126, 180, 181, 250. II. 670, 1158—63.
- Rechenbücher.** II. 552, 883, 1002, 1003, 1126, 1143—44, 1179—81. III. 1754, 1756—57, 1859—60.
- Reifkunst.** II. 539, 562, 563, 604a—c, 700, 1001, 1076.
- Ritterromane.** II. 604a—c, 650, 698, 699, 866, 908—909, 999. III. 1544, 1550, 1572, 1598—94, 1596, 1605, 1659, 1783, 1809.
- Russland.** I. 245—48. II. 648, 656, 876, 877, 893, 895, 897, 915, 970, 1044, 1061—63, 1188a. III. 1810—13, 1890, 1922—23, 1933.
- Schiffbau und Schifffahrt.** II. 602, 809—10, 876, 1115, 1197, 1211, 1280. III. 1466—68.
- Totentänze.** I. 15, 16, 245—48. II. 948—50. III. 1532, 1534, 1730, 1930—31.
- Trachten.** II. 541, 556, 562, 563, 569, 571, 601, 604a—c, 998, 1011—12, 1197, 1264, 1322. III. 1488, 1724—26, 1880, 1889—90.
- Turcia.** I. 52, 57, 73, 114, 148, 183, 202, 220, 240, 245—48, 295, 298. II. 522, 546, 549, 552, 611, 619, 628, 630, 674, 705, 803, 817, 834, 866, 876, 891, 893, 970, 972a, 976, 988—89, 1055, 1115, 1116, 1125, 1131, 1178, 1197, 1291, 1303, 1309, 1310, 1311, 1312, 1322, 1344, 1370, 1426, 1430. III. 1518, 1552, 1587, 1624, 1698, 1720—1724, 1731, 1802, 1804, 1810—13, 1828, 1880, 1890, 1920, 1920a, 1922—23, 1926—27, 1933.
- Ungarica.** I. 245—48. II. 893, 1099, 1228, 1279, 1291, 1310, 1322. III. 1600, 1810—13, 1890, 1894—95, 1922—23, 1933.
- Volkabücher.** I. 51, 146a. II. 566, 568, 600, 650, 695, 866, 908—909, 980, 999, 1014—15, 1128, 1134, 1136, 1153, 1177, 1227, 1237, 1300, 1391. III. 1572, 1605, 1936.
- Wappen- und Emblembücher.** I. 188, 213. II. 561, 570, 747, 972a, 1223, 1227a, 1251, 1244—45, 1264, 1274—75, 1343. III. 1460, 1488, 1519—20, 1537, 1539, 1568a—71, 1577, 1588, 1638, 1697, 1801, 1872—1876, 1894—95, 1901—02, 1924—25.
- Livres populaires.** I. 51, 146a. II. 566, 568, 600, 650, 695, 866, 908—909, 980, 999, 1014—15, 1128, 1134, 1136, 1153, 1177, 1227, 1237, 1300, 1391. III. 1572, 1605, 1936.
- Mathématique.** I. 455, 470, 472, 481. II. 763—65, 910—11, 1019—20, 1109, 1110, 1138, 1222, 1293, 1313. III. 1483, 1484, 1485, 1494, 1498, 1506, 1510—12, 1637, 1659, 1681, 1681a, 1689, 1754, 1756, 1757, 1780, 1829, 1859, 1860, 1868, 1874, 1879.
- Mécanique.** II. 581, 763, 765, 809—10, 910—11, 1109, 1110, 1138, 1289. III. 1466—68, 1483, 1498a, 1517, 1657, 1659, 1703, 1879.
- Médecine.** I. 57a, 64, 91, 101, 143, 184, 189, 209, 261, 319, 452. II. 512, 517, 529, 551, 554, 555, 557—58, 564, 583, 598, 610, 616, 654, 668, 670a, 672, 685, 709, 759—62, 796, 821, 827, 878, 888, 915, 962, 977, 1055, 1084, 1109, 1110, 1122, 1132, 1147, 1168, 1186—87, 1190, 1286, 1321, 1329, 1342, 1352, 1355, 1357a, 1359, 1360, 1361, 1385, 1398, 1403, 1411. III. 1461, 1542, 1627, 1641, 1729, 1741a, 1766, 1941, 1947, 1950.
- Mines, Exploitation des.** II. 801, 1157. III. 1517.
- Missels.** I. 46, 187, 256, 351, 352, 436, 475, 501. II. 597, 837. III. 1769, 1770, 1856.
- Mnémonique.** II. 701, 1141—42.
- Musique.** I. 351, 352, 470. II. 597, 809—10, 837, 840, 900, 974a, 1023, 1109, 1110, 1238, 1278. III. 1466—68, 1502, 1589, 1646, 1770, 1789—99, 1842, 1854, 1856.
- Mysticisme et Magie.** I. 51, 88, 141, 169, 379, 482. II. 512, 617, 620, 694, 695, 755, 803, 829, 838, 915—16, 1096, 1119, 1120, 1139—40, 1199, 1200, 1290, 1303—1303a. III. 1597, 1733a, 1802, 1828.
- Nippon et Chine.** II. 648, 876. III. 1811—13, 1890, 1922—23, 1933.
- Optique.** II. 515, 580, 763, 765, 910, 911, 1109, 1110. III. 1494, 1506, 1829, 1868.
- Ornements.** II. 570, 601, 614, 622, 676—680, 752, 807—10, 956—59, 1148, 1241a, 1251, 1328—28a. III. 1480, 1500—03, 1505, 1604, 1619, 1740, 1822, 1867, 1891—93, 1896, 1919, 1928.
- Pays-Bas.** I. 191, 245—48. II. 518, 706, 917, 970, 998. III. 1884, 1888, 1890, 1906, 1922, 1923, 1933, 1934.
- Physionomie.** II. 594—95, 718, 984—84a, 1293. III. 1536.
- Pologne.** I. 245—48. II. 648, 634, 757, 877, 963, 964, 1098. III. 1811—13, 1890, 1922, 1923, 1933.
- Psautiers.** I. 34, 63, 66, 126, 180, 181, 250. II. 670, 1158—63.
- Reliures de luxe.** I. 37, 44, 47, 51, 52, 59, 62, 68, 73, 81, 82, 90, 96, 98, 104, 107, 114, 126, 157, 158, 159, 165, 174, 179, 187, 189, 198, 201, 203, 208, 211, 213, 226, 232, 234, 236, 238, 243, 245, 249, 250, 256, 262, 268, 273, 279, 309, 310, 331, 345, 347, 351, 362, 374, 386, 391, 403, 406, 423, 425, 436, 437, 440, 452, 458, 481, 482, 485, 504. II. 512, 526, 545, 556, 657, 665, 715, 725, 729, 756, 837, 864, 889, 890, 913, 965, 970, 972a, 994, 995, 1000, 1011, 1051, 1053, 1075, 1083, 1121, 1160, 1173, 1188, 1189, 1226, 1232, 1243, 1258, 1272, 1273, 1276, 1303, 1324, 1339, 1408, 1434. III. 1471, 1504, 1508, 1513, 1514, 1516, 1531, 1534, 1547, 1550, 1552, 1565, 1664, 1669, 1749, 1750, 1769, 1785, 1792, 1799, 1804, 1814, 1819, 1875, 1888, 1901.
- Romans de chevalerie.** II. 604a—c, 650, 698—99, 806, 908—909, 999. III. 1544, 1550, 1572, 1593—94, 1596, 1605, 1656, 1783, 1809.
- Russie.** I. 245—48. II. 648, 656, 876, 877, 893, 895, 897, 915, 970, 1044, 1061—63, 1188a. III. 1810—13, 1890, 1922, 1923, 1933.
- Science militaire.** II. 522, 536, 538, 604a—c, 700, 746, 1001, 1131, 1156, 1176, 1280, 1301, 1453. III. 1507, 1517, 1519, 1520, 1538, 1539, 1542, 1550, 1606, 1607, 1647, 1648, 1654, 1695, 1708, 1720, 1743, 1814, 1929.
- Turquie.** I. 52, 57, 73, 114, 148, 183, 202, 220, 240, 245—48, 295, 298. II. 522, 546, 549, 552, 611, 619, 628, 630, 674, 705, 803, 817, 834, 866, 876, 891, 893, 970, 972a, 976, 988—89, 1055, 1115, 1116, 1125, 1131, 1178, 1197, 1291, 1303, 1309, 1310, 1311, 1312, 1322, 1344, 1370, 1426, 1430. III. 1518, 1552, 1587, 1624, 1698, 1720—24, 1731, 1802, 1804, 1810—13, 1828, 1880, 1890, 1920, 1920a, 1922, 1923, 1926, 1927, 1933.
- Vaisseaux.** II. 602, 809—10, 876, 1115, 1197, 1211, 1280. III. 1466—68.
- Vénérie et pêche.** I. 188. II. 820, 1248, 1263, 1281—81a. III. 1459, 1514, 1699, 1700, 1714, 1847a, 1951, 1956.







